



# मधुर

दिव्य श्रीराधा-माधव-प्रेम की शौकी



हनुमानप्रसाद पोद्दार

गीताप्रेस, गोरखपुर



## दो शब्द

भगवान् श्रीराधा-माधवकी दिव्यातिदिव्य परम मधुर लीला अप्राकृत जगत्में नित्य-निरन्तर चलती रहती है। उसका कहीं न आदि है, न अन्त। जिस प्रकार श्रीराधा-माधव नित्य सच्चिदानन्दमय हैं, उसी प्रकार उनकी लीला भी नित्य सच्चिदानन्दस्वरूपा है। वह देश और कालकी सीमासे परे है। श्रीराधा-माधवकी विशेष कृपासे ही किमी विरले भाग्यवान् भाग्यवत-जनके मानस-पटलपर उन नित्य-नवीन, नित्य-वर्धन-शील, नित्य-सरस लीलाओंका यत्किञ्चित् प्रकाश होता है। वे लीलाएँ इतनी मधुर हैं कि वाणीद्वारा उनका वर्णन सम्भव ही नहीं। उनका माधुर्य मूकास्वादनवत् केवल अनुभवगम्य है। हृदय उम दिव्य रसमें सराबोर होकर स्वयं रसनय बन जाता है। परन्तु जिस प्रकार समुद्रकी तरङ्गें समय-समयपर कूलसे टकगती हैं और उस समय वे मुखरित होती हैं तथा तटवर्ती जनोंको उनका गम्भीर शब्द सुनायी देता है, उसी प्रकार जिनका हृदय प्रेम-ययोनिधिकी उत्ताल तरङ्गोंका फ्रीडास्थल बन जाता है, उनकी वे भावतरङ्गें भी कूलसे टकराकर कभी-कभी मुखग्नि हो उठती हैं और जगत्के बहिर्मुख लोगोंको भी उनके दिव्य उद्गारोंके रूपमें उनके उस हृदय-स्थित रसके कतिपय सीकर उपलब्ध करनेका सौभाग्य प्राप्त हो जाता है और उनका अन्तःकरण क्षणभरके लिये उम रससे आविष्ट होकर रसमयताका अनुभव करने लगता है। प्रस्तुत प्रकाशन ऐसे ही कतिपय सीकरोंका संग्रह है, जो समय-समयपर 'कल्याण'के माध्यमसे 'मधुर' शीर्षकसे उसके भाग्यवान् पाठक-पाठिकाओंको प्राप्त हुए हैं। जो महानुभाव इन सीकरोंका एक साथ आस्वादन कराना चाहते हैं, उनके सौकर्यके लिये इन याद्वय सीकरोंका पुस्तकरूपमें संग्रह किया गया है। इस मधुमय संग्रहको प्रेमी पाठकोंकी सेवामें प्रस्तुत कर यह क्षुद्रजन अपनेको धन्य मानता है।

प्रेमीजनोंकी चरणरत्न—चिम्मनलाल गोस्वामी



## नम्र निवेदन

‘मधुर’ शीर्षकसे ‘कल्याण’में बहुत समयसे भगवान् श्रीकृष्ण, उनकी अभिन्नस्वरूपा श्रीगोदाज्ञा एवं महाभागा गोपाङ्गनाओंके दिव्य त्यागमय प्रेमकी उनके पारस्परिक उद्गारोंके रूपमें श्लोकियाँ प्रकाशित होनी रही हैं; उन्हींमेंसे ७२ श्लोकियोंका ‘मधुर’के नामसे ही यह पुस्तकरूपमें प्रकाशन है। इनमें कुछ खड़ी बोलीके पद हैं, कुछ ब्रजभाषाके और कुछ मिश्रित। इसीके अनुसार तालव्य ‘श’ ‘ण’ पञ्चम वर्ण आदिकी वर्तनीमें भेद है। पवित्रहृदय भावुक पाठक-पाठिकागण इन ‘मधुर’ श्लोकियोंके श्रद्धापूर्त हृदयके दिव्य नेत्रोंसे दर्शन कर इन्हें हृदयमें उतारें और इनमें दीखनेवाले एक ही नित्य-सत्य दिव्य चिन्मय मधुरानिमधुर मधुरको प्राप्त करनेमें—जो जीवनका परम पुरुषार्थ है—सफल हों, यह श्रीगोदा-माधव-मधुरसे प्रार्थना है।

# झाँकियोंमें आये पदोंकी सूची

झाँकी संख्या	पदकी प्रथम पंक्ति	पृष्ठ संख्या
१-श्याम हमारे बछ्छानूषण	...	४
२-होय पद-कंज-प्रीति स्वच्छन्द	...	९
३-हो चाहे तुम सर्वदोषमय, दोषरहित	...	११
४-देख रही, सुन रही सभी,	...	१३
५-मधुर मनोहर नीलश्याम-तन अनुपम	...	१६
६-( क ) चाह झुकाह मिट गयी सागी	...	२२
( ख ) जिससे मुझ 'आनन्दरूप' में मिलता	...	२४
७-मेरे हे जीवन-जीवन ! मेरे हे जीवनके रस	...	२५
८-मशमहिम मृनि मन-हर मञ्जुल मधुर-मधुर	...	२८
९-अनोखी राधामाधव प्रीति	...	३१
१०-( क ) मेरी मन रूप समुद्र परचो	...	३४
( ख ) मेरी मन मोहन छवि पै अटक्यौ	...	३४
( ग ) बरजो मैं काहूकी न रहूँ	...	३६
( घ ) सुनो सखि ! यह अनुभवकी बात	...	३७
११-मलयज पवन, उल्लसित पुलकित	...	३८
१२-उदय हुए जब भीकृन्दावन चन्द्र	...	४५
१३-गरम प्रेममयी श्रीराधा गोपीजन छव	...	४९
१४-श्याम सरोज बदन मुचि सुंदर	...	५२
१५-उता-बल्लरी रही प्रफुल्लित	...	५६
१६-सर्वनियन्ता सर्वेश्वर मैं, सब गुणरहित	...	६४
१७-प्रियतम कौ अति मधुर मनोहर 'कृष्ण' नाम	...	६६
१८-प्रिये ! नखौ तुम सर्व-विलग्न अनौ रूप	...	६९
१९-विरह-व्याधा पीड़ित, विषाद मुझ बैठी	...	७२
२०-सखि ! संयोग वियोग श्यामका	...	७७
२१-( क ) मंद-मंद मुसकावत आवत	...	८०
( ख ) निरखि मुनचंद्र तुम्हारी नाथ !	...	८१
( ग ) राधा ! हम तुम दोउ अभिन्न	...	८३

२२-नहीं शक्ति, सामर्थ्य न कुछ भी	...	८७
२३-जबसे सुना सुधामय सुन्दर 'श्याम' नाम	...	९०
२४-राधा मेरी प्राणप्रतिमा, मैं राधाका प्राणाराम	...	९४
२५-माभव दशा सुनाऊँ कैसे मैं उस प्रेममयीकी आज	...	९७
२६-( क ) गबो मन मेरो, सब कुछ त्याग	...	१०४
( ख ) सुनि सहसा सुर मधुर भई हों वावरी	...	११५
( ग ) श्याम विमल गुन सुनत गोपिका	...	११६
( घ ) बंदीजन आये गुन गावत	...	१०७
( ङ ) सखी सौं सुनि वा दिन गुन-गान	...	१०८
२७-( क ) हों जल भरन गई री सजनी !	...	११०
( ख ) सोवत रही सखी ! मैं अति सुख	...	१११
( ग ) भई गति कैसी सुनु सजनी !	...	११३
( ङ ) लग्यौ तय हिय मीठो आचात	...	११३
( च ) सखी मैं कहा कहूँ मनकी	...	११५
२८-विरहाकुल अति व्यथित हृदय है,	...	११६
२९-प्रेमाधीनशिरोमणि हो तुम प्रेमीके कर विक्रि जाने	...	११९
३०-हे नजरमणि मुकुटमणि राधे !	...	१२३
३१-प्राण-प्राण हे ! प्राणनाथ हे ! प्राणप्रियतम ! हे प्राणेश !	...	१२६
३२-तुम बिनु बीतत छिन-छिन जुग सम	...	१३१
३३-'काया' मैं न 'जीव', तुम हो नहीं	...	१३४
३४-विषम विधुइनेकी बेलामें राधा हुई उदास	...	१३८
३५-( क ) उस कैतवके लिये कर रही क्यों तुम सखी ! विलाप ?	...	१४२
( ख ) सखि ! तुमदान करो	...	१४४
३६-( क ) चली श्याम-गत-चित्ता ग्वालनि	...	१४८
( ख ) ग्वालनि भूली तन-धन-धाम	...	१४९
३७-मैं थी पहले मलिना, दीना, हीना	...	१५१
३८-मिले रहते मुझसे दिन रात !	...	१५५
३९-( क ) अतुल रूप-सौन्दर्य तुम्हारा	...	१५९
( ख ) राधे क्यों मैं रोझा तुमपर	...	१६०
४०-मो तैं भई चूक अनगिनती	...	१६४

- ४१-कृष्ण सुलैक-वासना केवल कृष्ण सुलैक रूप सब काल ... १७१
- ४२-नित्य उन्होंने चाहा मुझको, मैंने सदा किया अपमान ... १८०
- ४३-मनही बात मनही भर जानें, गोपन अति नहीं कहिये जोग १८३
- ४४-( न ) अनोखी प्रेम तिहारो स्याम ! .. १८७
- ( र ) निर्मल प्रेम नित्य या बोलै ... १८८
- ४५-बैठी राधा थी यमुना तट मन ही-मन कर रहों विचार ... १९०
- ४६-अति एकान्त, बिगल बैठी थी आतुर मन कालिन्दी-कूल ... १९४
- ४७-रह्यो यह कौन कुजये द्वार ? ... १९८
- ४८-मेरे इस प्रगल्भ सुन लो हे मेरे प्राण प्राण सर्वस्व ... २००
- ४९-तुम लोगोंसे हुआ न होगा नही प्रेमदेवियो ! वियोग ... २०२
- ५०-( क ) मग जोहति मन व्यथित भामिनी .. २०६
- ( र ) आय दूती ने बात कही ... २०७
- ( ग ) निरखि न्यौछावर प्राणपियारे ... २०८
- ५१-सखी ही प्रीतम प्रीति पगी ... २०९
- ५२-( क ) मैं तो सदा बस्तु हूँ उनकी, उनकी ही हूँ भोग्य महान् २१२
- ( र ) बच रहे ये दो, नहीं जग भान था ... २१६
- ५३-( क ) धन जन अभिजन भवन सकल सुख-साधन, कलित  
कीर्ति, सम्मान ... २१८
- ( र ) प्रिये ! तुम्हारी मधुर मनोहर स्मृतिरा होता नहीं विराम २२१
- ५४-( क ) सौंप दिये मन प्राण तुम्हींको सौंप दिय ममता अभिमान २२४
- ( र ) रहते नित्य हृदयमें मेरे, नभी न ओझल होते .. २२६
- ५५-( क ) पता नहीं कुछ रात-दिवसका, पता नहीं कब सप्या-भोर २२८
- ( र ) नहीं चाहती मनोनाश मैं, नहीं चाहती चित्तनिरोध २३१
- ५६-जब तैं मैं देखे मनमोहन ठाढ़े रचितनया के तीर ... २३४
- ५७-हुआ समर्पण प्रभु-चरणोंमें छो कुछ था सब, मैं, मेरा ... २३८
- ५८-विरहातुर, अति कातर, सब जग भूलि, गई कालिन्दी तीर ... २४१

५९-मधुपुरी गवन करत जीवनधन	..	२४७
६०-( क ) जग रही थी रात भर सुधिहीन मैं	...	२४८
( ख ) सखी ! न कोई और जगत्में मुझ-सा कहीं अधी-दुख-धाम		२५१
( ग ) नाथ ! अब मो पै कृपा करौ	...	२५३
६१-देखा स्वप्न राधिकाने हो गयी दुखित अतिशय तत्काल	..	२५४
६२-( क ) अहो हरि ! मो प्राननि के प्रान	...	२६२
( ख ) सखी ! तुम इतनौ करियो काम	...	२६३
६३-सूखकर काँटा हुआ तन था विकल बेहाल मन	..	२६६
६४-ऊधौ ! तुम तें कहीं का गोपी-प्रेम-महत्त्व	..	२७०
६५-( क ) ऊधौ ! कहा सिखावौ जोग	..	२७४
( ख ) ऊधौ मोहन स्याम हमारे	...	२७५
( ग ) ऊधौ ? हम क्या स्यामवियोगिनि	...	२७६
( घ ) ऊधौ ! प्रिय तें कहियो जाय	...	२७८
६६-मुझसे बरके प्रेम, चाहता जो उसका बदला पाना	...	२८०
६७-( क ) उदव ! मुझमें तनिकनहीं है, प्रियतमके प्रति सच्चा स्नेह		२८६
( ख ) राधे ! क्या संदेश सुनाऊँ, क्या कहलाऊँ मनकी बात		२८८
( ग ) उदव ! सत्य सुनाया तुमने मुझको प्रियतमका संदेश		२९०
६८-( क ) प्रानधन ! सुन्दर स्याम सुजान	..	२९३
( ख ) विरह दुख सजनी ! अति मुखरूप	...	२९४
( ग ) ऊधौ ! निटुर मो सम कौन	...	२९६
६९-( क ) मन्वी ! मैं भई अति असहाय !	...	३००
( ख ) प्रानप्रिय मधुरा जाय बसे	...	३०३
७०-नहीं तुम्हाग अन्तर देखा, देखे नहीं भीतरी भाव	...	३०५
७१-समक्ष रही मैं लाभ चित्त इन्द्रिय-निग्रहका सहित विवेक	..	३१०
७२-मानव-मत्ता मनीषी उदव सहज ज्ञान-विज्ञान-निधान	...	३१३





पुंगवः ममति

# - मधुर

## [दिव्य राधा-माधव-प्रेमकी मधुर झाँकी]

### झाँकी १

( प्रेममूलक त्याग या गोपीभाव )

त्यागकी बड़ी महत्ता है, त्यागसे ही जीवनका यथार्थ विकास होता है, त्यागसे ही शान्ति प्राप्त होती है; परंतु त्यागका ठीक-ठीक स्वरूप समझना आवश्यक है । 'भोगमूलक त्याग' वास्तविक त्याग नहीं होता, 'प्रेममूलक त्याग' ही त्याग होता है । प्रेममूलक त्यागमें निम्नलिखित बातें होती हैं, जो भोगमूलक त्यागमें नहीं होती —

( १ ) त्यागके अभिमानका अभाव ।

( २ ) त्याग करके किसीपर अहसान न करना, त्यागके द्वारा

किसीको कृत्ज्ञ बनानेका भाव न होना ।

( ३ ) त्यागमें कठिणताका बोध न होना ।

( ४ ) त्यागमें सुखका अनुभव ।

( ५ ) त्यागमें प्रदर्शनका अभाव ।

( ६ ) त्यागका कोई बदला या फल न चाहना ।

( ७ ) त्याग किये बिना सहज ही रहा न जाना । त्यागमें

महत्त्व-बोधका अभाव ।

वात्सल्य-स्नेहमयी माता अपनी प्रिय सन्तानके लिये त्याग करती है । रात्को छोटे शिशुने किट्टीनेमें मूत द्रिया, किट्टीना गीला



हो गया, जाड़े के दिन हैं, माँको पता लगते ही वह खय गीले में सो जाती है, बच्चे को सूखे में सुला देती है। ऐसा करके न तो माँ कोई अभिमान करती है, न बच्चे पर अहसान करती है, न उसे कठिनाता का बोध होता है, ऐसा करने में उसे सहज सुख मिलता है, वह इसे किसी को दिखाने के लिये नहीं करती, न कोई बदला या मान-बढ़ाई चाहती है, बरं स्नेहवश उससे ऐसा किये बिना रहा ही नहीं जाता। इसी प्रकार प्रेम-प्रतिमा प्रेयसी अपने प्राणप्रियतम के लिये त्याग करती है; उसमें कहीं भी कोई उपर्युक्त दोष नहीं आ सकते। विशुद्ध अनुराग से ही उसे त्याग की सहज प्रेरणा मिलती है और विशुद्ध अनुराग या प्रेम की प्राप्ति या वृद्धि ही उसका फल भी होता है।

इसके विपरीत जिस त्याग में—‘मैंने त्याग किया’ यह अभिमान होता है, ‘मैंने उसके लिये त्याग किया है, उसे मेरा अहसान मानना चाहिये—कृतज्ञ होना चाहिये’—यह भाव होता है, जिस त्याग में बहुत कठिनाई का अनुभव होता है, जो त्याग करना पड़ना है, जिसमें सुख की अनुभूति नहीं होती, जो त्याग दिखावे के लिये होता है, जिसका लोक-पण्योक्त में विशेष फल, बदला या मान-बढ़ाई की चाह होती है और जो त्याग किसी कारण से होता है, किसी मारक बुद्धि से होता है। ऐसा नहीं होता, जिसके किये बिना चैन ही न पड़े। ये दोनों जिस त्याग में हों, वह त्याग न्यूनाधिक भाव से भोगमूलक ही होता है। भोगमूलक त्याग भी बुरा नहीं है, परंतु न. मा. के नारदस्य के अनुसार बहुत ही निम्न श्रेणी का होता है,

उसे वास्तविक त्याग नहीं कहा जा सकता । एसा त्याग भोगप्राप्तिमें हेतु होना है, उसमें पद-पदपर भोगका अनुसंधान बना रहता है और भोग न मिलनेपर दुःखकी अनुभूति होती है । ऐसे त्यागपर त्यागीकी पश्चात्ताप भी हो सकता है । यह एक प्रकारका व्यापार होना है । इसमें विशुद्ध प्रेमका अभाव होना है ।

इसके विपरीत यथार्थ त्याग विशुद्ध प्रेमकी विशेष वृद्धि करता है और विशुद्ध प्रेममें त्याग भी विशेष रूपसे होता है और जहाँ विशुद्ध प्रेमका उदय हो जाता है, वहाँ त्याग ही जीवनका स्वरूप बन जाता है । 'त्व' की सर्वथा विस्मृति होकर केवल प्रियतम ही रह जाते हैं, उनका सुख ही अपना सुख बन जाता है । फिर वही यदि भोग भी करता रहने दें तो वे यागभूतक ही रहते हैं, यही 'गोपीभाव' है । गोपी किसी स्त्रीका नाम नहीं है, जिसमें सर्वथा त्यागरूपी प्रेम है, जिसका प्रत्येक विचार, जिसकी प्रत्येक चेष्टा, प्रत्येक क्रिया महज ही अपने प्रियतम श्रीकृष्णमुन्दरके त्रिये होती है, वही गोपी है । गोपीका मतलब, गोपीके मनकी क्रिया सभी एकमात्र प्रियतम श्रीकृष्णके त्रिये हैं । उसका गाना-पहनना, साज-शृङ्गार करना, सोना-जागना, कर्म करना या कर्म राग करना, जीना-मरना—सभी प्रियतम श्रीकृष्णके मनके अनुसार श्रीकृष्णके सुखके त्रिये ही होना है । उसके त्याग और भोग—दोनोंमें ही भगवत्प्रेम भरा है । मीराने कहा—

कहाँ तो मोतिपन माँग भरायाँ, कहाँ तो मूँड मुँहासाँ ।

कहाँ तो कसूमल चुनड़ि रेंगायाँ, भगवाँ नेम यगायाँ ॥

जिसमें प्रियतमको सुख, तो प्रियतमको सचिकार, जसी

प्रियतमकी इच्छा, वही प्रेमीका स्वभाव । उसे न किसी त्यागके बाहरी रूपसे सम्बन्ध है, न भोगसे । उसका सम्बन्ध है केवल प्रियतमसे । उसका त्याग भी विशुद्ध प्रेममूलक और उसका भोग भी विशुद्ध प्रेममूलक—अतएव त्याग और भोग दोनों ही परम विशुद्ध त्यागमय हैं ।

एक उच्च भावमयी नवीन गोपी साधिकाने—‘प्रेमका कैसा रूप होता है, विशुद्ध प्रेम-राज्यमें भोग-त्यागका कैसा भाव होता है, उन परम प्रेयसी गोपियोंके कैसे भाव-आचरण हैं’—इसके सम्बन्धमें एक गोपीसे पूछा । तब उसे त्यागमय परमानुरागकी अधिकारिणी समझकर उस गोपीने कहा कि ‘हमलोगोंको नित्यनिकुञ्जेश्वरी महाभावरूपा श्रीश्यामसुन्दरकी अन्तरात्मा श्रीराधिकाजीने जो स्वरूप बतलाया था, वह इस प्रकार है—

श्याम हमारे बस्त्राभूषण, श्याम हमारे भोजन-पान ।  
 श्याम हमारे घर, घरके सब, श्याम हमारे ममता-मान ॥  
 श्याम हमारे भोग्य, सुभोक्ता, श्याम हमारे कर्त्ता, कर्म ।  
 श्याम हमारे तन-मन-धन सब, श्याम हमारे केवल धर्म ॥  
 श्याम हमारे त्याग, भोग सब, श्याम हमारे श्वासोच्छ्वास ।  
 श्याम हमारे स्व-पर सभी कुट्ट, श्याम हमारे सब अभिलाष ॥  
 श्याम हमारे परम गुप्त निधि, श्याम हमारे प्रकट विभूति ।  
 श्याम हमारे भूत, भविष्यत्, वर्तमानकी वाञ्छित भूति ॥  
 श्याम लोक-परलोक हमारे, बन्धन-मोक्ष हमारे श्याम ।  
 श्याम हमारे चरम परम गति, श्याम हमारे चिन्मय धाम ॥  
 श्याम-प्रीति-रश्मि-सुख ही केवल एक हमारा सहज स्वरूप ।  
 श्याम-सुनार्थ सभी बुद्ध होता रहता उनके मन-अनुरूप ॥

श्याम करावें पूर्ण त्याग, या रूप करावें इन्द्रिय-भोग ।  
 श्याम रसैं सब भौंति स्वस्थ या दे दे चाहे कठिन कुरोग ॥  
 श्याम कहें तो प्राण त्याग दें सुखपूर्वक अति मन उत्साह ।  
 श्याम कहें तो अमर रहे हम, पूरी हो प्रियतमकी चाह ॥  
 श्याम भले अपमान करावें, करें, करावें या सम्मान ।  
 श्याम सुखी हों जिससे, केवल वही हमारा सच्चा मान ॥  
 श्याम मिले नित रहें, एक पल भी न हमें छान्दे, रस राग ।  
 श्याम कभी भी मिलें न हमसे, जीवनमें निज भरे विराग ॥  
 श्याम सुखी हों, जैसे ही, है हमें उमीमें परमानन्द ।  
 श्याम-चित्त-विपरीत न रहता मनमें कभी कहीं आनन्द ॥  
 श्याम-सुखार्थ त्याग यदि हाता, उसका रहता हमें न भान ।  
 श्याम-प्रेमसे ही सब होता सहज, सरल, सुखमय, गत मान ॥  
 श्याम-प्रीतिसे भरा हृदय सब कौन करे कैसा अभिमान ।  
 श्याम बन रहे जीवन ही सब किमपर कौन करे भइसान ॥  
 श्याम-प्रेम-फल प्राप्त सर्वथा, कान परम फल अब अवशेष ।  
 श्याम हेतु सब काम, त्यागका कौन महत्त्व यथा अब शेष ॥  
 श्याम हमारे हैं सब कुछ, हम सदा श्यामकी सुख-पाथन ।  
 श्याम स्वयं हमसे करवाते रहते निम-सुख आराधन ॥

'प्रियतम प्रागप्राग श्रीश्यामसुन्दर ही हमारे कपड़े-गहने हैं, वे ही हमारे भोजन-पान हैं । वे श्यामसुन्दर ही हमारे घर हैं, सब घरके हैं, श्यामसुन्दर ही हमारे ममता और मान हैं । श्यामसुन्दर हमारे भोग्य हैं । ( जन स्वयं भोग्य बनकर सुखी होना चाहते हैं, तब हमें भोक्ता बना लिये हैं । ) वे ही हमारे सुन्दर भोक्ता हैं । श्यामसुन्दर ही कर्त्ता हैं और वे ही हमारे कर्म हैं । श्यामसुन्दर ही

हमारे तन-मन-धन सब कुछ हैं और केवल श्यामसुन्दर ही हमारे धर्म हैं । ( हमारे समस्त धर्म एकमात्र श्यामसुन्दरमें ही आकर समा गये हैं । ) श्यामसुन्दर ही हमारे सब त्याग हैं और वे ही हमारे समस्त भोग हैं । श्यामसुन्दर ही हमारे श्वास-प्रश्वास—प्राण हैं । श्यामसुन्दर ही हमारे अपने हैं और वे ही पराये हैं, सब कुछ वे ही हैं । श्यामसुन्दर ही हमारे मनके सारे मनोरथ हैं । श्यामसुन्दर ही हमारे सबसे अधिक—सबसे श्रेष्ठ छिपे खजाने हैं और श्यामसुन्दर ही हमारे प्रकट वैभव हैं । श्यामसुन्दर ही हमारे भूत, भविष्यत्, वर्तमानकी वाञ्छित विभूति ( ऐश्वर्य ) हैं । श्यामसुन्दर ही हमारा यह लोक और परलोक हैं और श्यामसुन्दर ही हमारे बन्धन हैं तथा वे ही हमारे मोक्ष हैं । श्यामसुन्दर ही हमारी अन्तिम और परम गति हैं एवं श्यामसुन्दर ही हमारे सच्चिदानन्दमय धान हैं ।

श्यामसुन्दरकी प्रीति, उनकी रुचि और उनका सुख ही हमारा एकमात्र सहज सुन्दर मय है । श्यामसुन्दरके सुखके लिये हमलोगोंके द्वारा उनके मनके अनुकूल नमी कुछ होता रहता है । श्यामसुन्दर चाहे हममें पूर्ण त्याग करावें या नूत्र इन्द्रिय-भोग करावें, श्यामसुन्दर हमें सब प्रकारसे सदा स्वर्ग या चाहे तो हमें कठिन कुरोग प्रदान कर दें । श्यामसुन्दर चाहे तो मनमें अत्यन्त उन्माद भरकर हम प्राण त्याग दें अथवा श्यामसुन्दर चाहे तो हम अमर रहे । उन प्रियतमकी आज्ञा पूरी हो ।

श्यामसुन्दर चाहे हमारा अपमान करावें अथवा सम्मान करें-

करावें । बस, श्यामसुन्दर जिससे सुखी हो, केवल वही हमारा सच्चा मान है । श्यामसुन्दर सदा सर्वदा हमसे मिले रहे, एक पलके लिये भी हमारा त्याग न करें, हममें आसक्त रहें अथवा वे श्यामसुन्दर हमसे कभी भी न मिलें, अपने जीवनको वैराग्यसे भर दें । बस, श्यामसुन्दर जैसे सुखी हो, उसीमें हमें परम आनन्द है । श्यामसुन्दरके चित्तसे निपरीत हमारे मनमें कहीं भी किसी भी आनन्दको स्थान नहीं है । श्यामसुन्दरके सुखके त्रिये हमारे जीवनमें कभी यदि कोई त्याग होता हो तो उसका हमें कभी पता ही नहीं रहता, जो कुछ त्याग होता है—यह श्यामसुन्दरके प्रेमसे अपने आप ही, बिना किसी भी कठिनाईके, सरलताके साथ, सुखमय तथा अभिमानरहित होता है । जब श्यामसुन्दरकी प्रीतिसे हृदय पूर्ण है, तब कोन कैसा अभिमान करे ? जब श्यामसुन्दर हमारे जीवन ही बन रहे हैं, तब किसपर कौन अहसान करे ? जब श्यामसुन्दरका प्रेमरूप फल सर्वथा प्राप्त है, तब फिर कोन सा परम फल अशेष रह गया ? जब श्यामसुन्दरके लिये सब काम सहज ही होते हैं, तब त्यागका कोन-सा महत्त्व शेष बच रहा है ? श्यामसुन्दर हमारे सब कुछ हैं और हम सदा केवल श्यामसुन्दरके सुखकी साधन हैं । वे श्यामसुन्दर स्वयं ही हमारे द्वारा सदा-सर्वदा अपनी सुखाराधना कराते रहते हैं ।

यह है गोपीका स्वरूप । यह भाव नहीं जिसमें जितना प्रस्तुति है, उसमें वहाँ उतना ही गोपीभावका विकास है ।



## झाँकी २

भगवत्प्रेमी कभी संसारके भोगोंकी आसक्तिमें नहीं फँसता, किसी भी प्राणी-पदार्थमें ममता नहीं करता, किसी भी सुखकी कामना नहीं करता और अपने अशुद्ध अहंकारको भगवत्प्रेममें विलीन करके भगवत्सेवा तथा भगवत्प्रेमस्वरूप बन जाता है। इसलिये वह जगत्के बन्धनसे सर्वथा मुक्त हो जाता है तथा अपनी सारी आसक्ति एवं सम्पूर्ण ममताको भगवान्में लगाकर उन्हें विशुद्ध प्रेम-स्वरूप ममताके रज्जुसे बाँध लेता है। उसका वह प्रेम शरीरकी मृत्युके साथ मरता नहीं, न वह मुक्तिके साथ मुक्त हो जाता है। वह नित्य जीवन बना रहकर अनन्त कालतक उत्तरोत्तर बढ़ता रहता है, उसका कहीं अन्त होता ही नहीं। ऐसे ही प्रेमीजनोंके प्रेमरसका मधुर आस्वादन करनेके लिये परम प्रेमास्पद भगवान् अपना प्रेममय स्वरूप सदा सुरक्षित रखते हैं तथा प्रेमियोंके प्रेमास्पद बने और उनको अपना प्रेमास्पद बनाये नित्य-नव मधुर लीलाओंके रूपमें प्रकट होकर लीला-विलास करते रहते हैं। ब्रजकी एक महाभावकृपा श्यामसुन्दरकी प्रेम-मूर्ति महाभागा गोपाङ्गनाके उद्धार हैं—

होय पद-कंज-प्रोति स्वच्छन्द ।

करत रहै रसपान नित्य मम मन-मधुकर भकरंद ॥  
 हानि-लाम, निंदा-स्तुति, भति अपमान महा सनमान ।  
 प्रेम-पगो जीवन में इन को रहै न कटु मन भान ॥  
 रसना रहै नाम प्रिय पिय कौ, हिय हो लीलाधाम ।  
 परसै प्रभु के अंग अंग दग निरखै रूप छलाम ॥  
 मिटै मोह-तम, जनम-मरन की रहै न कटु परवाह ।  
 पल-पल बाढ़ै प्रीति अहंतुक, पल-पल रस की चाह ॥  
 डर न रहै परलोक-लोक कौ, बाढै प्रेम अबाध ।  
 क्षम-जनम में बनी रहै तब पावन प्रेम अगाध ॥  
 मिटिये, घटिये, धमिये कौ नहि होय कबहुँ संकल्प ।  
 उमगत रहै प्रेम-रस-सरिता प्रतिपल बिना चिह्न ॥  
 काहु लोक में, कहूँ जाय जी जीय करम आधीन ।  
 बसो रहै पिय-प्रेम-सरित में, जिमि जल-सरिता मीन ॥  
 चहौ ॥ दुरलभ इंद-प्रद-पद, चहौ न गति निरबान ।  
 प्रीतम-पद-पंकज में अनुदिन बाढ़ै प्रेम महान ॥  
 नरक-प्राप्ति, नीची गति तै में डरौ न रंचक भान ।  
 रहौ प्रेम-मद में मतवारी, तज गति कौ अभिमान ॥

वह कहती है—‘मेरी श्रीश्यामसुन्दरके चरणकमलोंमें स्वच्छन्द प्रीति हो जाय । मेरा मनरूपी भ्रमर चरण-कमलोंके मकरन्द-रसका निरन्तर पान करता रहे । मेरे प्रेम-परिपूर्ण जीवनमें सांसारिक हानि-लाम, निन्दा-स्तुति, घोर अपमान और महान् सम्मानका कुछ भान ही न रहे । मेरी जिह्वा प्रियतमके नामको रटती रहे; मेरा हृदय उनकी लीलाका धाम ही बन जाय—सदा-सर्वत्र उसमें श्रीश्यामसुन्दरकी लीला ही चलती रहे; मेरे समस्त अङ्ग प्र’



अज्ञोंका सुख-स्पर्श-सौभाग्य प्राप्त करते रहें और मेरी आँखें उनके ललित रूप-सौन्दर्यको देखती रहें । मेरे मोहका सारा अन्धकार मिट जाय; अतएव जन्म-मृत्युकी कुल भी परवा न रहे । पल-पलमें अहैतुक प्रेम बढ़ता रहे और पल-पलमें रसकी चाह बढ़ती रहे । लोक-परलोकका—इस लोकके विगड़नेका या परलोककी दुर्गतिका कोई भय न रहे । हर अवस्थामें प्रेम बाधारहित होकर बढ़ता रहे; कितने ही जन्म हों, प्रत्येक जन्ममें तुम्हारा अगाध विशुद्ध प्रेम बना रहे । उस पवित्र प्रेमके कभी मिटने, कम होने या रुकनेकी कल्पना ही न हो । प्रेमकी वह नदी प्रतिपल बिना विकल्पके उमड़ती ही रहे । यह जीव किसी भी लोकमें, कहीं भी—किसी भी योनिमें जाय, सदा प्रियतमकी प्रेम-नदीमें ही—नदी-जलमें मछलीकी भाँति बसा रहे । जैसे मछली जलके बिना क्षणभर भी नहीं रह सकती, वैसे ही प्रियतमके प्रेम बिना क्षणभर न रहे । मैं न दुर्लभ इन्द्रपद चाहती हूँ, न ब्रह्माका पद और न निर्वाण—कैवल्य-मुक्ति ही; मैं चाहती हूँ प्रियतमके चरण-कमलोंमें मेरा महान् प्रेम दिनोदिन बढ़ता ही चला जाय । नरकोंकी प्राप्ति या नीची गतिका मुझे तनिकभर भी भय नहीं है । बुद्धिका सारा अभिमान छोड़कर मैं सदा प्रेममदमें मतवाली ही बनी रहूँ ।'

कैसी श्रेष्ठ प्रेमकामना है ! ऐसे प्रेमीका प्रेम एक जन्मतक ही सीमित नहीं रहता, वह तो सनातन, अनन्त प्रभुके नित्य स्वरूपकी भाँति ही सनातन, अनन्त, नित्य रहता है ।



## आँकी ३

सच्चा प्रेम न गुण देखता है, न व्यग्रहार । यह तो समर्पणमय होता है, इसीसे वह कहती है—

हो चाहे तुम सर्वदोषमय, दोषरहित, गुणमय, गुणहीन ।  
निर्मल मन अति हो चाहे, हो चाहे मन अत्यन्त मछीन ॥  
प्यार करो, चाहे दुकराओ, आदर दो, चाहे दुत्कार ।  
तुम ही मेरे एक प्राणधन, तुम ही मेरे प्राणाधार ॥

‘तुम चाहे सारे दोषोंसे भरे हो या सर्वथा दोषरहित हो;  
गुणरूप हो या गुणोंसे रहित हो; अत्यन्त निर्मल मनवाले हो या  
अत्यन्त मलिन-मन हो; मुझे प्यार करो या ठोकर मार दो, आदर दो  
चाहे दुत्कारो ! पर मेरे तो एकमात्र तुम्हीं प्राणधन हो और एकमात्र  
तुम्हीं मेरे प्राणोंके आधार हो ।

कोटि गुना हो कोई तुमसे बढ़कर सुखद रूप-गुणधाम ।  
मैं तो नित्य तुम्हारी ही हूँ, नहीं किसीसे कुछ भी काम ॥  
फूट जायँ वे पापिनि ओलें, बहरे हो जायँ वे कान ।  
देखें सुनँ भूलकर भी जो अन्य किसीका रूप, प्रस्थान ॥

कोई चाहे कितना ही गुना अधिक तुमसे सुन्दर हो,  
रूपवान् हो तथा गुणोंका निगल हो, मुझे किसीसे भी ;  
काम नहीं है; मैं तो तम, निज एक तुम्हारी ही हूँ ।

अङ्गोंका सुख-स्पर्श-सौभाग्य प्राप्त करते रहें और मेरी आँखें उनके ललित रूप-सौन्दर्यको देखती रहें । मेरे मोहका सारा अन्धकार मिट जाय; अतएव जन्म-मृत्युकी कुछ भी परवा न रहे । पल-पलमें अहैतुक प्रेम बढ़ता रहे और पल-पलमें रसकी चाह बढ़ती रहे । लोक-परलोकका—इस लोकके विगड़नेका या परलोककी दुर्गतिका कोई भय न रहे । हर अवस्थामें प्रेम बाधारहित होकर बढ़ता रहे; कितने ही जन्म हों, प्रत्येक जन्ममें तुम्हारा अगाध विशुद्ध प्रेम बना रहे । उस पवित्र प्रेमके कभी मिटने, कम होने या रुकनेकी कल्पना ही न हो । प्रेमकी वह नदी प्रतिपल बिना विकल्पके उमड़ती ही रहे । यह जीव किसी भी लोकमें, कहीं भी—किमी भी योनिमें जाय, सदा प्रियतमकी प्रेम-नदीमें ही—नदी-जलमें मछलीकी भाँति वसा रहे । जैसे मछली जलके बिना क्षणभर भी नहीं रह सकती, वैसे ही प्रियतमके प्रेम बिना क्षणभर न रहे । मैं न दुर्लभ इन्द्रपद चाहती हूँ, न ब्रह्माका पद और न निर्वाण—कैवल्य-मुक्ति ही; मैं चाहती हूँ प्रियतमके चरण-कमलोंमें मेरा महान् प्रेम दिनोंदिन बढ़ता ही चला जाय । नरकोंकी प्राप्ति या नीची गतिका मुझे तनिकभर भी भय नहीं है । बुद्धिका सारा अभिमान छोड़कर मैं सदा प्रेममदमें मतवाली ही बनी रहूँ ।’

कैसी श्रेष्ठ प्रेमकामना है ! ऐसे प्रेमीका प्रेम एक जन्मतक ही सीमित नहीं रहता, वह तो सनातन, अनन्त प्रभुके नित्य स्वरूपकी भाँति ही सनातन, अनन्त, नित्य रहता है ।



## आँकी ३

सच्चा प्रेम न गुण देखता है, न यगहार । वह तो समर्पणमय होता है, इसीसे वह कहती है—

हो चाहे तुम सर्वदोषमय, दोषरहित, गुणमय, गुणहीन ।  
निर्मल मन भक्ति हो चाहे, हो चाहे मन अत्यन्त मलीन ॥  
प्यार करो, चाहे दुकराओ, आदर दो, चाहे दुत्कार ।  
तुम ही मेरे एक प्राणधन, तुम ही मेरे प्राणाधार ॥

‘तुम चाहे सारे दोषोंसे भरे हो या सर्वथा दोषरहित हो;  
गुणरूप हो या गुणोंसे रहित हो; अत्यन्त निर्मल मनवाले हो या  
अत्यन्त मलिन-मन हो; मुझे प्यार करो या ठोकर मार दो, आदर दो  
चाहे दुत्कारो ! पर मेरे तो एकमात्र तुम्हीं प्राणधन हो ओर एकमात्र  
तुम्हीं मेरे प्राणोंके आधार हो ।

कोटि गुना हो कोई तुमसे बढकर सुवर्ण रूप-गुणधाम ।  
मैं तो नित्य तुम्हारी ही हूँ, नहीं किसीसे कुछ भी काम ॥  
पूट जायँ वे पापिनि ओसँ, बहरे हो जायँ वे कान ।  
देसँ सुनँ भूदर भी जो अन्य किसीका रूप, चक्षान ॥

कोई चाहे पिनना ही गुना अधिक । तुमसे सुन्दर हो,  
रूपवान् हो तथा गुणोंका निवास हो, मुझे किसीसे भी कुछ भी  
काम नहीं है; मैं तो त्रम, नित्य एक तुम्हारी ही हूँ । वे पापिनी

आँखें फूट जायँ जो भूलकर भी दूसरे किसी रूपको देखें और वे कान वहरे हो जायँ जो भूलकर भी किसी दूसरेका वर्णन सुनें ।

निन्दा करो पेटभर चाहे, मैं नित तुम्हें सराहूँगी ।

दारुण दुःख सदा दो तो भी मैं तुमहीको चाहूँगी ॥

बदतरसे बदतर हालतमें भी तुमको न उलाहूँगी ।

मरकर भी तुमको पाऊँग, संतत प्रेम निवाहूँगी ॥

‘तुम चाहे पेटभर मेरी निन्दा करो पर मैं तो नित्य तुम्हारी सराहना ही करूँगी ( क्योंकि मुझको तुममें कभी कोई दोष-दुर्गुण दीखता ही नहीं ); तुम भले ही मुझे दारुण दुःख दो, पर मैं तो सदा केवल तुमको ही चाहूँगी । बुरी-से-बुरी हालतमें भी मैं तुमको कभी उलाहना नहीं दूँगी ( क्योंकि मुझे उसमें भी तुम्हारा प्रेम-दान ही दिखायी देगा ) । मैं मरकर भी तुम्हींको प्राप्त करूँगी और यों प्रेमको अचल बनाये रखूँगी ।

नहीं कभी उपजेगी मेरे मनमें अन्य किसीकी चाह ।

नरकोंकी, दुर्गन्तिकी कुछ भी मुझे नहीं होगी परवाह ॥

एक तुम्हारा ही बस होगा मुझपर सदा पूर्ण अधिकार ।

एक तुम्हीं बस नित्य रहोगे मेरे परम जीवनाधार ॥

‘मेरे मनमें कभी भी दूसरे किसीकी भी चाह नहीं उत्पन्न होगी । न मुझे नरकोंकी तथा दुर्गन्तिकी ही कुछ भी परवा होगी । मुझपर सदा-सर्वदा बस, एक तुम्हारा ही पूर्ण अधिकार होगा और एकमात्र तुम्हीं बस, नित्य-निरन्तर मेरे जीवनके परम आधार रहोगे ।’

यह है समर्पणमय प्रेमका आदर्श !



झाँखें फूट जायँ जो भूलकर भी दूसरे किसी रूपको देखें और वे कान बहरे हो जायँ जो भूलकर भी किसी दूसरेका वर्णन सुनें ।

निन्दा करो पेटभर चाहे, मैं नित तुम्हें सराहूँगी ।

दारुण दुःख सदा दो तो भी मैं तुमहीको चाहूँगी ॥

बदतरसे बदतर हालतमें भी तुमको न उलाहूँगी ।

मरकर भी तुमको पाऊँग, संतत प्रेम निचाहूँगी ॥

‘तुम चाहे पेटभर मेरी निन्दा करो पर मैं तो नित्य तुम्हारी सराहना ही करूँगी ( क्योंकि मुझको तुममें कभी कोई दोष-दुर्गुण दीखता ही नहीं ); तुम भले ही मुझे दारुण दुःख दो, पर मैं तो सदा केवल तुमको ही चाहूँगी । बुरी-से-बुरी हालतमें भी मैं तुमको कभी उलाहना नहीं दूँगी ( क्योंकि मुझे उसमें भी तुम्हारा प्रेम-दान ही दिखायी देगा ) । मैं मरकर भी तुम्हींको प्राप्त करूँगी और यों **निरन्तर** प्रेमको अचल बनाये रखूँगी ।

नहीं कभी उपजेगी मेरे मनमें अन्य किसीकी चाह ।

नरकोंकी, दुर्गन्तिकी कुछ भी मुझे नहीं होगी परवाह ॥

एक तुम्हारा ही बस होगा मुझपर सदा पूर्ण अधिकार ।

एक तुम्हीं बस नित्य रहोगे मेरे परम जीवनाधार ॥

‘मेरे मनमें कभी भी दूसरे किसीकी भी चाह नहीं उत्पन्न होगी । न मुझे नरकोंकी तथा दुर्गन्तिकी ही कुछ भी परवा होगी । मुझपर सदा-सर्वदा बस, एक तुम्हारा ही पूर्ण अधिकार होगा और एकमात्र तुम्हीं बस, नित्य-निरन्तर मेरे जीवनके परम आधार रहोगे ।’

यह है समर्पणमय प्रेमका आदर्श !

## झाँकी ४

दिव्य प्रेमकी परमोज्ज्वल चिदानन्दमयी मूर्ति श्रीराधाजी  
श्यामसुन्दरसे कहती हैं—

देख रही, सुन रही सभी, जो सुनने और देखने योग्य ।  
पर मैं तुझी सदा ही तुमसे, भोक्ता तुम्हीं, तुम्हीं सब योग्य ॥  
मेरा दर्शन, श्रवण हो रहा सभी सहज तुममें संन्यस्त ।  
मुझे घना माध्यम तुम रखते नित सेवा-लीजामें व्यस्त ॥  
सुनना, बहना तथा देखना, करना सब चलता भ्रान्त ।  
होने पर देते न कभी तुम उनसे भ्रान्त तथा भ्रान्त ॥



कर तुम रहे विविध लीला सब बना नगण्य मुझे आधार ।  
नित्य दिव्य बल कला शक्ति निजसे करते लीला विस्तार ॥

मेरे श्यामसुन्दर ! जो कुछ भी यहाँ सुनने और देखनेयो  
है, वह सभी मैं सुन ही रही हूँ और देख भी रही हूँ । पर वस्तु  
अन्तरसे तो सदा-सर्वदा ही केवल तुम्हींसे जुड़ी हूँ, यथार्थमें तुम्हें  
भोक्ता हो और सारे भोग्य भी तुम्हीं हो । देखने-सुननेवाले भी  
तुम्हीं हो और देखने-सुननेके सारे पदार्थ भी तुम्हीं हो । मेरा  
देखना और मेरा सुनना—सभी सहज ही केवल तुम्हींमें संन्यस्त  
हो रहा है । मुझे माध्यम बनाकर तुम्हीं मुझे नित्य सेवा-लीलामें  
संलग्न रखते हो । इसीसे सुनना, देखना, कहना और  
करना—यहाँ सभी कुछ निरन्तर चल रहा है । पर इस सुनने-देखने  
आदिसे मुझे न तो कभी तुम भ्रममें पड़ने देते हो और न वे  
क्रियाएँ मुझपर कोई भी प्रभाव ही डाल सकती हैं । तुम मुझे  
कभी इस भ्रममें नहीं पड़ने देते कि मेरी इन्द्रियाँ, मेरे सुखके लिये  
विषयोंमें लगी हैं और न कभी इन्द्रिय तथा उनके कोई भी विषय  
मुझपर आक्रमण करके मुझे अपने वशमें कर सकते हैं । वस्तुतः  
तुम नगण्यको आधार बनाकर तुम्हीं विविध प्रकारकी समस्त लीलाएँ  
चल रहे हो । इन लीलाओंमें जो दिव्यता है, वह तुम्हारी ही है ।  
यही अपने दिव्य बल, दिव्य कला और दिव्यशक्तिसे नित्य-निरन्तर  
यका विस्तार कर रहे हो ।

घरण तुम्हारे पावनमें आ बसी पूर्ण मेरी आनक्ति ।  
भोग राग मिट गया, हुई प्रणाली तुममें ही अनुरक्ति ।

नहीं जेने जेने मनस हूँ, जेने जेने बने व कर ।  
 ममता ममतासे मेरे तुम्हीं बने रहते केवल ॥  
 नर बनेका प्रेम है अब केवल यह मनस-मंदिर ।  
 वही हूँ मैं, तुम्हें जो है मंदिर किया यह बन्ध ॥  
 मन बंध मनसमें, मुझको बंध किया नपसे मुक्त ।  
 रहे केवल मैं हूँ, केवल नंगोंके ज्यों विषयासक्त ॥

‘अननुभवा’ मी मरा अस्ति पूर्णरूपसे केवल तुम्हारे  
 पल बातोंमें ही अकर मराने दिने उन गयी है । लोक-भारलोकके  
 मीनेका मरा अनुभवा नष्ट हो गया है । मेरे प्राणोंकी केवल तुम्हींमें  
 उतरा है । तुमने मेरी सारी ममताको केवल अपनेमें ही  
 बना लिया है, उस ममताको मुझे कभी उठने देते ही नहीं । केवल  
 तुम्हीं एकमात्र ‘मेरे’ हो, यह अनुभव कभी तनिक भी हटता ही  
 नहीं और न तुम ही मेरे प्रति अपनी ममताका त्याग करते हो—सदा  
 मुझे केवल अपनी ही रस्तु मानते हो । प्रियतम ! केवल तुम्हीं  
 एकमात्र सदा-सर्वदा मेरे परिमाणरहित ममतास्पद बने रहते हो ।  
 मेरे साथे कर्मका यदि कोई प्रेरक है तो वह केवल यह अनन्य  
 ममता सम्बन्ध ही है । मैं सदा इसीसे बंधी हूँ और तुमने भी इस  
 पवित्र ममताके बन्धनको स्वीकार कर लिया है । मुझे मायासे मुक्त  
 करके तुमने अपनी अनन्य ममतासे बंध लिया है और स्वयं तुम भी  
 मेरी ममतामें बंध गये हो और इसलिये मेरी ओर यों ललचायी दृष्टिमें  
 देखते रहते हो जैसे विषयासक्त मनुष्य प्रियभोगोंकी ओर देखते  
 रहता है ।

## झाँकी ५

प्रेमके विशुद्ध स्वरूपमें अभिमानको स्थान नहीं है और दैन्य आभूषणरूपमें नित्य सुशोभित है । भगवान् श्रीकृष्णकी अन्तरङ्गा प्रेमप्रतिमा श्रीराधाजीके अचिन्त्यानन्त विचित्र भाव हैं; परंतु सभीमें उनके लाग तथा दैन्य, प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरकी महत्ता और उनकी दीनताके मङ्गलदर्शन होते हैं । एक बार अपनी एक सखीको राधाजीने अपना अनुभव सुनाया । वे बोलीं—एक बार मेरे मनमें आयी कि मैं प्राणवल्लभ श्रीश्यामसुन्दरके समीप जाकर उनके चरणोंमें पड़ जाऊँ और उनकी पवित्र चरणरजसे अपनेको पवित्र करूँ । पर मनमें तुरंत यह विचार आया—

मधुर मनोहर नीलश्याम-तन अनुपम छविमय ।  
 कोटि कोटि मन्मथ-मन्मथ सौन्दर्य सुधामय ॥  
 कहाँ दिव्य गुण-रूप-राशि वह मुनि-मन-हारिणि ।  
 कहाँ कुरूपा मैं अति कुन्सित तन-मन-धारिणि ॥

वे नीलश्याम-कलेवर मधुर मनोहर अनुपम शोभामय हैं, उनका सुधामय सौन्दर्य करोड़ों-करोड़ों कामदेवोंके मनका मन्यन करनेवाला है । कहाँ तो श्यामसुन्दरकी वह मुन्नियोंके मनको हरण करनेवाली दिव्य गुणों और रूपोंकी महान् राशि और कहाँ मैं अत्यन्त कुत्सित मन और शरीरको धारण करनेवाली कुरूपवती नारी ।

यद्यपि बाहर नहीं दीकते चिन्ह पुरे भति ।  
पर थल रही अहं-भक्तधारा हृदय तीव्र गति ॥  
ममता मनमें भरी, नहीं समता है किञ्चित् ।  
सदा रागमें रँगी, रागसे संतत सिद्धिन् ॥  
दीव्य रही ऊपर छायी टंडक सुखव्यापिनि ।  
भीतर जलती अग्नि कामनाकी संतापिनि ॥  
सहज हृदयका प्रीति छा रहा भीतर-बाहर ।  
प्रोभ हृदयमें भरा कर्म करवाता दुःखकर ॥

५ मेरा बाहरी रूप भी बहुत कुत्सित था । ये जगह-जगह शीतलके दागके समान कुरूपनाके चिह्न थे, पर वे तो किसी तरह छिप गये इसलिये ) बाहरसे कोई भी कुत्सित चिह्न अब नहीं दिखायी देते, पर भीतर तो अहंकारके घावोंकी तीव्र वेदना-धारा नित्य-निरन्तर चल रही है । मममें मेरे ममता भी है, तनिक-सी भी समता नहीं है । मैं सदा ही राग ( आसक्ति ) से रँगी रहती हूँ और रागसे ही सदा सींची जानी हूँ । मुझमें बाहर सुखमें व्याप्त टंडक छायी दीव्यनी है; परंतु अंदर संताप देनेवाली कामनाकी आग जल रही है । मेरे हृदयका सहज प्रीति बाहर-भीतर सर्वत्र छा रहा है ।

हृदयमें लोभ भरा है, जो सदा दुःखदायी कर्म करवाता रहता है ।

हुए प्रकट सब दोष भयानक मेरे सम्मुख ।  
 काँपी, डरी, निराशा-सी छायी मेरे मुख ॥  
 किस साहससे प्रियतमके समीप मैं जाऊँ ?  
 तन-मन मलिन अपार किस तरह मुख दिखलाऊँ ?  
 किस मुख उनसे कहूँ, मुझे दो पदपङ्कज प्रिय !  
 शुचि पद-रज दे, मुझे बना दो शुद्ध सत्त्वमय ॥

( 'श्रीराधाजी कह रही हैं—यों सोचते-सोचते ) मेरे सारे दोष भयानक रूपमें मूर्तिमान् होकर मेरे सामने प्रकट हो गये । मैं उनको देखकर काँप उठी, डर गयी और मेरे मुखपर निराशा-सी छा गयी । ( मैं सोचने लगी—हा ! इतने भयानक दोष, इतने घोर पाप ! ) मैं किस साहससे प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरके समीप जाऊँ ? मेरा मन और मेरा शरीर इतना मलिन है कि जिसका पार ही नहीं है, ( मैं वहाँ जाकर ) किस प्रकार मुख दिखलाऊँ ? और किस मुखसे उनसे कहूँ कि 'प्रियतम ! अपने चरणकमल मुझे प्रदान करो और अपनी पवित्र चरण-रज देकर मुझे विशुद्ध सत्त्वमय बना दो ।'

मान नहीं मन रहा किंतु, मचला वह अतिशय ।  
 चलो चलो प्रियकी संनिधिमें, छोड़ो भ्रम-भय ॥  
 उठने लगी, गिरी फिर अपनी ओर देखकर ।  
 घृणित दोषसे पूर्ण हाय ! मैं जाऊँ क्योंकर ?  
 रूप-गौर-सौन्दर्य-सद्गुणोंके वे मागर ।  
 अनुलनीय अनुपम मय विधि प्रियतम नटनागर ॥

मेरे सदा न कोई पामर नीच घृणित जन ।  
मिलनेच्छाका त्याग तदपि करता न हठी मन ॥  
तम-घन इच्छा करे सूर्यसे मिलनेकी ज्यों ।  
मेरा मन भी श्याम-मिलन-इच्छा करता त्यों ॥  
पर साहस न जुटा पायी, स्थिति हुई भयानक ।  
समंजसा भति भ्रमहनीय जग उठी भवानक ॥

‘( मैं बुद्धिसे यह सब विचार कर रही थी ) परंतु मन इसे  
मान नहीं रहा था, वह अत्यन्त मचल उठा ( और उसने कहा—)  
‘चलो, चलो प्रियममके समीप । ( वे बड़े उदार हैं—) डर और  
भ्रमको छोड़ दो ।’ ( मनकी बात सुनकर ) मैं उठने लगी, परंतु  
अपनी ओर देखकर—अपनी गुण-रूप-हीनता और दोषागारताको  
देखकर गिर पड़ी । हाय ! मैं चृगिन दोषोंसे भरी, कैसे उनके  
समीप जाऊँ ? वे रूप, शीत, सौन्दर्य और सद्गुणोंके समुद्र हैं । वे  
मेरे प्रियतम नटनागर सब प्रकारसे अनुजनीय और अनुपमेय हैं ।  
इधर मेरे समान पामर, नीच और घृगिन व्यक्ति कोई भी नहीं है ।  
इतनेपर भी, मेरा आप्रही-हठी मन उनसे मिलनेकी इच्छाका त्याग नहीं  
करता । मेरे मनकी यह श्यामसुन्दरसे मिलनेकी इच्छा वैसी ही है,  
जैसी घोर अन्धकारकी प्रकाशमय सूर्यसे मिलनेकी इच्छा हो ।  
( सूर्यके प्रकाशसे निरुते ही अन्धकारका खन्त्र अस्तित्व नष्ट हो  
जाता है । अतः अन्धकारके रूपमें वह कभी प्रकाशसे मिश्र हो  
नहीं सकता । तद्रूप होकर ही निरुता है । ऐसे ही भगवान्से  
मिलनेवाला भी तद्रूप हो जाता है ! ) ( मिलनेकी इच्छा होनेपर भी )  
वै साहसका संग्रह नहीं कर सकी, परंतु स्थिति बड़ी भयानक हो

हृदयमें लोभ भरा है, जो सदा दुःखदायी कर्म करवाता रहता है ।

हुए प्रकट सब दोष भयानक मेरे सम्मुख ।  
 काँपी, डरी, निराशा-सी छायी मेरे मुख ॥  
 किस साहससे प्रियतमके समीप मैं जाऊँ ?  
 तन-मन मलिन अपार किस तरह मुख दिखलाऊँ ?  
 किस मुख उनसे कहूँ, मुझे दो पदपङ्कज प्रिय !  
 शुचि पद-रज दे, मुझे बना दो शुद्ध सत्त्वमय ॥

( 'श्रीराधाजी कह रही हैं—यों सोचते-सोचते ) मेरे सारे दोष भयानक रूपमें मूर्तिमान् होकर मेरे सामने प्रकट हो गये । मैं उनको देखकर काँप उठी, डर गयी और मेरे मुखपर निराशा-सी छा गयी । ( मैं सोचने लगी—हा ! इतने भयानक दोष, इतने घोर पाप ! ) मैं किस साहससे प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरके समीप जाऊँ ? मेरा मन और मेरा शरीर इतना मलिन है कि जिमका पार ही नहीं है, ( मैं वहाँ जाकर ) किस प्रकार मुख दिखलाऊँ ? और किस मुखसे उनसे कहूँ कि 'प्रियतम ! अपने चरणकमल मुझे प्रदान करो और अपनी पवित्र चरण-रज देकर मुझे विशुद्ध सत्त्वमय बना दो ।'

मान नहीं मन रहा किन्तु, मचला वह अतिशय ।  
 चलो चलो प्रियकी संनिधिमें, छोड़ो भ्रम-भय ॥  
 उठने लगी, गिरी फिर अपनी ओर देखकर ।  
 घृणित दोषसे पूर्ण हाय ! मैं जाऊँ क्योंकर ?  
 रूप-शील-सौन्दर्य-मद्गुणोंके वे सागर ।  
 अनुलनीय अनुपम मय विधि प्रियतम नटनागर ॥

मेरे सदा न कोई पामर नीच घृणित जन ।  
मिलनेच्छाका त्याग तदपि करता न हठी मन ॥  
तम-घन इच्छा करे सूर्यसे मिलनेकी ज्यों ।  
मेरा मन भी श्याम-मिलन-इच्छा करता त्यों ॥  
पर माहस न श्रुता पायी, स्थिति हुई भयानक ।  
मर्मप्यथा भति असहनीय जग उठी भयानक ॥

( मैं धुम्रिसे यह सब विचार कर रही थी ) परंतु मन इसे

मान नहीं रहा था, वह अन्यन्त मचल उठा ( और उसने कहा—)  
“चलो, चलो प्रियतमके समीप । ( वे बड़े उदार हैं—) डर और  
भ्रमको छोड़ दो ।” ( मनकी बात सुनकर ) मैं उठने लगी, परंतु  
अपनी ओर देखकर—अपनी गुण-रूप-हीनता और दोषागारताको  
देखकर गिर पड़ी । हाय ! मैं घृणित दोषोंसे भरी, कैसे उनके  
समीप जाऊँ ? वे रूप, शीघ्र, सौन्दर्य और सद्गुणोंके समुद्र हैं । वे  
मेरे प्रियतम नटनागर सब प्रकारसे अतुलनीय और अनुपमेय हैं ।  
इधर मेरे समान पामर, नीच और घृणित व्यक्ति कोई भी नहीं है ।  
इतनेपर भी, मेरा आपसी-हठी मन उनसे मिलनेकी इच्छाका त्याग नहीं  
करता । मेरे मनकी यह श्याममुन्दरसे मिलनेकी इच्छा वैसी ही है,  
जैसी घोर अन्धकारकी प्रकाशमय सूर्यसे मिलनेकी इच्छा हो ।  
( सूर्यके प्रकाशसे मिलने ही अन्धकारका खनत्र अस्तित्व नष्ट हो  
जाता है । अतः अन्धकारके रूपमें वह कभी प्रकाशसे मित्र हो  
नहीं सकता । तद्रूप होकर ही मित्रा है । ऐसे ही भगवान्से  
मिलनेवाला भी तद्रूप हो जाता है ! ) ( मिलनेकी इच्छा होनेपर भी )  
वे साहसका संग्रह नहीं कर सकी, परंतु स्थिति बड़ी भयानक हो



हृदयमें लोभ भरा है, जो सदा दुःखदायी कर्म करवाता रहता है ।

हुए प्रकट सब दोष भयानक मेरे सम्मुख ।  
 काँपी, डरी, निराशा-सी छापी मेरे मुख ॥  
 किस साहससे प्रियतमके समीप मैं जाऊँ ?  
 तन-मन मलिन अपार किस तरह मुख दिखलाऊँ ?  
 किस मुख उनसे कहूँ, मुझे दो पदपङ्कज प्रिय !  
 शुचि पद-रज दे, मुझे बना दो शुद्ध सत्त्वमय ॥

( 'श्रीराधाजी कह रही हैं—यों सोचते-सोचते ) मेरे सारे दोष भयानक रूपमें मूर्तिमान् होकर मेरे सामने प्रकट हो गये । मैं उनको देखकर काँप उठी, डर गयी और मेरे मुखपर निराशा-सी छा गयी । ( मैं सोचने लगी—हा ! इतने भयानक दोष, इतने घोर पाप ! ) मैं किस साहससे प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरके समीप जाऊँ ? मेरा मन और मेरा शरीर इतना मलिन है कि जिसका पार ही नहीं है, ( मैं वहाँ जाकर ) किस प्रकार मुख दिखलाऊँ ? और किस मुखसे उनसे कहूँ कि 'प्रियतम ! अपने चरणकमल मुझे प्रदान करो और अपनी पवित्र चरण-रज देकर मुझे विशुद्ध सत्त्वमय बना दो ।'

मान नहीं मन रहा फितु, मचला वह अतिशय ।  
 चलो चलो प्रियक्री संनिधिमें, छोड़ो भ्रम-भय ॥  
 उठने लगी, गिरी फिर अपनी ओर देखकर ।  
 घृणित दोषसे पूर्ण हाय ! मैं जाऊँ क्योंकि ?  
 रूप-शील-सौन्दर्य-सद्गुणोंके वे सागर ।  
 अनुलनीय अनुपम सब विधि प्रियतम नटनागर ॥

मेरे सदृश न कोई पामर नीच घृणित जन ।  
मिलनेच्छाका त्याग तदपि करता न हठी मन ॥  
तम-घन इच्छा करे सूर्यसे मिलनेकी ज्यों ।  
मेरा मन भी श्याम-मिलन-इच्छा करता र्यों ॥  
पर माहस न जुटा पायी, स्थिति हुई भयानक ।  
मर्मन्पथा भति असहनीय जग उठी भयानक ॥

“( मे युद्धिसे यह सब विचार कर रही थी ) परंतु मन इसे  
मान नहीं रहा था, यह अत्यन्त मचल उठा ( और उसने कहा— )  
“चलो, चलो प्रियतमके समीप । ( वे बड़े उदार हैं— ) डर और  
श्रमको छोड़ दो ।” ( मनकी बात सुनकर ) मैं उठने लगी, परंतु  
अपनी ओर देखकर—अपनी गुण-रूप-हीनता और दोषागारताको  
देखकर गिर पड़ी । हाय ! मैं घृणिता दोषोंसे भरी, कैसे उनके  
समीप जाऊँ ? वे रूप, शीत, सौन्दर्य और सद्गुणोंके समुद्र हैं । वे  
मेरे प्रियतम नटनागर सब प्रकारसे अनुजनीय और अनुपमेय हैं ।  
इधर मेरे समान पामर, नीच और घृणिता व्यक्ति कोई भी नहीं है ।  
इतनेपर भी, मेरा आपसी-हठी मन उनसे मित्रनेकी इच्छाका त्याग नहीं  
करता । मेरे मनकी यह श्यामसुन्दरसे मित्रनेकी इच्छा वैसी ही है,  
जैसी घोर अन्धकारकी प्रकाशमय सूर्यसे मित्रनेकी इच्छा हो ।  
( सूर्यके प्रकाशसे मित्रते ही अन्धकारका खनन्त्र अस्तित्व नष्ट हो  
जाता है । अतः अन्धकारके रूपमें वह कभी प्रकाशसे मित्र हो  
नहीं सकता । तद्रूप होकर ही मित्रता है । ऐसे ही भगवान्से  
मित्रनेवाला भी तद्रूप हो जाता है ! ) ( मित्रनेकी इच्छा होनेपर भी )  
वे सादृश्य सम्पन्न नहीं कर सकी, परंतु स्थिति बड़ी भयानक हो

गयी और अचानक मेरे हृदयमें अत्यन्त असह्य पीड़ा जाग उठी ।

बाह्य चेतना गयी, पड़ी अब सुध-बुध खोकर ।

अंदर प्रकटे श्याम रूप-गुण-निधि मुनिमनहर ॥

करने लगे दुलार सहज मनुहार अपरिमित ।

नहलाने बस, लगे प्रेमधारामें अविरत ॥

मेरी बाह्य चेतना लुप्त हो गयी । ( मैं बेहोश होकर ) सारी बाहरी सुध-बुध खोकर गिर पड़ी । इतनेमें ही मुनि-मनका हरण करनेवाले दिव्य रूप-गुणके निधि श्यामसुन्दर अंदर प्रकट हो गये और मुझसे प्यार-दुलार करने लगे, सहज ही मेरी इतनी मनुहार करने लगे कि जिसकी कोई सीमा नहीं और बस, वे मुझको अपनी प्रेम-रस-सुधा-धारामें ( अपने हाथों ) नहलाने लगे !

कहने लगे—तुम्हारे जो कुछ बाहर-भीतर—

है, होता है,—छिपा न है मुझसे रत्ती भर ॥

अहं, ममत्व सुराग, कामना, क्रोध, लोभ सब ।

है नित मेरे लिये, नहीं कुछ उनमें तब अब ॥

किंतु तुम्हारा प्रेम शील निज-गुण न मानकर ।

गुणमें करता दोष-बुद्धि नित सत्य जानकर ॥

प्रिये ! तुम्हारा दैन्य सहज पावन भक्ति सुखकर ।

अतः नित्य रहता मैं सुख-सम्पादन-तत्पर ॥

( और ) कहने लगे—राधिके ! तुम्हारे बाहर-भीतर जो कुछ होता या हो रहा है, वह मुझसे रत्तीभर भी छिपा नहीं है । ( मैं उसके असली रूपको जानता-देखता हूँ । ) तुम्हारा अहंकार

( मुझे प्रियतम माननेके रूपमें ), तुम्हारी ममता ( मुझे ही एकमात्र अपना माननेके रूपमें ), तुम्हारा सुन्दर राग ( मुझमें अनन्य आसक्तिके रूपमें है और इसी ( मेरे ) राग-सुधा-रसके द्वारा तुम सदैव सिञ्चित हो ), तुम्हारी कामना ( एकमात्र मुझे सुखी देखनेके रूपमें ), तुम्हारा क्रोध ( सेशमें श्रुति मानकर क्षुब्ध होनेके रूपमें ) और तुम्हारा लोभ ( अपने प्रेममें सहज कमी देखकर उसे बढ़ानेके रूपमें )—ये सब नित्य मेरे लिये हैं । ( सदासे हैं, सदा रहेंगे ) इनमें तब या अब नहीं है । परंतु तुम्हारा प्रेम-शील ऐसा है कि तुम अपने गुणोंको गुण न मानकर उन गुणोंमें सदा ही सचमुच ही दोषबुद्धि रखती हो । प्रियतमे ! यह तुम्हारा ( अपने गुणोंमें भी दोष दिखानेवाला स्वाभाविक ) सहज दैन्य अत्यन्त पवित्रकारी है और मुझे अत्यन्त सुख देनेवाला है । इसीसे मैं नित्य-निरन्तर तुम्हारे सुख सम्पादनमें ही लगा रहता हूँ ।

अन्तर्धान हुए सहसा श्रुति रस वर्षा कर ।  
 सुलं नेत्र अविलम्ब, चेतना आयी मत्वर ॥  
 देगा गदं गमने मृदु मुमकाते प्रियर ।  
 दुर्दं कृतार्थ विशुद्ध रसभरी पद-रज पाकर ॥

‘इस प्रकार पवित्र रसकी विशद वर्षा करके प्रियतम सहसा अन्तर्धान हो गये । उनके अन्तर्धान होने ही तुरंत मेरी आँखें खुल गयीं और उसी क्षण वाप चेतना लौट आयी । मैंने देखा कि मेरे प्रियतम सामने खड़े मन्द मृदु मुसकुरा रहे हैं । ( मैं चरणोंमें गिर पड़ी और ) विशुद्ध रसमयी चरणरजको प्राप्त करके श्रुतार्थ हो गयी ।’

## झाँकी ६

वृषभानुनन्दिनी प्रेममूर्ति श्रीराधाजी प्रियतम श्रीकृष्णसे मधुर-  
मधुर स्वरोंमें कह रही हैं—

चाह कुचाह मिट गयी मारी, रही एक यह 'प्यारी चाह' ।  
मधुर तुम्हारे स्मृति-सागरमें दूबी रहूँ, न पाऊँ थाह ॥  
मेरे सब कुछ एक तुम्हीं हो, मारी ममताके आधार ।  
मैं भी एक तुम्हारी ही हूँ, ममता मुझपर नित्य अपार ॥  
तुम्हें छोड़कर नहीं दीखता कभी कहीं भी कोई और ।  
एक तुम्हीं करते, बिहार नित मधुर मनोहर सब ही दौर ॥  
नहीं दीखता मुझमें मेरा कुछ भी भला-बुरा गुण-दोष ।

नित्य कर रहे तुम बे लीला, जिनसे तुम पाते परितोष ॥  
 क्या मैं कहूँ, क्यों कैसे कुछ और ? यताभो प्रियतम श्याम ।  
 जब कि तुम्हों बाहर-भीतर कर रहे नित्य लीला अभिराम ॥  
 करते रहो सदा तुम लीला यों ही मनमानी स्वच्छन्द ।  
 अद्भुत, मन, मति आत्मा सब द्रविते रहें तुम्हें आनन्द ॥

‘प्रियतम श्रीरुष्ण ! मेरी अच्छी-बुरी सनी चारों मित्र गयीं, अब तो बस, यह एक ही ‘प्यारी चाह’ रह गयी है कि मैं तुम्हारी स्मृति के मधुर समुद्र में निरन्तर डूबी रहूँ, कभी चाह ही न पाऊँ । प्रियतम ! मेरे सब कुछ तथा मेरी सारी मननाके आधार एकमात्र तुम्हीं हो, मैं भी एकमात्र तुम्हारी ही हूँ और मुझपर तुम्हारी नित्य अपार ममता है । प्यारे ! तुम्हारे अनिरक्त, मुझे कभी कहीं भी कोई दूसरा नहीं दिवायी देता । सर्वत्र सभी जगह एकमात्र तुम्हीं नित्य मधुर मनोहर विहार करते टील पड़ते हो । मुझे मेरे अदर भी मेरी अपनी कुछ भी भनी-बुरी वस्तु या गुण दोर नहीं दिवायी देता । मैं तो देखनी हूँ कि सदा-सर्वदा तुम्हीं वे सब लीगण कर रहे हो, जिनमें तुमको सुग मिलता है, अब तुम्हीं बनाओ मेरे प्रियतम श्यामसुन्दर ! मैं अब और क्या कहूँ तथा कैसे कुछ और क्यों ? जब कि मेरे बाहर-भीतर सर्वत्र तुम ही नित्य निरन्तर सुन्दर लीग कर रहे हो । बस, यों ही तुम सदा अपनी मनमानी स्वच्छन्द लीग करने रहो और मेरे अद्भुत-अद्भुत, मन-बुद्धि-आत्मा सब सदा तुम्हें आनन्द देने रहें ।’

प्रजेन्मनन्दन श्यामसुन्दर प्रियतमा श्रीरात्रिसे गदगद स्वरों में कहते हैं—

जिससे मुझ 'आनन्दरूप' को मिलता है अति परमानन्द ।  
 सदा खिला जिससे खिल उठता है वह मधुर कौन-सा छन्द ? ॥  
 जिससे नित्य तृप्त मुझमें जग उठती सहज अतृप्ति अपार ।  
 मचला नित रहता मन मेरा जिसके लिये अमन अविकार ॥  
 मैं रस-रूप स्वयं जिसके रस-आस्वादनको बना अधीर ।  
 रहते नित्य देखते मेरे नेत्र अतृप्त बहाते नीर ॥  
 राधे ! एक तुम्हीं हो मेरी वही मधुरतम मञ्जुल मूर्ति ।  
 हो सकती न कदापि किसीसे रञ्जक मात्र तुम्हारी पूर्ति ॥  
 नहीं बजारू सौदा हो तुम या न लेन-देन व्यापार ।  
 शुद्ध प्रेमका मधुर उल्लास हो अनन्त रस-पारावार ॥

‘मुझ स्वयं ‘आनन्द-स्वरूप’को जिससे अत्यन्त परम आनन्द मिलता है; मैं जो सदा ही खिला रहनेवाला, जिसे पाकर और भी खिल उठता हूँ, वह कौन-सा छन्द है ! जिससे मुझ नित्य तृप्तमें भी सहज ही अपार अतृप्तिका उदय हो जाता है; जिसके लिये मेरा अमनरूप निर्विकार मन नित्य मचला रहता है; मैं स्वयं ‘रसरूप’ जिसके रसका आस्वादन करनेके लिये सदा अधीर बना रहता हूँ; और मेरे नेत्र जिसको सदा ही अतृप्तरूपसे देखते हुए आँसू बहाते रहते हैं—हे मेरी प्रियतमे राधिके ! मेरी वह मधुरतम मञ्जुक मूर्ति तुम्हीं हो । तुम्हारी पूर्ति कभी भी किसीसे भी रञ्जकमात्र भी नहीं हो सकती । तुम न तो बजारू सौदा हो, न तो तुम लेन-देनरूप व्यापार ही हो, तुम तो विशुद्ध प्रेमरसका उल्लास हुआ अनन्त समुद्र हो !’



## झाँकी ७

एक दिन वृत्तमानुनन्दिनो श्रीराशारानोंने अपनी एक अन्तरात्मा  
सजीसो अपना यह अनुभव सुनाया—

मेरे हे जीवन-जीवन ! मेरे हे जीवनके रस ।  
मेरे हे भीतर-बाहर ! मेरे हे केवल मरबस !  
मैं नहीं जानती कुछ भी अतिशय तुम्हारे प्रियतम !  
मैं नहीं मानती कुछ भी कम, तुम्हें छोड़कर प्रियतम !  
हर सभा पृथक्ता, मेरे रह गये एक तुम ही तुम ।  
हर आसमात् 'मैं मेरा' सब कुछ अपनेमें ही तुम ।  
अब तुम्हीं सोचते-बरते सब 'मैं' 'मेरा' मुझमें बन ।  
नित तुम्हीं खेलते रहते बन मेरे वित्त-सुद्धि-भन ।  
आनन्द मुझे तुम देत नित बने पृथक् स्वाभाव !  
अपनेमें अपनेमें ही तुम होते प्रकट कभी—



नित मिलन विरहक्री लीला चलती यों सतत अपरिमित ।  
 होते सब खेल अनोखे नित सुखवाञ्छासे विरहित ॥  
 मैं कहूँ अलग क्या प्रियतम ! कहते हो तुम ही सब कुछ ।  
 सुनते भी तुम ही हो सब, तुम ही हो, मैं हूँ जो कुछ ॥  
 बैठी निकुञ्जमें आली ! थी ध्यानमग्न सब कुछ तज ।  
 एकान्त हृदयमन्दिरमें यों थी मैं रही उन्हें भज ॥  
 मेरे मनक्री ये बातें सुनकर वे प्यारे मोहन ।  
 हो गये प्रकट यमुना-तटकी उस निकुञ्जमें सोहन ॥  
 उरमें अन्तर्हित सहसा हो गये प्राण जीवनधन ।  
 व्याकुलता उदय हुई अति, खुल गये नेत्र बस, तत्क्षण ॥  
 वे देख रहे थे मुझको रसभरे दृगोंसे अपलक ।  
 मिलनेकी उठी हृदयमें अत्यन्त तीव्रतम सु-ललक ॥  
 बस, मुझे लगा ली उरसे निज स्वयं भुजाओंमें भर ।  
 रसभरे दृगोंसे आँसू वह चले प्रेमके झर-झर ॥

'हे मेरे जीवन ! हे मेरे जीवनके रस ! मेरे बाहर-भीतर  
 ( के रूपमें प्रकट ) ! हे मेरे एकमात्र सर्वस्व ! हे प्रियतम ! मैं  
 तुम्हारे अनिर्गुण और कुछ भी नहीं जानती । हे प्रियतम ! एक  
 तुमको छोड़कर बस, मैं और किसीकी भी सत्ता नहीं मानती । मेरी सारी  
 पृथक्ता हरण करके एकमात्र तुम-ही-तुम रह गये हो । मेरे सारे  
 'अहं' और 'मम' — 'मैं-मेरे' को अपनेमें ही तुमने लीन कर लिया  
 है । अब जो कुछ सोचना-करना होता है, सो सब मुझमें 'मैं-मेरा'  
 बनकर तुम्हीं सोचते-करते हो । मेरे चित्त-बुद्धि-मन बनकर तुम्हीं  
 नित्य खेल खेलते रहते हो । किंतु हे लीलाय ! तुम ही नित्य ही

पृथक् बने रहकर मुझे आनन्द प्रदान करते हो। तुम अपनेमें ही अपनेसे ही कभी प्रकट हो जाते हो, कभी छप हो जाते हो। यों नित्य-निरन्तर अपरिमित प्रकारोंसे तुम्हारी यह संयोग और वियोगकी—मिलन और विरहकी लीला चरती रहती है। बड़े विरक्षण-विरक्षण खेल होते रहते हैं, परंतु सभी निज-मुखकी इच्छासे रहित ( केवल सुख देनेके लिये ही ) होते हैं। प्रियनन ! मैं अलग क्या कहूँ ! सब कुछ तुम्हीं तो कहते हो और सुनते भी सब तुम्हीं हो। मैं जो कुछ हूँ सो तुम्हीं हो ।'

'प्यारी सखी ! मैं सब कुछ त्याग कर निभृत निकुञ्जमें ध्यान-मग्न बैठी हुई एकान्त हृदय-मन्दिरमें यों प्रियनमसे बात करनेके रूपमें उनको भज रही थी कि मेरी ये मनसी बातें सुनकर वे मेरे प्रियनम मोहन उस यमुना-तटकी निकुञ्जमें सहज प्रकट होकर मुशोभित हो गये। इसीके साथ मेरे हृदयमें वे मेरे प्राण-जीवनधन सहसा अन्तर्धान हो गये। उनके अन्तर्धान होते ही मेरे हृदयमें अयल तीव्र व्याकुलता उपन हो गयी और बस, उसी क्षण मेरे नेत्र खुल गये। नेत्र खुलते ही मैंने देखा—वे प्राणप्रियनम रसपूर्ण नेत्रोंमें निर्निमेष मेरी ओर दृष्टकी लगाये देग रहे हैं। मेरे हृदयमें भी तुरंत उनमें निदनेकी अत्यन्त तीव्रता इच्छा जाग उठी। बस, उन्होंने अपनी मुजाओंमें भरकर मुझे हृदयसे त्याग दिया और उनके रसभरे नेत्रोंमें झर-झर प्रेमाश्रु चरने लगे।'

कैसा विचित्र त्यागपूर्ण अनन्य प्रेम है !

नहीं हुई । इस दिव्य रूपसमुद्रमें डूबनेपर विकारका जगना तो दूर रहा—सहज स्वाभाविक ही चित्त आत्यन्तिक निर्विकार-स्थितिको प्राप्त हो गया । ( अनन्त रूप-सौन्दर्य, चित्तको निर्विकार करनेवाला ! ) मेरी उसीमें तन्मयता हो गयी । शरीरका बाह्यज्ञान तनिक-सा भी नहीं रहा । संसारका प्रलय नहीं हुआ; पर उसकी सारी रचना मिट गयी, सारा भान नष्ट हो गया !

इतनेमें अचानक वह दिव्य रूप मेरी आँखोंसे ओझल हो गया—अन्तर्धान हो गया । उसके अदर्शनसे सहसा एक वियोग-व्यथाकी भयानक अग्नि जल उठी और वह बड़े विशाल रूपमें बढ़ गयी । परंतु वह थी अनुपम—( क्योंकि वह शान्ति प्रदान करनेवाली थी ) । अत्यन्त आश्चर्यकी बात है कि उस विरह-दावानलमें प्रियतम श्यामसुन्दरकी मधुर मनोहर स्मृति अखण्ड बनी थी और वह थी असंख्य शीतल चन्द्रमाओंकी सुधामयी शीतलताको साथ लिये हुए । अतः उस घोर तापमें—भयानक जलनमें भी एक विचित्र उपमारहित शीतलताकी अनुभूति हो रही थी । इस प्रकार एक अद्भुत आशयको लिये सहज ही परस्पर-विरोधी धर्म-गुण एक ही साथ प्रकट हो रहे थे ।

‘सखी ! मैं अपने उन प्रियतमके प्रतिदिनके इन परमानन्दमय आचारोंका कैसे वर्णन करूँ ? वे मेरे प्रियतम जैसे सदा खच्छन्द हैं, वैसे ही उनकी लीलाएँ भी खच्छन्द हैं ।’



## झाँकी ६

अनोन्नी राधा-माधव-प्रीति ।

नहीं कामना तनिक, एक-धम, प्रियतम-मुख-रम-रीति ॥  
 नहिं भ्रम, नहीं मोह, नहिं बधन, नहीं मुक्ति की चाह ।  
 नहीं पाप, नहिं पुण्य, पुण्य-रम-मागर भरयी अथाह ॥  
 जीवन की नहिं हेतु अन्य कछु, नहिं मरजादा-सेतु ।  
 पहरि रही नित अमित प्रेम को पावन मंगल-केतु ॥  
 सुख सुभाष अनन्य प्रीति-रम, नहिं विभिचारी भाष ।  
 नित्य मिलन में नित्य मिलन को मुचि सुग, मुषितम चाव ॥  
 नित्य नवीन विमल गुन-दरमन, निरगुन रति निष्कम ।  
 नित नय चित्त चित्तहर, बादत सुखि लावन्य ललाम ॥  
 नहीं भोग, नहिं त्याग, नहीं कछु राग, नहीं घराग ।  
 दोड़न में दोड़न के सुबहित छाव रही अनुराग ॥  
 दोड़ प्रवीन, दोड़न के मन की जानत दोड़ बात ।  
 दोड़ मेघत नित, मेघादित नित दोड़ नित लल्लावात ॥  
 नित्य एकरम, एकप्रान दोड़, नित्य एक ही टेक ।  
 नित्य मिलन की आतुर, नित मित्र रहे न न्यारे नेक ॥

‘श्रीराधा-माधवरा (प्रियतम-प्रेमास्पद श्रीभगवान् और प्रमी भक्तका)  
 प्रेम विरक्षण है । उसमें कही भी तनिक भी किसी प्रकारकी कोई  
 वासना नहीं है । वह तो बस, एकमात्र प्रनास्पदको तथा प्रमीको सुख प्राप्त  
 करानेकी रसमयी रीति है । उस पवित्र प्रनमें न कही कोई भ्रम या  
 संदेह है, न किसी भी प्रकारका मोह है, न कोई मायाका बन्धन है  
 और न मुक्तिकी चाह है । न वहाँ पाप है न पुण्य है ( अपने  
 त्रिये करना कोई कर्म ही नहीं है ), वहाँ तो बस, एक एव  
 प्रेमस्तका अथाह समुद्र भरा है । ( उन अथाह पवित्र प्रेमस्तन्दे स्वर

कुछ दूबकर पवित्र प्रेमस्वरूप बन गया है । ) वहाँ न तो कर्तव्य-पालन और अकर्तव्य-त्याग अथवा भुक्ति-मुक्तिरूप जीवनका कोई दूसरा हेतु है और न किसी मर्यादाका सेतु ( विधि-विधानका बन्धन ) ही है । वहाँ तो बस, अपरिमित पवित्रकारी प्रेमका नित्य-निरन्तर मङ्गलमय ध्वज फहरा रहा है । वहाँ शुद्ध सुन्दर भावमय अनन्य प्रेम-रस है, कोई भी व्यभिचारी भाव नहीं है । वहाँ नित्य मिलनका नित्य पवित्र सुख है और उस नित्य-मिलनमें ही नित्य-मिलनका पवित्रतम चाव ( लालसा ) है । वहाँ परस्पर नित्य नवीन निर्मल-गुण दिखायी देता है, तथापि वह प्रेम नित्य निर्गुण है—गुणरहित, गुणकी अपेक्षासे शून्य है । वह निष्काम है—उसमें किसी प्रकारकी भी कामनाकी लेश-गन्ध-कल्पना नहीं है । उस पवित्र प्रेममें प्रेमास्पदका, प्रेमीका तथा प्रेमका पवित्रतम सौन्दर्य नित्य नया-नया बढ़ता ही रहता है, जो परस्पर चित्तरूपी धनका अपहरण करनेवाला है । वहाँ न भोग है और न त्याग है; न किसी प्राणी-पदार्थमें राग है और न किसीमें वैराग्य है । वहाँ तो बस, दोनोंमें दोनोंको सुख पहुँचानेके लिये एक पवित्रतम अनुराग छाया है । दोनों ही बड़े चतुर हैं, दोनों ही दोनोंके मनकी बात जानते हैं । ( दोनोंके मन एक ही हैं । ) दोनों ही नित्य दोनोंकी सेवा करते हैं और दोनों ही नित्य सेवाके लिये नित्य ललचाने रहते हैं । दोनों नित्य एक-रस हैं, दोनों नित्य एकप्राण हैं, दोनोंकी नित्य एक ही टेक है, दोनों ही नित्य मिलनके लिये आतुर हैं और दोनों ही नित्य मिल रहे हैं—कभी तनिक भी, तनिक-से कालके लिये भी किसी भी भावसे न्यारे ( पृथक् ) नहीं हैं ।

## आँकी १०

परित्र प्रेमके महान् समुद्रमें स्तन विविध तरङ्गें उठा मगती हैं । वे सभी अत्यन्त पवित्र तथा गुरुर होती हैं । श्रीगणेशजी की परित्र प्रेमका लहराता हुआ महान् समुद्र है । वे निरन्तर-निरन्तर प्रियतम श्यामसुन्दरके प्रेममें निमग्न रहती हैं । एक दिन एक गलीमें उनकी कुछ बातचीत होती है, उसीकी सार्वजनिक शायी देखिये ।

श्रीगणेशजीको प्रियतम भगवान् श्रीरघुनाथजी रूप गुरुदेवी स्मृति होती है—एक निचित्र लहर उठती है उनका हृदयमें । अंगों प्रेमके आँसुओंसे छन्दित होती है । शरीर शिथिल हो जाता है । वे अचानक—अनगनी—भी हो जाती है । तब मूर्च्छा मग्न चित्त होकर इसका कारण पूछती है । इसपर वे कहती है —

मेरी मन रूप समुद्र पर्यौ ।

वदन-सुधानिधि इकटक निरखत नैकहु नार्यें टर्यौ ॥

नैन बिसाल रसाल बस्यौ मन छिनहु नार्यें निसर्यौ ।

अमल अधर मृदु हास मधुर छवि आनंद अमित भर्यौ ॥

अलक-श्लक मधुकर-मदहारी लखि निज सुधि बिसर्यौ ।

अंग-अंग नग्न-सिखकी माधुरे, बरबस रहत हर्यौ ॥

‘सखि ! मेरा मन श्यामसुन्दरके रूप-समुद्रमें गिर पड़ा है ।

यह मेरा मन सुन्दर अमृतके भण्डार श्रीमुखको एकटक निरख रहा है, एक क्षणके लिये वहाँसे नहीं हटता । यह मेरा मन श्यामसुन्दरके रसपूर्ण विशाल नेत्रोंमें जाकर बस गया है; क्षणभर भी वहाँसे नहीं निकलता । यह मेरा मन श्यामसुन्दरके अधरोपर छापी हुई मन्द मुमुकानकी निर्मल मधुर छविपर मुग्ध होकर अपरिमित आनन्दसे भर रहा है । यह मेरा मन श्यामसुन्दरकी धुँधराली केश-राशिकी अटक—जो भ्रमरोंके चमकते हुए कृष्णवर्णके मदका हरण कर रही है—को देखकर अरने-आपको भूल गया है । क्या कहूँ सखी ! श्यामसुन्दरके नखसे लेकर शिखातक अङ्ग-अङ्गकी माधुरीने इस मेरे मनको बरबस हरग कर लिया है ।’

श्रीराधाकिशोरीजीकी सखियाँ भी उन्हींकी काय-व्यूहरूपा थीं, उन: प्रेमसमुद्रकी ही लहरें थीं । एक सखीने रसकी वृद्धिके लिये कहा — ‘तो राधा ! जरा विवेक करो—मनको वहाँसे निकालनेकी चेष्टा करो ।’ तब राधाजी बोली—

मेरा मन मोहन-छवि पै अटक्यौ ।

छायी अति आनंद जयहिं तें रूप-सुधा-रस नटक्यौ ॥

जगके हाम-बिलास-प्राप्त ते रहत मदा हो मटवया ।  
स्वर्ग-भोग-उच्छा मिटो बन्दरना, रूप-दोर-मन लटवया ॥  
नक्षत्र-दान दरमन हित निमिदिन नैतु न मानन दृष्टवया ।

नित नय-नय उलट्टा जागत रहत मदा हो मटवया ॥

‘मगी ! हटाऊँ—निराश्रु कैमे, मेरा मन तो मोहनकी  
मोहिनी छत्रिपर जाकर अटक गया । जिस श्रम इसने व्यामके  
स्वप्नमृत-रसका भरपूर पान किया, उसी श्रममे उमपर अचल  
आनन्द छाया रहता है । जगत्के न तो हाम-बिलास इमे पीच  
सकते हैं, न जगत्की भय-विभीषिका ही । यह हाम-बिलास-प्राप्त  
सबसे सदा ही दूर दृष्टा रहता है । इस लोकके हो नहीं, परलोकके  
स्वर्ग-मुण्ड, यहाँकर कि मोक्षनकसी कयना मिट गयी है । यह मेरा  
मन तो वम रूप-रज्जुमें बँधा लटका रहा है । पर जब कभी तन्मयता  
हो जाती है, रूप-मुधाका पान निरोद्धि-मा हो जाता है तब तो  
किर यह मेरा मन रत-दिन रूप-दर्शनके दिव्य तज्जा करता है,  
किसी भी रोक-धामको जरा भी नहीं मानता । किर जब रूप-दर्शन  
होने लगता है तब मेरे इस मनमें निय नयी नयी रूप-दर्शनकी  
उच्छा जगने लगती है और यह निय नये नये किया करता है ।’

सन्तियाँ मुग्ध हो गयी मधारानीकी रूप-दर्शनानन्दकी स्थितिका  
अनुभव करके । एक राया नानम-भग्ना मग्नेने मग्नानी बाणीसे  
कहा—‘राया ! गो—तुम्हारी इस प्रेम-रीजमे तुम्हारी कितनी  
असीर्ति होती है, जेग तरह-तरहका रुन्द गाने हैं, तुम्हें दुखी  
करना चाहते हैं, अमान करते हैं—अनरा तुम यह सब छेद  
क्यों नहीं देखी ?’ रायाजी बोली—‘मगी ! गुन जाननी हो—मेरा



सुख क्या है, प्राणप्रियतमका सुख ही मेरा परम सुख है, वे मेरी इस प्रेमलीलासे सुखी होते हैं, अतः मुझे तो यही करना है—

वरजा मैं काहू की न रहूँ ।

जा ते सुखी होयँ जीवन-धन सोई पंथ रहूँ ॥

कीर्ति-जल सब नसैं अवहि, मैं धोर कलंक लहूँ ।

मगराँ मान जाय मन प्रमुदित मैं अपमान सहूँ ॥

मन की बात मनहि में राखूँ काहू ते न कहूँ ।

प्रियतम प्यारे ते मैं कबहूँ निज-सुख नायँ चहूँ ॥

कैसी हूँ स्थिति होय न मन में जगैं छोभ कबहूँ ।

एकमात्र प्यारे के बल, मैं निवहि बहुरि निवहूँ ॥

सुखी ! मैं किसीका वरजना नहीं मानूँगी । मेरे जीवन-धन जिससे सुखी होते हैं, उसी पथका अनुसरण करूँगी । सारा कीर्ति-यश अभी नाश हो जाय । मैं धोर कलङ्कका वरण करूँगी । सारा मान चढ़ा जाय, मैं अत्यन्त प्रसन्न मनसे अपमान सहन करूँगी और अपने मनकी यह बात अपने मनमें ही रखूँगी, किसीसे कहूँगी भी नहीं । मैं अपने प्रिय प्रियतमसे कभी भी अपना भिन्न सुख नहीं चाहूँगी । कैसी भी अनुकूल या प्रतिकूल स्थिति हो, मेरे इस मनमें ( हर्ष या उद्वेगजनित ) क्षोभ कभी नहीं उत्पन्न होगा । इसमें भी मेरा कोई साधन नहीं है, एकमात्र प्रियतमके बलसे ही अवतक मेरे इस प्रेमव्रतका निर्याह हुआ है और उन्हींके बलसे आगे भी मैं इसका पूर्ण पालन करूँगी ।

उसके बाद उनका भाव बदला—नयी भाव-तरङ्गका उदय हो गया । वे अनुभव करने लगीं—‘यै सुख देनेवाली कौन, क्या मैं

प्रियतमने पृथक् हैं । नहीं-नहीं, हम दोनों एक ही हैं ।' इसी भावमें वे समाधिस्थ-सी हो गयीं । कुछ देर बाद बाग चेतना आनेपर सखियोंके पूछनेपर उन्होंने बताया—

सुनो मयि ! यह अनुभव की बात ।

धुली-मिठी मैं रहूँ श्याम प्रियतम मैं सब दिन-रात ॥

मन मति इन्द्रिय धन्य होन निम करन श्याम मंस्पर्श ।

जग के सब मिटि गये दुःख-सुख उ-द विषाद प्रद्वेष ॥

मैं हूँ अथवा है ये प्यारे, रखी न तनिकदुःखान ।

'मैं तू' की मिटि गयी कल्पना, रखी न निज-पर भान ॥

हरिषे धारी रही न अब मैं, न्यारी तिन से नेक ।

कौन कहा सुख दे अब का कौं भये निरंतर एक ॥

'सखी ! मेरी यह अनुभवकी बात सुनो ! मैं समस्त रात दिन श्यामसुन्दर प्रियतमक साथ धुली-मिठी रहती हूँ । मेरा मन, मेरी बुद्धि, मेरी इन्द्रियों—नित्य श्यामसुन्दरका दुर्लभ सस्पर्श प्राप्त करके धन्य होती रहती हूँ । जगत्के दुःख-सुख, विषाद-द्वेष आदि सारे द्वन्द्व नष्ट हो गये हैं । यहाँतक कि मैं हूँ अथवा वे मेरे प्रियतम ही हैं, इसका भी तनिक ज्ञान नहीं रहा । 'मैं', 'तुम'की कल्पना भी मिटि गयी । अपने-परायेका भान ही नष्ट हो गया । अब मैं अपने प्रियतमसे पृथक् जरा भी कुछ भी करनेवाली ही नहीं रह गयी । तब कौन किससे क्या सुना दे, जब दो न रहकर निरन्तर एक हो हो चुके ।'

दीर्घाशंक साथ ही सखियों भी सब प्रेमानन्द-समुद्रमें निगमन हो गयीं ।

## झाँकी ११

श्रीराधारानीको अपने प्राणवल्लभ श्रीश्यामसुन्दरसे प्रातःकाल सूर्योदयके कुछ ही पश्चात् प्रकृति-सुसज्जित काननकी कुञ्जकुटीरमें मिलनेका संकेत मिला था । तदनुसार वे वहाँ जानेवाली थीं और श्रीश्यामसुन्दर तो ठीक समयपर वहाँ पहुँच ही गये थे । पर राधारानी प्रातःकाल स्नान करके नित्यकी भाँति ज्यों ही प्रियतम श्यामसुन्दरकी मानन-पूजा करने लगीं कि उनका चित्त श्यामसुन्दरके सौन्दर्य-माधुर्य-रसमें लीन हो गया । वे बाह्यज्ञानशून्य हो गयीं और चौबीस घंटे उसी अवस्थामें लीन गये । वे आभ्यन्तरिक प्रेमराज्यमें श्रीश्यामसुन्दरके सौन्दर्य-माधुर्यका रसास्वादन करती रहीं । अतः संकेतके अनुसार नियत समयपर कुञ्जकुटीरपर नहीं पहुँच सकीं । दूसरे दिन बाह्यज्ञान होनेपर भी उन्हें वही स्मरण रहा कि आज ही वह संकेत-दिवस है और वही समय है । अतएव वे अपनी अन्तरङ्ग सखियोंके साथ प्रसन्नतासे कुञ्जकुटीर पधारीं । वहाँ जानेके बाद सखियोंके बतलानेपर उन्हें पूर्ण ज्ञान हुआ । तब उनकी सखियोंसे जो बातचीत हुई और तदनन्तर रससागरमें कैसी-कैसी लहरें आयीं, इसीका यहाँ अतिसंक्षिप्त वर्णन दिया जा रहा है—

मलयज पवन, उल्लसित पुलकित लला-मुल्म-तरु शुद्ध विशाल ।  
 कानन शशित सुशोभित, पिक-शुक्र-वृजित, मुकुलित मधुर रसाल ॥  
 निर्मल जलपूरित सर-सरिता करती शीतलता संचार ।  
 कुञ्जकुटीर कुन्नुम नव-पल्लव, फरते अलि-कुल मधुर गुँजार ॥

आयी अतिनाय प्रमुदित राधा अन्तरङ्ग सन्धियों के साथ ।  
 हँस-हँस थी कर रही मधुर आलाप हिलाती कोमल हाथ ॥  
 बता रही थी कैसे वह कह आ न सकी थी कुञ्जकुटीर ।  
 कैसे चेमुष थी, कैसे था रहा अचेतन शूल शरीर ॥  
 प्रियतम-ध्यान-जनित-सुखसागरमें वह कैसे रही निमग्न ।  
 रहा न था कुछ भी, थी वह बस, बेधल प्रियतममे मग्नान ॥  
 बाहर-परित्यक्त, बरबस, वह याद न रख पायी मनेन ।  
 हृमीलिये वह बाहर देव न पायो प्रिय आनन्दनिसेत ॥

मधुरका सुगन्धित पवन बज रहा था, छोटे-बड़े लता, गुल्म,  
 वृक्ष—सभी पुष्पित थे, उत्थासमें भरे थे । वन सुमज्जित था, मुशोभित  
 था, कोकिल-शुक आदि पक्षियोंकी मधुर पति सन्तानें छा रही थी ।  
 मधुर आसपर मौन निराले हुए थे । निर्गत जड़मे पूर्ण मोहोर और  
 नदियों शीतश्रमाका संचार कर रही थीं । कुञ्जकुटीर नयान पन्द्यो  
 और पुष्पोंसे अदृष्ट थी । उनपर भ्रमरोका समुदाय मधुर गुजार कर  
 रहा था । राधा अपनी अन्तरंग सन्धियोंके साथ लिये वहाँ कुञ्जकुटीरपर  
 अत्यन्त प्रसन्नताके साथ आयी और हँस-हँसकर उनके साथ मधुर  
 वार्तालाप कर रही थी एवं बातोंके अनुकूल-अनाहस्तकमरभी हिला-  
 हुला रही थी । वह वह बनला रही थी किमन बज वे कुञ्जकुटीरमें क्यों  
 नहीं आ सकी, कैसे चेमुष हो गयी थी और कैसे उनका शूल  
 शरीर चेतनाहीन हो रहा था । वे कैसे जने प्रियतम ध्यानमुद्रके  
 ध्यानजनित सुखके स्मृतिमें दृव रही थी । वहाँ अन्य कुछ भी नहीं  
 रह गया था, वे बस वेष्ट प्रियतमके साथ निद्रा-तदन-गुण ले रही  
 थी । बाह्यजल न रहनेके कारण वे निद्रा थी और इन्हींसे काट पड़ो  
 आनेका संकेत वे रश्मिमें नहीं रख सकी थी और इन्हींसे वे

## झाँकी ११

श्रीराधारानीको अपने प्राणवल्लभ श्रीश्यामसुन्दरसे प्रातःकाल सूर्योदयके कुछ ही पश्चात् प्रकृति-सुसज्जित काननकी कुञ्जकुटीरमें मिलनेका संकेत मिला था । तदनुसार वे वहाँ जानेवाली थीं और श्रीश्यामसुन्दर तो ठीक समयपर वहाँ पहुँच ही गये थे । पर राधारानी प्रातःकाल स्नान करके नित्यकी भाँति ज्यों ही प्रियतम श्यामसुन्दरकी मानस-पूजा करने लगीं कि उनका चित्त श्यामसुन्दरके सौन्दर्य-माधुर्य-रसमें लीन हो गया । वे बाह्यज्ञानशून्य हो गयीं और चौबीस घंटे उसी अवस्थामें लीन गये । वे आभ्यन्तरिक प्रेमराज्यमें श्रीश्यामसुन्दरके सौन्दर्य-माधुर्यका रसास्वादन करती रहीं । अतः संकेतके अनुसार नियत समयपर कुञ्जकुटीरपर नहीं पहुँच सकीं । दूसरे दिन बाह्यज्ञान होनेपर भी उन्हें यही स्मरण रहा कि आज ही वह संकेत-दिवस है और यही समय है । अतएव वे अपनी अन्तरङ्ग सखियोंके साथ प्रसन्नतासे कुञ्जकुटीर पधारीं । वहाँ जानेके बाद सखियोंके बतलानेपर उन्हें पूर्ण ज्ञान हुआ । तब उनकी सखियोंसे जो बातचीत हुई और तदनन्तर नरनागरमें कैसी-कैसी लहरें आयीं, इसीका यहाँ अतिसंक्षिप्त वर्णन दिया जा रहा है—

मलयज पवन, उल्लसित पुलकित लता-गुल्म-तरु क्षुद्र विशाल ।  
कानन कलित सुरोभित, पिक-शुक्र-वृजित, मुकुलित मधुर रसाल ॥  
निर्मल जलपूरित सर-सरिता करती शीतलता संचार ।  
कुञ्जकुटीर कुसुम नय-पल्लव, करते अलि-कुल मधुर गुँजार ॥

आयी अतिनाय प्रमुदित राधा अन्तरङ्ग सखियाँ ले साथ ।  
 हँस-हँस थी कर रही मधुर आलाप हिलाती कोमल हाथ ॥  
 बता रही थी कैसे वह कल आ न सकी थी कुञ्जकुटीर ।  
 कैसे बेमुध थी, कैसे था रहा अचेतन स्थूल शरीर ॥  
 प्रियतम-ध्यान-जनित-सुखसागरमें वह कैसे रही निमग्न ।  
 रहा न था कुछ भी, थी वह बस, बेचल प्रियतमसे मेलन ॥  
 बाह्यज्ञान-विरहित, घरबस, वह था न रस पायी मकेत ।  
 इसीलिये वह बाहर देव न पायी प्रिय आनन्दनिकेत ॥

मन्थका सुगन्धित पवन बह रहा था, छोटे-बड़े लता, गुन्म,  
 वृक्ष—सभी पुलकित थे, उत्थासमें भरे थे । वन सुसज्जित था, सुशोभित  
 था, कोकिला-शुक्र आदि पक्षियोंकी मधुर घनि सन्त्र छा रही थी ।  
 मधुर आमपर मीर निकले हुए थे । निर्मल जलसे पूर्ण सरोवर और  
 नदियाँ शीतलताका संचार कर रही थीं । कुञ्जकुटीर नवीन पल्लवों  
 और पुष्पोंसे अलङ्कृत थी । उनपर भ्रमरोका समुदाय मधुर गुजार कर  
 रहा था । राधा अपनी अन्तरंग सखियोंको साथ लिये वहाँ कुञ्जकुटीरपर  
 अत्यन्त प्रसन्नताके साथ आयी और हँस-हँसकर उनके साथ मधुर  
 वार्त्तालाप कर रही थीं एवं बातोंने अनुकूल अपना हस्तकमल भी हिला-  
 डुला रही थीं । वह यह बातला रही थी कि गन बल वे कुञ्जकुटीरमें क्यों  
 नहीं आ सकी, कैसे बेमुध हो गयी थीं और कैसे उनका स्थूल  
 शरीर चेतनाहीन हो रहा था । वे कैसे अपने प्रियतम ध्यामसुन्दरके  
 ध्यानजनित सुखके समुद्रमें डूब रही थीं । वरु अन्य कुल भी नहीं  
 रह गया था, वे बस बेचल प्रियतमके साथ गीत-वादन-मुग्न ले रही  
 थीं । बाह्यज्ञान न रहनेके कारण वे विवश थीं और इसीसे कष्ट यहाँ  
 आनेका संकेत वे स्मृतिमें नहीं रख सकी थीं और इसीलिये वे

बाहर अपने प्रियतम आनन्दनिकेतन श्रीश्यामसुन्दरके दर्शन नहीं कर पायी थीं ।'

नखियोंसे कह रही लाड़िली थी यों इसी बीच शुचि एक ।  
 श्याम-सखी आ बोली—'राधा ! सुनो बात मेरी सविवेक ॥  
 अनिल-रसामृत-सिन्धु रसिक-प्रिय यहाँ पधारे थे कल श्याम ।  
 बड़ी मधुर आशा ले मनमें तुमसे मिलनेकी अभिराम ॥  
 पर न प्राप्त कर तुम्हें, हुए अति कातर दुखी स्वयं सुखधाम ।  
 भूल अन्न-जल-निद्रा, रहे प्रतीक्षामें आतुर वसु-धाम ॥  
 अन्तरङ्ग सखियोंने प्रातः देखा, पड़े अचेत उदास ।  
 किसी तरह ले गयीं उठा वे उनको सत्वर कुञ्जविलास ॥  
 छिटक गुलाब कराया चेतन, मनमें भरे विपाद अपार ।  
 हा राधे ! हा प्राणवल्लभे ! प्रिये ! तभीसे रहे पुकार ॥

'इस प्रकार लाड़िली श्रीराधाजी कह ही रही थीं कि इसी बीच श्यामसुन्दरकी एक पवित्र सर्वा आकर कहने लगी—'राधा ! विवेकके साथ मेरी बात सुनो । अखिल रसामृतके सागर रसिकशिरोमणि प्रियतम श्यामसुन्दर कल यहाँ पधारे थे । वे तुम्हारे मनोहर मिलनकी बड़ी मधुर अभिलाषा लेकर आये थे, पर तुम उनको नहीं मिलीं । इससे वे स्वयं सुखके धाम भगवान् अत्यन्त कातर और दुखी हो गये तथा अन्न-जल और नींदको भुलकर आठ पहरतक तुम्हारी आर्त होकर प्रतीक्षा करते रहे । तुम न आयी । प्रातःकाल अन्तरंग सखियोंने जाकर देखा श्यामसुन्दर उदास-मुख अचेत पड़े हुए हैं, तब वे किसी तरह उन्हें उठाकर तुरन्त 'विलासकुञ्ज'में ले गयीं । वहाँ गुलाबजल छिटकाकर उन्हें चेत तो करा दिया, पर वे तभीसे मनमें

वगार विनादभरे 'हा राधे ! हा प्राणवल्लभे ! हा प्रिये !'  
पुकार रहे हैं !”

श्याम-संगीसे सुनते ही दुःख-प्रद समाचार यह घोर ।  
अभ्युमुखी हो मुधामुखी श्रीराधा हुई विपाद-विभोर ॥  
राधा-हृदय-विपाद क्षणोंमें निकला, फैला चारों ओर ।  
मुरझाये तरु-लता, हो गये अति विपण्ण शुक-विक-अलि-भोर ॥  
मलिन हुई मय घन्य-प्रकृति अति छाया सभी ओर अनुताप ।  
तुरन्त जल उठा यद्वपानल-सा सर-सरिता-जल अपने-आप ॥

श्यामसुन्दरकी सखीके मुखसे यह घोर दुःखदायी समाचार  
सुनते ही अमृतमुखी श्रीराधा मुख नीचे करके विनादमें डूब गयी ।  
राधाके हृदयका विपाद क्षणोंमें ही ( ह्लादिनीशक्तिके विनाद-प्रस्त होते  
ही ) बाहर निकलकर वनमें चारों ओर फैल गया । वनकी बेलें  
और वृक्ष मुरझा गये और शुक, कोकिल, मयूर तथा भ्रमर सब  
अत्यन्त दुखी हो गये । वनकी सारी ही प्रकृति अत्यन्त मग्न हो  
गयी । सभी ओरसे मानो वन जलने लगा । यहाँतक कि सरोवर और  
नदियोंका जल भी समुद्रकी अग्निकी तरह अपने-आप ही उबल उठा ।’

हो व्याकुल अर्धोन्मत्त-सी उठी, न तनकी तनिक सँभाल ।  
नेत्रोंसे यह पली उष्ण धारा, या मन चञ्चल बिहाल ॥  
दिव्य मुद्रोमल काँप उठा सुकुमार मधुर वह स्वर्ण शरीर ।  
करने लगी करुण क्रन्दन वह सिसक-मिमककर बनी अधीर ॥  
हूँ मैं कैसी नीच पापिनी, हुई ध्यान-सुखमें जो छीन ।  
नूली प्रियतम-मुख, मैं बनकर स्व-मुख-वासना-जलकी मीन ॥



दुःख-हेतु मैं हूँ प्रियतमकी नीच स्वार्थमें सनी असार ।  
 ऐसे पतित घृणित जीवनको बार बार अतिशय धिक्कार ॥  
 मेरे लिये प्राणवदलभको सहना पड़ा घोर संताप ।  
 भूझे-प्यासे रहे, न सोये, किया भयानक मैंने पाप ॥  
 प्रेम-नामको किया कलङ्कित काम-पापसे मैं भरपूर ।  
 प्रियतम-सुखवातिनि मैं दुःखविधायिनि, सदा मोह-मद चूर ॥  
 कैसे क्या मैं करूँ घोर इस पातकका अब प्रायश्चित्त ।  
 नहीं त्याग, तप शुचिता सुश्रमें नहीं तनिक भी साधन-वित्त ॥  
 दूधी रहूँ दुःखसागरमें निरन्तर निरन्तर काल अनन्त ।  
 यदि इस पातक-बीज स्वमुक्त अभिलाषा-पातकका हो अन्त ॥

राधा व्याकुल होकर अर्ध-उन्मत्तकी तरह उठकर खड़ी हो  
 गयी । उन्हें अपने शरीरकी तनिक भी सुधि नहीं थी । उनके नेत्रोंसे  
 गरम-गरम आँसुओकी धारा बह चली । मन चञ्चल था । सब तरहसे  
 बुरा हाल था । राधाका वह अत्यन्त कोमल दिव्य मधुर सुकुमार  
 स्वर्ण-सा शरीर काँप उठा और वे अथीर बनी हुई सिसक-सिसककर  
 करुण क्रन्दन करने लगीं । बोलीं—‘मैं कैसी नीच पापिनी हूँ, जो  
 प्यानजनित सुखमें लीन हो गयी । मैं अपने सुखकी वासनारूपी  
 जलकी मछली बन गयी । अपने सुखमें ही लगी रही और प्रियतमके  
 सुखको भूल गयी । मैं सारहीन नीच स्वार्थमें सनी हुई प्रियतमके  
 दुःखका कारण बनी । ऐसे मेरे पतित और घृणित जीवनको बार-  
 बार अत्यन्त धिक्कार है । मेरे लिये प्राणप्रियतमको कितना घोर

संताप सइना पडा । ये भूये रहे, प्यासे रहे और सोयेतक नहीं । मेने यह फितना भयानक पाप किया । मेने प्रेमके पवित्र नामको वन्दित कर दिया; क्योंकि मैं निज सुख-कामनाखप पापसे भरी-पूरी हूँ । मैं प्रियतमको सुखका नाश करनेवाली और दुःखका विशाल करनेवाली हूँ । मैं यदा ही मोह और मदमें चूर रहती हूँ । हाय ! 'अ' मैं इस घोर पापका कैसे क्या प्रायश्चित्त करूँ ? मुझमें न तो योग है, न तप और न पवित्रता ही है एव न तनिका-सी भी साधन-सम्पत्ति है । अतएव यदि मारे पापोंके बीज इस निज-सुखकामनाखप पापका उत्पत्ति हो जाय तो मैं नित्य-निरन्तर अनन्तकालतक दुःखसागरमें डूबी रहनेको प्रस्तुत हूँ ।'

प्रभो ! कृपाकर कही आज तुम मुझे वरद हो ! यह वर दान ।  
कभी नहीं छोड़ें प्रियतमको कहूँ न कभी भूलकर ध्यान ॥  
जहाँ तुमवें जग जो चाहें, जाऊँ, कहूँ वही मैं काम ।  
मनजी प्रेम मनो मैं चिपटी रहूँ चरण-युग आकांक्षाम ॥

किर भोगी — 'हे प्रभो ! हे वरदायक ! मुझपर कृपा करके आज तुम मुझे यह वर प्रदान करो कि मैं कभी प्रियतमको न छोड़ूँ । कभी गृह्यकर भी उनका ध्यान न करूँ ( क्योंकि ध्यानजनित निज सुखमें निमग्न होकर मैं उनके सुखको भूल जाती हूँ ) । वे मुझे जहाँ बुगये, वहाँ जाऊँ; जग जो चाहें—वही काम करूँ । अपने मनजी मन्त्र टुट छोड़कर मैं कबल उनके चरणयुगलमें ही चिपटी रहूँ ।'

इतना कह पड़ गयी धरणिपर अकस्मात् होकर अज्ञान ।  
 प्रकट हुए वे प्रेमरसार्णव प्रियतम तुरन्त स्वयं भगवान् ॥  
 उठा, भुजा भर ले निजाङ्गमें किया भाल कोमल कर-स्पर्श ।  
 जगी चेतना देख प्राण-प्रियतमको हर्षित, उमड़ा हर्ष ॥  
 उठी, पार्श्वमें बैठी, दोनों लगे देखने अपलक नैन ।  
 फिर घरसाने लगे नेत्र दोनोंके दीतल रस-सुख-प्रेम ॥  
 लगे परस्पर क्षमा माँगने—दोनों दोनोंके आराध्य ।  
 धन्य प्रेम ! हो जाता जिसमें साध्य सुसाधक साधक साध्य ॥

इतना कहकर श्रीराधा अकस्मात् अचेतन होकर पृथ्वीपर गिर  
 पड़ी । इतनेमें वे प्रेमरस-समुद्र प्रियतम स्वयं भगवान् तुरन्त प्रकट  
 हो गये और अपनी भुजाओंसे भरकर उन्होंने राधाको उठाकर अपने  
 अङ्गमें ले लिया तथा उनके भाटपर अपने कोमल करसे स्पर्श किया ।  
 प्रियतमके करकमलका स्पर्श पाते ही राधाकी चेतना जाग उठी  
 और सहसा प्राणप्रियतमको अपने समीप हर्षित देखकर उनका भी  
 हर्ष उमड़ आया । वे उठकर वगलमें बैठ गयीं और दोनों दोनोंको  
 निर्निमेष नेत्रोंसे देखने लगे । तदनन्तर दोनोंके नेत्र सुख-अयन  
 सुशीतल रसकी वर्षा करने लगे । दोनों ही दोनोंसे परस्पर क्षमा  
 माँगने लगे । दोनों ही दोनोंके आराध्य हैं । इस प्रेमको धन्य है—  
 जिसमें 'साध्य' 'सुन्दर साधक' बन जाता है और 'साधक'  
 'साध्य' बन जाता है ।

## झाँकी १२

उदय हुए जब श्रीचन्द्रावन-चन्द्र पूर्णतम चन्द्रमक्षप ।  
 उज्ज्वल स्निग्ध मुधामयि शीतल किरणें लहरा उठीं अनूप ॥  
 पूर्ण पूर्णिमा प्रगटी पावन, हुआ अविद्या-तमरा नाश ।  
 प्रेम-प्रभा हुई उज्जामित, छाया शुद्ध मर-उल्लास ॥  
 पावन यमुना-पुलिन प्रकट हो, छेड़ी मोहिनि मुरली-गान ।  
 किया श्यामने प्रेममूर्ति प्रजमुन्दरियोंका प्रिय आधान ॥  
 भूल गयी अग-जगसों, भूली देह-बोहवा मारा भान ।  
 जो जेमे थी, वेमे ही चल पड़ी छोड़ लज्जा, भय, भान ॥

जब परिपूर्ण चन्द्रमाक्षमक्ष श्रीचन्द्रावनचन्द्र पूर्णचन्द्र प्रकट  
 हुए, तब उनकी उज्ज्वल, स्निग्ध, अमृतमयी शीतल अनुपम किरणों  
 सर ओर लहराने लगीं । आज मनकी पवित्र करनेवाली पूर्ण पूर्णिमा  
 प्रकट हो गयी, अविद्या-तमराका नाश हो गया । प्रेमकी प्रभा  
 उज्जामित हो उठी और मरने विशुद्ध मरमन उल्लास लड़ गया ।  
 जब यमुना-तटपर प्रकट होकर श्याममुन्दरने मुरलीकी मोहिनी गान  
 छेड़ी और उसने द्वारा प्रेममूर्ति प्रजमुन्दरियोंका प्रिय आधान किया,  
 तब उसे मुनन ही वे मर अग-जगसों भूल गयीं । वे अपने घर-  
 शरीरका गान भान भूल गयीं और जो जग जेमे लिये अन्धधामे  
 थी, वह वहीमे वेमे ही उमी अन्धधामे मरी लज्जा, भय और मन  
 छोड़कर चट पड़ी ।

होता उदय मधुर रम नव-नव शेषोंमें जब हृदयानन्द ।  
 रस पाता न पाव प्रेमोका तब रम-सीतुन मन स्वरुन्द ॥

नहीं खाँच पाता फिर उसको भुक्ति-मुक्तिका कोई राग ।  
 प्रेम-सुधा-रस-मत्त दौड़ पड़ता, वह सहज सभी कुछ त्याग ॥  
 प्रियतमके प्रिय मधुर-नाम-गुण-लीला-कथा सुधा-रस मग्न ।  
 मर्त्य समर्पित होता उसका होता नहज मोह-भ्रम भग्न ॥

जब मधुर-मधुर कृष्णानन्द-रस नये-नये रूपोंमें प्रकट हो उठता है, तब प्रेमीजनका उस रसका लोभी खिन्नुन्द मन एक पल भी रुक नहीं पाता । फिर उस प्रेमाको भोग-मोक्षका कोई भी राग खाँच नहीं सकता और वह प्रेम-सुधा-रसमें मत्त प्रेमी सहज ही सभी कुछ त्यागकर दौड़ पड़ता है । वह प्रियतमके प्रिय मधुर नाम-गुण-लीला-कथा-सुधा-रसमें निमग्न हो जाता है, फिर उसका सहज ही सारा मोह-भ्रम भङ्ग हो जाता है और सर्वज्ञ प्रियतमके समर्पित हो जाता है ।

राधामुख्या भावमर्या सब ब्रजसुन्दरियाँ कर अभिसार ।  
 पहुँची तुरत द्याम-चरणोंमें उन्मादिति हो मधुर उदार ॥  
 किया समर्पण परम मुदित मन, सहज अखिलजीवन आचार ।  
 बना सर्वथा एकमात्र वे प्रियतम सुख-मूर्ति साकार ॥

अतएव राधा जिनमें मुख्य हैं, वे सब ब्रजसुन्दरियाँ—  
 गोपरमगियाँ उन्मादिनी होकर प्रियतमके लिये निकल पड़ीं । और  
 तुरंत ही मधुर एवं उदार प्रियतमके चरणोंमें जा पहुँचीं । वहाँ  
 पहुँचते ही उन्होंने अत्यन्त प्रमुदित मनसे सहज ही अपना जीवन  
 तथा जीवनके अखिल आचार—प्रियतमके प्रति समर्पण कर दिये और  
 वे सब सर्वथा एकमात्र प्रियतमके सुखकी साकार मूर्ति बन गयीं ।

महज भक्ति मीन्द्र्य, परम माधुर्य, अनुभूत धैर्य, निधान ।  
 पूर्णकाम निष्काम मन्त्र जो आमारामस्वयं भगवान् ॥  
 गोपीकं उम त्यागमुद्र रम मधुर दिव्यका करने पान ।  
 लालिया हो उठे परम आनुर हो रमदाता रममान ॥

‘जो सत्त्व ही अरिभित परम अनुभूत मीन्द्र्य, माधुर्य और  
 धैर्यके निधान हैं, जो सत्त्व ही पूर्णकाम, निष्काम और  
 आमारामस्वयं न्यय भगवान् हैं, वे नमस्ते रस प्रदान करनेगाले,  
 रसकं गान अज गोपीकं उम त्यागकं द्वारा विभुत्वं तू दिव्य मधुर  
 रमका पान करनेके लिये परम आनुर होकर लालिया हो उठे ।’

प्रेमीजन-भक्त-रत्न प्रभुने किया उन्हे सादर स्वीकार ।  
 आमाराममयी रमकीका विविध विचित्र रची सुगमर ॥  
 किया कराया द्विच परम रमदान-पान भक्ति कर सम्मान ।  
 प्रणि गोपीकं दिया परम सुखधर भक्तस्त यतु दिव्य महान् ॥

‘उन प्रेमीजनोंके मनका रत्नन करनेगाले प्रभुने उन  
 श्रीगोपाङ्गनाओकी आदरपूर्वक स्वीकार किया और सुगम साररूपा  
 आमाराममयी विविध विचित्र रस-कीकाओंकी रचना की । अव्यक्त  
 सम्मान रसके उनको दिव्य परम रमका दान किया और स्वयं पान  
 किया तब अनन्त दिव्य महान् स्वयं प्रकट गानके प्रयेक गोपीक  
 परम सुगम प्रदान किया ।’

प्रेमभिधु धन स्वयं किया गोपी-प्रदत्त सुख भङ्गीकार ।  
 श्रोते—प्रेमरसमयिनी । यह निरवयव सुगमर रम-स्वयंकार ॥  
 परबो मोह भट्ट केदियां सुमने सुते मना अङ्गीकार ।  
 मना यद्वाना रस-रसा यह सुगमर सुगमय प्रकट भार ॥

नहीं चुका सकता मैं बदला इसका देव-आयु—चिरकाल ।

तुम्हीं मन्त्र साधुतासे कर सकतीं मुझे कभी ऋणमुक्त निहाल ॥

‘अखिललोकमहेश्वर स्वयं भगवान् ने प्रेमभित्तारी बनकर गोपियों को दिये हुए सुखको अङ्गीकार किया। फिर वे बोले -‘प्रेमसुन्दरियो ! तुम्हारा यह विशुद्ध प्रेम-रसका व्यवहार जो तुमने बरका अटूट श्रृङ्खलाओंको तोड़कर मेरा निर्विकार ( स्वसुखवाञ्छारहित ) भजन किया है, मुझपर सदा ही सुखमय ऋणका भार बढ़ाना रहेगा। ( प्रेमी भक्तके प्रेम-ऋणका बढ़ता हुआ बोझ प्रेमास्पद अनन्त सुखस्वरूप भगवान् के लिये बड़ा सुखमय होता है। ) मैं देवताकी आयुमें भी चिरकाल तक तुम्हारे इन ऋणका बढ़ा नहीं चुका सकता, तुम्हीं चाहो तो अपनी साधुतासे मुझे कभी ऋणमुक्त करके कृतार्थ कर सकती हो।

राधा आदि गोपरमणी मय मुनिकर प्रियतमकी यह बात ।

हुई चक्रित वे लगीं देगने अपलक दग मिय- -दलजात ॥

देते दिव्य अनन्त परम सुरा, निजको = आप ।

कैसा शील स्वभाव विलक्षण, कैसा ।

श्रीराधा आदि साँ मन

चकित हो गयीं रं

निहारने लगीं ।

परम सुख देने

प्रियतमका कैसा

हृदय है :

## झाँकी १३

महामनोहर शरत्पूर्णिमाकी उच्चर उयोत्सनामयी मधुर रात्रि है । सुन्दर यमुनातट है । प्रेमनिग्रि श्रीकृष्ण आज स्वयं ही प्रेम पाशमें बँधना चाहते हैं । वे यमुना-मुग्धिनपर पधारकर त्रिभुवनको विस्मरण करा देनेवाले सुमधुर मुरगी-सर्जनावले द्वारा मनदेवियोंका जागृकन कर रहे हैं । मनदेवियों अनी हैं । वे मनदेवियों वैसी हैं । और वहाँ क्या होता है ?

परम प्रेममयी धीराधा गोपीजन सब क'दम्पूद ।  
 कृष्णप्रेम-परिपूर्ण हृदय सब दिष्ट्य पूर्ण रम भाव-मन्द ॥  
 शमा प्रीति, सुख दुःख, प्रीति नि-दा मन-जीव भरमान ।  
 जीवन-मुक्त, विराम रात, मुक्ति गदा-भाग सब ज्ञान-ज्ञान ॥  
 दान्ति-अज्ञानि विवेक-भाति सब, हास्य रदुन, गदा-विष्णु ।  
 सभी दत्तात्रेय प्रियममयी लंका एकमात्र मुक्ति कर्म-विष्णु ॥





नव-नीरद-नीलाम श्यामधन मानो दामिनि इलमें भाज ।  
धन दामिनि, दामिनि धन अगणि बौध बौधमें रहे विराज ॥  
दिग्य मिग्नका उनको करके दुर्लभ दिग्यानन्द प्रदान ।  
करने लगे स्वयं उम दिग्य रमागृतका शुचि सादर पान ॥

वे सत्र गोराङ्गनाएँ श्रीकृष्ण प्रेम-रम-भाजि-मति थी और सभीके प्राण श्रीकृष्णके मिग्नके लिये सदा व्याकुल रहते थे । इस लोक और परलोकके समस्त पितास, सुग तथा नोगेका आयन्तिक त्याग करके वे सत्र कृष्णप्रेम-मनवागी गोराङ्गनाएँ प्रियतम श्रीकृष्णके प्रेमका मूर्तिमान् स्वयं थी । आज वे महाभायस्या प्रभुमुन्दरियो उन स्वयं रसराज अगाध अगण्ड रम-ममुद्र-स्वयंको प्राप्त कर अनुपम सुग-शोभासे सम्पन्न हो गयी । इसीमे सतिदानन्द पूरा परापर भगवान् श्रीकृष्ण अपनी सारी भगवत्ताको भूकर रमिरनूदामगि, रसशिरोमगि रसवान् बनकर प्रेमयश स्वेच्छसे ही प्रथम स्वयं स्वीकार करके उन गौरमुन्दरियोका रसमय आदर-स्पर्श करने लगे और उन गोराङ्गनाओंका मधुर दिग्य रमरी स्पर्श व नय भगवान् उससे लिये लब्धका उठे पर वे मतिमान् स्वयं रम-गोभी बनकर रमरी पाचना करने लगे । वे भगवान् नव नीरद-नीलाम श्याममुन्दर मानो आज गेयकल्पमे गौरिकल्प अगित विनयिका के दृष्टि पकटकर पिङ्गीके मध्य पकटक मगर लगे उनका विगलित हो गये । नदनन्तर उन गौरमुन्दरियोका अल दिय मिग्नका दिग्यानन्द प्रदान करके स्वयं उम पतिर दिग् रम-मुगका आदरके मध्य स्पर्शदान-दान करने लगे ।

## झाँकी १४

स्याम सरोज बदन सुचि सुंदर नयन-जुगल चंचल सुविसाल ।  
भ्रुकुटि कुटिल आकर्षति मुनि-मन मृगमद-कुंकुम तिलक सुभाल ॥  
झमि रहीं अलकावलि कारी धुँधुरारी वन रुचिर विचित्र ।  
फानन कुंडल ज्योति छिटक रहि कलित कपोलनि रचना चित्र ॥  
मीन मुकुट मनि-मोर-सिखालुत लसत मंजु वर विनु उपमान ।  
अन्न अधर विकसित दसनावलि छाई मंद मधुर सुसुकान ॥  
उर विसाल सोभित मुक्तामनि सुरभित कुसुम-तुलसिका हार ।  
कटि किंकिनि रव सुमधुर वाजत अनकृत पग नूपुर झनकार ॥

रूप अनूप अपार अलौकिक धरे चल रहें भाग्य स्वाम ।  
 राधा निरगि रही भवदह दग बैठि शसोमे बदन ललाम ॥  
 नेत्र भग्न निरगि सुंदरता भानंदसागर दर न समात ।  
 बही दगन धारा अबाध गति प्रवाहित कर मुनि मुग्ध-जलजात ॥

इयामरगिका जिनका पवित्र सुन्दर बदन-कमल है, जिनके दोनों नेत्र सुन्दर विशाल और चञ्चल हैं, जिनकी टेढ़ी भाँहि मुनियोंके मनको गोंच रही हैं, जिनके सुन्दर भादपर कस्तुरी-नेत्ररका निद्रक सुशोभित हो रहा है । जिनके सिपर परम सुन्दर निचित्र राती घनी पुँषरात्री अटकायत्री झूट रही हैं, नित्रोस्त्री रत्ननामे सुक रुचित फपोत्रोंपर जिनके कानोंके कुण्डलोंकी ज्योति छिद्रक गही है, जिनके सिपर मणियोंका मयूरचिह्न-संयुक्त पना परम मनोहर भेट मुकुट सुशोभित है कि जिसकी उपमाके योग्य कहीं कोई नहीं है । जिनके लोट-लोट अरोंपर मन्द मधुर मुमुग्धन लगी है, जिसमें उनकी दम्भांकि विकसित हो रही है । जिनके शिखाट कल-सदर मुक्ता, गगि तथा मुगजित पुण्ड्रोंके और तुन्सीके द्वार सुशोभित हैं । जिनके कटिप्रदेशमें कलानीक पुत्ररभोकी सुमुर प्वनि धन रही है और जिनके पैरोंमें नूपुरोंकी दकार लनक रही है । ऐसे अनुपम अपार अलौकिक दिव्यरूपको धारण किये स्वामसुन्दर मार्गमें जा रहे हैं । श्रौगधाजी श्रोत्रोंमें बँधी उनके परम सुन्दर बदनकी अदृक नेत्रोंसे निगम रही हैं । श्यामसुन्दरके मँगूर्यको निरपर राधाके नेत्र नृत्त नहीं हो रहे हैं, हृदयमें अनश्वर गगन उगद पना है, बट गगन नहीं रहा है और उन रूप-परि

रसधारा ( नेत्रोंके द्वारा ) अत्यन्त अबाध गतिसे पवित्र मुखकमलको  
प्लावित करके बहने लगी है ।

देखि राधिका मुखससि सुखमय हरपि भये मोहन रसमग्न ।  
सहसा एक नयो भय उपज्यौ ताते भयो श्याम सुख भग्न ॥  
‘देखि मोहि प्रियतमा राधिका कितनी सुखी भई एहि काल ।  
आँखिन ओझल होत अदरसन तें कैसी होगी बेहाल ॥  
महि पावैगी कैसे राधा हृदय-विदारक सो उर-सूल ।’  
हाय पुकार रो उठे मोहन सहसा गये सकल सुख भूल ॥

श्रीराधाके मुखचन्द्रको सुखमय देखकर श्रीश्याम-सुन्दर मोहन  
हर्षित होकर प्रेम-रसमें निमग्न हो गये । पर अचानक उनके हृदयसे  
एक नया भय उत्पन्न हो आया, जिसके कारण श्यामसुन्दरकी वह  
सुखकी स्थिति टूट गयी । वे सोचने लगे—‘प्रियतमा राधिका इस  
समय मुझे देखकर कितनी सुखी हो रही है, पर मैं जब चला जाऊँगा,  
तब आँखोंसे ओझल होते ही मुझे न देखकर इसकी कैसी दुर्दशा होगी ।  
मेरे अदर्शनसे इसके हृदयमें जो हृदयको विदीर्ण कर देनेवाला शूल  
उत्पन्न होगा, उसे यह राधा कैसे सहन कर सकेगी !’ इतना  
सोचते ही श्यामसुन्दर ‘हाय ! हाय !’ पुकार सहसा रोने लगे ।  
वे अपना सारा सुख भूल गये ।

देखि विषाद भग्ना प्रियतम-मुख काँपि उठ्यौ राधा तन धीर ।  
उठी हृदय तें द्रुकविधि गयी मानों विषम विषयुद्धों तीर ॥  
निज मुख हेतु श्याम मनमुख मैं आई क्यौ अपराधिनि आज ?  
जो मुख श्याम-दुःखका कारण ता पर परी क्यौ नहीं गाज ?

महीं भावनी जो मन्मुख मैं होती नहि आनदबिभोर ।  
मेरी भायी दुख-मंका तें तो न दुखी होते बिगोर ॥  
मेरे दुख दुखी ये प्रियतम मेरे मुख तें मुखी भवान ।  
तिनहूँ निष्य दुखी मैं करती निज-मुख इच्छामें बेवान ॥  
बबहुँ न मैं देगूँ अब तिनहूँ, देखतु पाऊँ रहूँ मधेन ।  
मुख-न्दरी भायी न बदलपर प्रगट न होवँ मुख मँकेन ॥

इस प्रकार प्रियतम श्यामसुन्दरका मुख निगदसे भग देगकर धैर्यवती राधाका शरीर काँप उठा । उनके हृदयमें हक उठ गयी हुई, मानो भयानक तिरका बुझा तीर हृदयमें बिध गया हो । वे सोचने लगी—मैं अपने सुगके लिये आज क्यों श्यामसुन्दरके सामने आयी ? मैं अरागिनी हूँ । मेग जो मुख, प्रियतम श्यामसुन्दरके दुःखका कारण हो, उनका रक्षण क्यों नहीं हो गया ? मैं आज यदि सम्मुख न आती होती और श्यामसुन्दरको देगकर आनन्दमें विभोर न हुई होती तो मेरे भाई दुःखी आनन्दवाने वे मेरे चित्तचोर दुखी नहीं होते । वे मेरे प्रियतम मेरे दुःखने दुःखी हैं और मेरे सुगमे ही वे अगार सुखी होते हैं । पर मैं अपने सुगकी इच्छामें अचेत होकर मग उल्टे दुःखी होकर खड़ी रहती हूँ । किंतु अब तो मैं यकी चाहती हूँ कि मैं उनको कभी न देगूँ और यदि कभी देग भी पाऊँ तो इतनी मरधन रहे कि न तो मेरे सुगपर सुगकी कोई लज आवे, न सारतमे ही कही मुख दिगारी न ।

## झाँकी १५

लता-चल्लरी रही प्रफुल्लित, श्याम-तमाल सुशोभित कुञ्ज ।  
 सुमन-समूह सौरभित सुन्दर, मँडरा रहा सुगंध अलिपुञ्ज ॥  
 मत्त मयूरी नृत्य कर रहीं, शुक-सारिका निरत कल गान ।  
 कालिन्दी कल्लोल कर रहीं मत्त वही जा रही उजान ॥  
 मधुर मुरलि मुखरित नभमण्डल सकल पूर्ण रसभरित निनाद ।  
 दिग् दिगन्त आनन्द मत्त अति, हटे मिटे भय, शोक, विषाद ॥

श्रीवृन्दावनकी अतुलनीय शोभा है—लता-बेल सब फूल रही हैं, कुल्लुजें श्याम तमालसे सुशोभित हैं, सुन्दर पुष्प-समूह सुगन्ध फैला रहा है, उसपर भमरोंका समूह मँडराया करता है । मत्त मयूरी नृत्य कर रही है, शुक-सारिका सुन्दर गान कर रही हैं । कालिन्दी (श्रीयमुनाजी) मतवाली हुई कल्लोल करती प्रतिकूल वही जा रही हैं । सारा आकाश-मण्डल मधुर मुरलीस्वरसे मुखरित है, सब ओर रसभरा निनाद परिपूर्ण हो रहा है । सभी दिशा-विदिशाएँ अत्यन्त आनन्दमग्न हो रही हैं, सारे भय-शोक-विषाद हट-मिट गये हैं ।

प्रेम-रस भरी, आनुनन्दिनी सब कुछ छोड़ चली अभिसार ।  
 कौन ? कहाँ मैं चली जा रही ? क्यों ? सब भूल गयी ससार ॥  
 पहुँची प्रियतम पद पद्मोंमें, देख रूप हो गयी विमोर ।  
 अधरमुर मृदु हास्य सुशोभित, नवल श्यामवन मन धन चोर ॥

उसी समय प्रेमरससे भरी हुई श्रीरूपमानुनन्दिनी राजाजी सत्र  
 कुछ त्यागकर प्रियतम श्रीरूपणामे मिटनेक लिये अभिसार करके चल  
 दी । मैं कान हूँ ? कहाँ चली जा रही हूँ ? क्यों जा रही हूँ—उह  
 रसना पता नहीं है । वे सारे ससारको ही भूल गयी है ।

राज्यी चञ्ची वे प्रियतम श्रीरूपण चरणरमणक समीप जा  
 पहुँची हैं और उनमें रूप-सौन्दर्यको देखते ही बेसुध हो गयी हैं ।  
 उन मन-पी उनके चोर निय नवीन श्यामवन श्रीश्यामसुन्दरने  
 अरोंपर मधुर मृदु-मुसमान जोभा पा रही है ।

अगणित शरद इन्दु-मद हारी, घटन इन्दु पर विमल विभास ।  
 हा विमल मद भर मनोहर, प्रमीजन मन नयन विभास ॥  
 सर्गकरं, मवाद्वादक, महारसावन, रस भरपूर ।  
 सौन्दर्यमृतमिन्दु तरङ्गित, लग्ना चित्त प्रायन-दूर ॥  
 अद्भुत सुगंध दिव्य दत्ती नित आगच्छियको मुख स्वच्छन्द ।  
 भाग विशाल, कल घुँघराके, मुकुट मयूर पिच्छ सुगन्ध ॥

निर्मल प्रभासे पूर्ण श्यामसुन्दरका श्रेष्ठ मुगचन्द्र आगित  
 शरदीय चन्द्रमाओंका मद लग्न कर रहा है । श्यामसुन्दरने प्रेममदसे  
 पूर्ण मनोहर विशाल नेत्र प्रमीजनको मन तथा नेत्रोंक लिये  
 विगमग्न है । वे सबका आकर्षण करनेवाले हैं, सबको अकर्षित



करनेवाले हैं, महान् रसायन हैं और रससे भरपूर हैं। उनके सौन्दर्यसुधासागरमें विविध तरङ्गें उठ रही हैं, जो ललनाओंके चित्तको बहा ले जानेमें अति शूरवीर हैं। उनकी दिव्य अङ्ग-सुगन्ध नित्य त्राणेन्द्रियको खच्छन्दतासे सुख दे रही है। उनका विशाल मस्तक है, धुँधराली अलकावली है और सिरपर सुखका कन्द मयूरचिह्नका मुकुट सुशोभित है।

मुग्धा राधा बोल न पायीं, वाणी सहज हुई अवरुद्ध।  
चला परस्पर सुखद सरसतम भाव-तरङ्गोंका शुचि युद्ध ॥  
हृदय द्रवित हो, उमड़ा दिव्यामृत रस-सागर अमित अथाह।  
धैर्य-कूल पर भङ्ग वह चला राधा दगसे अश्रु-प्रवाह ॥  
हुए क्षणोंमें ही प्रक्षालित चरण-युगल अतिशय अभिराम।  
जिनकी नग्नचन्द्रयुति ही है—परब्रह्म सच्चि, सुखधाम ॥

राधा मुग्ध हो गयीं, वे कुछ बोल नहीं पा रही हैं। उनकी वाणी सहज ही रुक गयी है। उनके हृदयमें सरस-शिरोमणि सुखप्रद पवित्र भावतरङ्गोंका युद्ध होने लगा। उनका हृदय द्रवित हो गया। उनका अपरिमित अथाह दिव्य अमृत-रस-समुद्र उमड़ उठा और वह धैर्यरूप तटको तोड़कर राधाजीकी आँखोंसे आँसुओंके प्रवाहके रूपमें वह चला तथा उस प्रवाहने कुछ ही क्षणोंमें श्रीश्यामसुन्दरके उन अत्यन्त अभिराम चरण-युगलोंको धो दिया, जिनके नग्नचन्द्रकी युति ही सच्चिदानन्दनग्न परब्रह्म है।

महत्मा देव प्रियतमाको, उनकी इस लीलाका सुखसार।  
चिह्नल हुए श्याम दग आँसू बहे, उठा ली भुजा पसार ॥

कहने लगे—‘तुम्हारा ही प्रियतमे ! कर रहा था मैं ध्यान ।  
 दृब रहा था मैं अगाध सौन्दर्य-सिंधुमें शुचि निर्माण ॥  
 इतनेमें ही मिला तुम्हारा मुझको अकस्मात् संस्पर्श ।  
 खुले नेत्र, सहसा बीबी तुम ! भरा तुरंत हृदय अति हर्ष ॥

सहसा प्रियतमा श्रीराधाको और अश्रुओंसे अपने चरण  
 प्रक्षालन करने आदिकी उनकी सुखसार लीलाओंको देखकर  
 श्यामसुन्दर आनन्द-विह्वल हो गये, उनके नेत्रोंसे आँसू बहने लगे  
 और उन्होंने अपनी भुजाएँ पसारकर राधाको उठा लिया । फिर  
 कहने लगे—‘प्रियतमे ! मैं तुम्हारा ही ध्यान कर रहा था, तुम्हारे  
 पवित्र और परिमाणरहित अगाध सौन्दर्य-समुद्रमें मैं दृब रहा था ।  
 इसी बीच मुझको अकस्मात् तुम्हारा संस्पर्श प्राप्त हुआ, मेरे नेत्र  
 खुल गये, अचानक तुम दिखायी दी और मेरा हृदय अन्यन्त हर्षसे  
 तुरंत भर गया ।’

वचनमुधा रमणीय दिव्य कर पान राधिका भूली भान ।  
 दशा ‘प्रेमवैचित्त्य’ उदय हो उठी मिट गया बाह्यज्ञान ॥  
 प्रियतमने संनिधिमें लेकर रक्खा शुचि मस्तक निज अङ्ग ।  
 अपलक लगे देखने बल्लभ सुधा-मधुर-श्री-मुमुग्ध-भयङ्क ॥

श्रीश्यामसुन्दरके रमणीय दिव्य वचनामृतका पान करते ही  
 राधा सारी सुध भूल गयीं । उनमें ‘प्रेमवैचित्त्य’ दशाका उदय हो  
 आया और उनका बाह्य ज्ञान मिट गया । राधाकी ‘प्रेमवैचित्त्य’ दशा  
 देखकर प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरने उनको अपने समीप ले लिया और  
 उनके पवित्र मस्तकको अपनी गोदमें रग लिया । फिर वे प्रिय



कहने लगे—‘तुम्हारा ही प्रियतमे ! कर रहा था मैं ध्यान ।  
 डूब रहा था मैं अगाध सौन्दर्य-सिंधुमें शुचि निर्माण ॥  
 हतनेमें ही मिला तुम्हारा मुझको अकस्मात् संस्पर्श ।  
 मुले नेत्र, सहसा दीयी तुम ! मेरा तुरंत हृदय अति हर्ष ॥

सहसा प्रियतमा श्रीराधाको और अश्रुओंसे अपने चरण  
 प्रक्षालन करने आदिकी उनकी सुखसार लीलाओंको देखकर  
 श्यामसुन्दर आनन्द-विह्वल हो गये, उनके नेत्रोंमें आँसू बहने लगे  
 और उन्होंने अपनी भुजाएँ पसारकर राधाको उठा लिया । फिर  
 कहने लगे—‘प्रियतमे ! मैं तुम्हारा ही ध्यान कर रहा था, तुम्हारे  
 पवित्र और परिमाणरहित अगाध सौन्दर्य-समुद्रमें मैं डूब रहा था ।  
 इसी वीच मुझको अकस्मात् तुम्हारा संस्पर्श प्राप्त हुआ, मेरे नेत्र  
 खुल गये, अचानक तुम दिग्गामी दी और मेरा हृदय अत्यन्त हर्षसे  
 तुरंत भर गया ।’

वचनमुधा रमणीय दिव्य कर पान राधिका भूली भान ।  
 दशा ‘प्रेमवैचित्त्य’ उदय हो उठी मिट गया वाद्यज्ञान ॥  
 प्रियतमने मनिधिमें लेकर रक्ता शुचि मस्तक निज भद्र ।  
 अपलक लगे देगने बसुभ मुधा-मधुर श्री-सुमुख-मयट्ट ॥

श्रीश्यामसुन्दरके रमणीय दिव्य वचनानुसार पान करते ही  
 राधा सारी सुध भूल गयीं । उनमें ‘प्रेमवैचित्त्य’ दशाका उदय हो  
 आया और उनका वाद्य ज्ञान मिट गया । राधाकी ‘प्रेमवैचित्त्य’ दशा  
 देखकर प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरने उनको अपने ममीय ले लिया और  
 उनके पवित्र मस्तकको अपनी गोदमें रग लिया । फिर वे प्रियतम —

करनेवाले हैं, महान् रसायन हैं और रससे भरपूर हैं। उनके सौन्दर्यसुधासागरमें विविध तरङ्गें उठ रही हैं, जो ललनाओंके चित्तको बहा ले जानेमें अति शूरी हैं। उनकी दिव्य अङ्ग-सुगन्ध नित्य प्राणेन्द्रियको खच्छन्दतासे सुख दे रही है। उनका विशाल मस्तक है, घुँघराली अलकावली है और सिरपर सुखका कन्द मयूरपिच्छका मुकुट सुशोभित है।

मुग्धा राधा बोल न पायीं, वाणी सहज हुई अवरुद्ध।  
चला परस्पर सुखद सरसतम भाव-तरङ्गोंका शुचि युद्ध ॥  
हृदय द्रवित हो, उमड़ा दिव्यामृत रस-सागर अभित अथाह।  
धैर्य-कूल कर भङ्ग वह चला राधा दृगसे अश्रु-प्रवाह ॥  
हुण् क्षणोंमें ही प्रक्षालित चरण-युगल अतिशय अभिराम।  
जिनकी नखचन्द्रयुति ही है—परब्रह्म सच्चित् सुखधाम ॥

राधा मुग्ध हो गयीं, वे कुछ बोल नहीं पा रही हैं। उनकी वाणी सहज ही रुक गयी है। उनके हृदयमें सरस-शिरोमणि सुखप्रद पवित्र भावतरङ्गोंका युद्ध होने लगा। उनका हृदय द्रवित हो गया। उनका अपरिमित अथाह दिव्य अमृत-रस-समुद्र उमड़ उठा और वह धैर्यरूप तटको तोड़कर राधाजीकी आँखोंसे आँसुओंके प्रवाहके रूपमें वह चला तथा उस प्रवाहने कुछ ही क्षणोंमें श्रीश्यामसुन्दरके उन अत्यन्त अभिराम चरण-युगलोंको धो दिया, जिनके नखचन्द्रकी युति ही सच्चिदानन्दस्वरूप परब्रह्म है।

सदृश देख प्रियतमाको, उनकी इस लीलाको सुखसार।  
विह्वल हुण् श्याम दृग आँसू बहे, उठा ली भुजा पसार ॥

कहने लगे—‘तुम्हारा ही प्रियतमे ! कर रहा था मैं ध्यान ।  
 डूब रहा था मैं अगाध सौन्दर्य-सिंधुमें शुचि निर्माण ॥  
 इतनेमें ही मिला तुम्हारा मुझको अकस्मात् संस्पर्श ।  
 खुले नेत्र, सहसा बीबी तुम ! मरा तुरंत हृदय अति हर्ष ॥

सहसा प्रियतमा श्रीराधाको और अश्रुओसे अपने चरण  
 प्रक्षालन करने आदिकी उनकी सुखसार लीलाओंको देखकर  
 श्यामसुन्दर आनन्द-विह्वल हो गये, उनके नेत्रोंसे आँसू बहने लगे  
 और उन्होंने अपनी मुजाएँ पसारकर राधाको उठा लिया । फिर  
 कहने लगे—‘प्रियतमे ! मैं तुम्हारा ही ध्यान कर रहा था, तुम्हारे  
 पवित्र और परिमाणरहित अगाध सौन्दर्य-समुद्रमें मैं डूब रहा था ।  
 इसी बीच मुझको अकस्मात् तुम्हारा संस्पर्श प्राप्त हुआ, मेरे नेत्र  
 खुल गये, अचानक तुम दिखायी दी और मेरा हृदय अत्यन्त हर्षसे  
 तुरंत भर गया ।’

वचनसुधा रमणीय दिव्य कर पान राधिका भूली भान ।  
 दशा ‘प्रेमवैचित्य’ उदय हो उठी मिट गया बाह्यज्ञान ॥  
 प्रियतमने संनिधिमें लेकर रक्खा शुचि मस्तक निज अङ्ग ।  
 अपलक लगे देखने बल्लभ सुधा-मधुर-श्रो-सुमुख-मयङ्ग ॥

श्रीश्यामसुन्दरके रमणीय दिव्य वचनमृतका पान करते ही  
 राधा सारी सुध भूल गयी । उनमें ‘प्रेमवैचित्य’ दशाका उदय हो  
 आया और उनका बाह्य ज्ञान मिट गया । राधाकी ‘प्रेमवैचित्य’ दशा  
 देखकर प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरने उनको अपने समीप ले लिया  
 उनके पवित्र मस्तकको अपनी गोदमें रग्न लिया । फिर वे प्रि

इसलिये निरन्तर मैं तुम्हारे पास रहता हूँ । प्रियतमे ! मैं कहीं गया नहीं था, तुमको छोड़कर कभी कहीं जा भी नहीं सकूँगा । एक तुमको छोड़कर मेरा कहीं भी किञ्चित्-सा भी राग नहीं है । वस, तुमको सुखी करनेके लिये ही मैं भूमिपर अवतरित होता हूँ और मैं तुम्हारे अनिर्वचनीय अपार दिव्य प्रेम-रसका आस्वादन करता रहता हूँ ।' यों कहते-कहते श्यामसुन्दरके हृदयसागरमें अनेकों तरङ्गें उठ खड़ी हुईं । उनकी आँखोंसे आँसुओंकी नदी बह चली । उनके समस्त चिन्मय श्रीअङ्ग शिथिल हो गये ।

जर्गी राधिका, मिठा 'प्रेमवैचित्य' हुआ सुस्मृतिका लाभ ।  
देखा अश्रु बहाते प्रियतम, म्लान नेत्र जो नित अमिताभ ॥  
आतुर आर्त रो पड़ीं, बोलीं—'प्राणेश्वर ! मैं कैसी नीच ?  
मेरे कारण नित प्रसन्न मुख, आज विषण्ण जगतके बीच ॥  
कैसे दुःख मिटाऊँ प्यारे ! कैसे सुख पहुँचाऊँ आज !  
कैसे सुखपर मुक्त हास्य मैं देखूँ ? हे मेरे सिरताज !!

राधिकाजी जार्गी, उनकी 'प्रेमवैचित्य' दशा हट गयी । उन्हें फिर सुन्दर स्मृति प्राप्त हो गयी । उन्होंने प्रियतमको आँसू बहाते और उनके नित्य अत्यन्त क्षुतिसम्पन्न नेत्रोंको मलिन देखा ! वे आतुर—आर्त होकर रो पड़ीं । बोलीं—'प्राणेश्वर ! मैं कैसी नीच हूँ ! तुम जो सहज नित्य प्रसन्नमुख हो, उन्हें आज मेरे कारण जगतके सामने विषण्ण होना पड़ा । प्रियतम ! इस दुःखको मैं कैसे मिटाऊँ ? कैसे आज मैं तुमको सुख पहुँचाऊँ ? कैसे हे मेरे सिरताज ! आज मैं तुम्हारे श्रीमुखपर खुशी हँसी खेळने देखूँ ?'

मुनकर बोले मेरे प्रियतम, 'प्रिये ! एक साधन विद्यात ।  
मुझे हँसाने सुखी बनानेका अमोघ, यह निश्चित बात ॥  
सुखी बनो तुम रहो प्रफुल्लित, रोम रोम भर दिव्यानन्द ।  
मृदु मन्दस्मित रहे खेलना अधरोष्ठोंपर नित्य अमन्द ॥  
प्रिये ! तुम्हारा सुख मेरा सुख, प्यार तुम्हारा मेरा प्यार ।  
सुखी करो, हो सुखी स्वयं तुम—यही एक बस साधन-सार ॥'

राधाजी कहती हैं कि मेरी बात सुनकर मेरे प्रियतम बोले—  
'प्रियतम ! तुम्हारे-मेरे प्रेमराज्यमें एक साधन विद्यात है और वह  
मुझे हँसाने तथा सुखी बनानेका अमोघ साधन है । यह निश्चित  
बात है । वह यह है कि तुम सुखी बनो, तुम सदा प्रफुल्लित  
रहो, तुम्हारा रोम-रोम दिव्य आनन्दसे भरा रहे । तुम्हारे अग्र-  
ओष्ठोंपर सदा कभी कम न होनेवाली मृदु मन्द मुसकान खेलनी  
रहे । प्रियतम ! तुम्हारा सुख ही मेरा सुख है और तुम्हारा प्रेम ही  
मेरा प्रेम है । तुम स्वयं सुखी होकर मुझे सुखी करो—बस, यही  
एक साधनोका सार है ।'

प्रिय मुनकी मुन बात, राधा अति हर्षित हुई ।  
पुलक हो उठे गात, मिले परस्पर हर्षयुत ॥

प्रियतमों मुनकी वाणी सुनकर राधाजी अन्यन्त हर्षित हो  
गयीं । उनका सारा शरीर पुत्र्वित हो गया और दोनों परस्पर  
हृर्ममें भरकर मिटे ।





## झाँकी १६

एक दिन श्रीराधाजीके प्रति श्रीकृष्ण यों कहने लगे—

सर्वनियन्ता सर्वेश्वर मैं, सब गुणरहित सर्व-गुण-धाम ।  
 सर्वभूतमय, सर्वोश्रय मैं, सर्वातीत, सर्व-विश्राम ॥  
 सर्वमूल मैं, पूर्ण तृप्त नित, आसकाम हूँ, नित निष्काम ।  
 नित्य निरीद, पूर्ण नित सुखसे, निज महिमा स्थित, आत्माराम ॥  
 नहीं अभाव कहीं कुछ भी है, नहीं कदापि चाह-परवाह ।  
 नहीं किसी सुखकी प्रसन्नता, नहीं दुःखकी आह-कराह ॥  
 पर राधा तेरा अति पावन, मधुर प्रेमरस-सिन्धु अपार ।  
 आकर्षित नित करता रहता, प्रति तरङ्गमें मुझे पुकार ॥  
 क्षुधा-तृषा जग उठी विलक्षण, नित्य तृप्त मुझमें सुमहान ।  
 आतुर मैं तटपर आ करने लगा मधुर अवगाहन-पान ।  
 पर न कदापि तृप्त हो पाता, बढ़ता नया-नया अभिलाष ।  
 बढ़ता लोभ हरेक लाभमें, बढ़ती नित नव क्षुधा-पिपास ॥  
 अनुपम अतुल त्याग परिपूरित तेरा यह रस निधि अभिराम ।  
 मेरे लिये हो गया अब तो यही जीवनाधार ललाम ॥  
 इम रससिन्धु मधुरमें ही मैं रहा चाहता नित्य निमग्न ।  
 राधे ! रहूँ मदा ही तेरे दिव्य प्रेममें मैं संलग्न ॥

राधे ! मैं सबका नियन्ता हूँ, सबका ईश्वर हूँ, समस्त गुणोंसे  
 रहित हूँ और सर्वगुणोंका धाम हूँ । मैं सारे जीवोंके रूपमें प्रकट हूँ,

मैं सबका आश्रय हूँ, सबसे अतीत हूँ और सबका विश्राम हूँ । मैं सबका मूल हूँ, पूर्ण तृप्त हूँ, नित्य आसकाम और नित्य निष्काम हूँ । मैं नित्य इच्छारहित हूँ, अपने ही स्वरूपभूत सुखसे पूर्ण—सुखस्वरूप हूँ, अपनी ही महिमामें स्थित, आत्माराम हूँ । मेरे लिये न तो कहीं कुछ भी अभाव है, न कभी भी कुछ चाह या परवा है । न मुझे किसी भी सुखकी प्रसन्नता है, न किसी दुःखकी मुझे आन—वराह ही है । मैं सुख-दुःखसे रहित हूँ । इतनेपर भी राधे ! तेरा जो अत्यन्त पावन मधुर प्रेमरसका अपार सागर है, वह अपनी प्रत्येक तरङ्गके द्वारा मुझे पुकार-पुकारकर नित्य आकर्षित करता रहता है । इसीसे उस रसके आस्वादनके लिये मुझ नित्य-तृप्तमें एक सुन्दर और महान् सर्व-विलक्षण भूख-प्यास जाग उठी और मैं तेरे उस प्रेम-सुधा-सागरके तटपर आतुरताके साथ आकर उममें डुबकी लगाने तथा उस रसका पान करने लगा; पर ज्यों-ज्यों मैं उसका आस्वादन—पान करता हूँ, त्यों-ही-ज्यों नित्य नयी-नयी अभिवासा बढ़ती है और मैं कभी भी तृप्त नहीं हो पाता । प्रत्येक लभमें मेरा लोभ बढ़ता है और नित्य नये रूपमें मेरी उस रसके लिये भूख-प्यास बढ़ती है । तेरा यह अनुपमेय, अतुलनीय त्यागसे परिपूर्ण रस-समुद्र बड़ा ही सुन्दर है और मेरे लिये तो अब यही जीवनका एकमात्र अर्थि आधार बन गया है । अतः मैं इस मधुर रससागरमें ही सदा डूबा रहना चाहता हूँ । राधे ! मैं मदा ही तेरे दिव्य प्रेममें ही सन्तान रहूँ ।

## झोंकी १७

श्रीराधारानीने जबसे 'कृष्ण' नाम सुना, तभीसे वे प्रेमविह्वल हो रही हैं । उनकी विचित्र स्थिति नित्य बनी रहती है । उनकी ऐसी स्थिति देखकर एक दिन एक अन्तरङ्ग सखी उनको समझाने लगी । राधारानीने कुछ धैर्य धारण करके कहा—

प्रियतम कौ अति मधुर मनोहर 'कृष्ण' नाम जब सुन्यो ललाम ।

भरयो अनिय रम तवहिं हृदय में, भरत रहत तब तैं मुखधाम ॥

‘सखी ! जिस क्षण मैंने प्रियतमका अन्यन्त मधुर मनहारी परम सुन्दर ‘कृष्ण’ नाम सुना, उसी क्षण मेरा हृदय एक विडम्बना अमृत-रससे भर गया । पर भरनेपर भी वह खाली ही जान पड़ता है और उसी समयसे वह मुखका धाम अमृतरस लगातार भरता ही चला जा रहा है ।’

अग-जग के विमरी मैं तब तें सगरे, मीठे सारे नाम ।  
 कृष्ण नाम पुनि मंजु गूँज रहि सब दिवि सबहु काळ अमिराम ॥

‘सगी ! तभीसे मैं जगत् के सारे मधुर तथा कटु नामोंको मूँड  
 गयी । सब दिशाओंमें और सभी समय एवमात्र ‘कृष्ण’ नामकी ही  
 मञ्जुल ध्वनि सदा गूँजती रहती है ।’

सज्जन-मेवित वेद-डोक की मिठी मकल भरजादा-छाज ।  
 विषद्व्या दियो, वही दग धारा अधर नाम सुखि रह्यो विराज ॥

‘वेदकी जिस मर्षादा तथा लोफकी जिस छजाका सज्जनगग  
 सदा सेवन—साक्षण करते हैं, वही वेदकी मर्षादा और लोफकी  
 छाज मेरे जीवनसे मिट गयी । मेरा हृदय द्रवित हो गया, आँखोंसे  
 धारा बहने लगी और मेरे अधर-भोंवतः पर पवित्र ‘कृष्ण’ नाम सदाके  
 लिये विराजित हो गया ।’

रही न सुधि कटु कइन करन की समुझि न परत कहा यह रोग ।  
 ‘कृष्ण’ नाम-रस उपशावत हिय नित नूतन वियोग-संयोग ॥

‘तभीसे सगी ! न तो मुझे कुछ कहनेकी बात याद रही और  
 न कुछ करनेकी ही । न मैं यही समझ पाती हूँ कि मेरे यह क्या  
 रोग लग गया है । तब, ‘कृष्ण’ नामका रस मेरे हृदयमें नित्य नयी-  
 नयी प्रियतमके वियोग और स्योगकी—मिदुहने और मिटनेकी  
 अनुभूति पराना रहता है ।’

कषुँ देनावत, कषुँ रजावत कषुँ करावत कस्य पुष्पर ।  
 घेत अवेन करावत पुनि पुनि कषुँ मौन कषुँ चोरधर ॥

मधुर

‘वह ‘कृष्ण’ नाम मुझे कभी हँसाता है, कभी रुल  
कभी मुझसे करुण पुकार करवाता है, कभी मुझे होशमें ले  
और कभी त्रिलकुल बेहोश कर देता है। कभी सर्वथा मौन  
देता है और कभी चीत्कार कराने लगता है। वस, पुनः-पुनः  
स्थिति होती रहती है।’

कहा करूँ, जाऊँ कहाँ मैं अब पाऊँ जहाँ प्राननि के प्रान।  
मिलूँ हृदय भर तिनह तें मैं सखि ! पाऊँ तुरत दुःख ते त्रान ॥  
‘सखी ! अब मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ जहाँ मुझे अपने  
प्राणोंके प्राण प्रियतमवी प्राप्ति हो और मैं उनसे हृदयभरके मिलूँ,  
जिससे तुरंत ही मैं सारे दुःखोंसे त्राण पा जाऊँ ?’

सखि समुद्रावन लगी सुनौ हे राधा ! धरौ हृदय में धीर ।  
स्वयं कृष्ण मिलि सपदि हरेंगे सगरी तुम्हारे हिय की पीर ॥  
‘यह सुनकर सखी समझाने लगी—‘राधे ! सुनो, हृदयमें  
धैर्य धारण करो, स्वयं श्रीकृष्ण शीघ्र ही तुमसे मिलेंगे और तुम्हारे  
हृदयकी सारी पीड़ाको हर लेंगे।’

इतने ही मैं सहसा प्रगटे, राधाप्रिय हरि प्रेमाधार ।  
बिहल परी चरन राधा, ली तुरत उठाय, भरी अँकवार ॥

इसी बीच सहसा राधाके प्रियतम तथा प्रेमके आवार हरि  
हो गये। उन्हें देखते ही बिहल होकर राधाचरणोंमें गिर पड़ीं  
त ही श्रीकृष्णने उनको उठाकर अपने हृदयसे लगा लिया !



## झाँकी १८

श्रीराधाजी साथ प्रियतम श्रीकृष्ण एक दिन स्वरूपतरङ्गकी चर्चा करते हुए उनसे बोले—

प्रिये ! लक्षां तुम सर्व-विलक्षण भवन्ती रूप अनूप । -

दौड अनादि बिहरत बिलसत हम सय पदति नव रूप ॥

प्रिये ! तुम सगसे विन्यक्षण हमारे अनुरमेय रूपकी ओर देखो । हम दोनों अनादिकालसे नयी-नयी पद्धति और नये-नये रूपोंमें निहाल-विगल कर रहे हैं ।

हम म रमन-रमनी जगार्थ में न स्वकीय परकीय ।  
प्रकृति पुण्य हैं नदी, निरत नित सुखि मोड़ा कमकीय

परंतु हम न तो यथार्थमें रमण-रमणी हैं, न हमारे अंदर स्वकीय-परकीय-भाव ही है। हम प्रकृति-पुरुष भी नहीं हैं तथापि नित्य पवित्र मधुर मनोहर क्रीड़ामें रत हैं।

निराकार साकार न हम हैं निर्विशेष सविशेष।  
नहीं सगुन निरगुन हम दोऊ नहीं शेषी नहीं शेष ॥

न तो हम दोनों आकाररहित हैं, न भौतिक आकारयुक्त ही हैं। न हम निर्विशेष हैं, न सविशेष हैं। न हम दोनों भौतिक गुणोंवाले हैं, न स्वरूपभूत गुणोंसे रहित ही हैं और हम न शेषी हैं तथा न शेष हैं।

माया ब्रह्म न मायामय हम नहीं व्यक्त-अव्यक्त।  
प्रेम पूर्णतम प्रेमरस-रसिक रसमय रस-आम्यक्त ॥

हम दोनों न माया तथा ब्रह्म हैं, न मायामय ( मायिक रूपवाले ) हैं। न भौतिक रूपमें व्यक्त हैं और न सविन्मय स्वरूपमें अव्यक्त हैं। हम हैं पूर्णतम प्रेम, प्रेमरसके रसिक, दिव्य रसमय और दिव्य रससे आसक्त !

नित नव विकसत मधुर हमारी रूप अनन्त अपार।  
बढ़त नित्य निष्काम कामना नित्य नवीन विहार ॥

हम परिपूर्णतम प्रेमरूपका यह हमारा मधुर रूप अनन्त और अपार रूपमें नित्य नया विकासको प्राप्त हो रहा है। प्रतिपल ही निष्काम ( स्वसुख-वासनाहीन लौकिक मनसे शून्य ) कामना बढ़ती रहती है और नित्य नवीन वर्धनशील विहार चलता रहता है।

द्विभुज रूप शायन्य ललित भति अतुल अनिर्वचनीय ।  
प्रेममूर्ति सुखि रूप-सुधा-सौन्दर्य नित्य रमनीय ॥

हमारे इस द्विभुज रूपका अत्यन्त ललित लक्षण्य सर्वथा अतुलनीय है और अनिर्वचनीय है। हम, जो मूर्तिमान् प्रेम हैं या राधा-माधवके रूपमें प्रेम ही प्रकट हैं—उम प्रेममूर्तिका यह पवित्र रूपावृत सौन्दर्य नित्य ही रमणीय है।

प्रेम आत्मा, प्रेम बुद्धि, मन, इन्द्रिय पूरन प्रेम ।

स्थूल-सूक्ष्म-कारण विरहित नित देहदु चिन्मय प्रेम ॥

हमारा आत्मा भी प्रेम है, प्रेम ही मन बना है, प्रेम ही बुद्धि बना है, पूर्ण प्रेम ही सब इन्द्रियोंके रूपमें प्रकट है और हमारा यह देह भी स्थूल-सूक्ष्म-कारण—इन त्रिविध भेदोंमें रहित नित्य चिन्मय प्रेम ही है।

लीला मण्डल प्रेमरसरूपा नित नव प्रेमानन्द ।

निग्य भयाध भवरिमित नव नव लीला गति स्वरुन्द ॥

हमारी सारी लीलाएँ भी प्रेमरसरूपा ही हैं और हमारा नित्य नवीन आनन्द भी प्रेमानन्द ही है। हमारी यह वाधारहित असीम लीला नयी नयी स्वादसे स्वरुन्दतापूर्ण चल रही है।

सुर-मुनि समुक्ति न पाये या कौ गये उत्तन करि हार ।

निग्य अचिन्त्यानन्त-अनिर्वचनीय विचित्र विहार ॥

हमारे इस नित्य अनन्त अचिन्त्य अनिर्वचनीय लीला-विहारका ज्ञान देना तथा श्रुति-मुनियोंको भी प्राप्त नहीं हो सका। वे भी प्रयत्न करके हार गये।



## झाँकी १६

विप्रलम्भ और सम्भोग या विरह और मिलन—पवित्र प्रेमराज्यके दो भङ्ग हैं । दोनोंमें ही प्रेम-रसका पवित्र प्रवाह समानरूपसे बहता रहता है । श्रीराधा-माधव तो वास्तवमें एक ही तत्त्वस्वरूपके दो लीलारूप हैं । लीलामें भी वस्तुतः उनमें वियोग-विछोह नहीं होता, रसोत्कर्ष तथा रसास्वादनके लिये ही वियोग-लीला होती है । एक बार श्रीराधाजी वियोग-दशामें बैठी वियोगकी लीलामयी अग्निमें जल रही थीं ।

विरह-व्यथा पीड़ित, विपाद मुख बैठी निज एकान्त निकुञ्ज ।  
प्रियतम-स्मृति-रत, विरत जगत सब, विस्मृत सकल विषय-सुख-पुञ्ज ॥  
श्याम-वियोग-अनल जलते सब भङ्ग, अनलसे उपजा जल ।  
वही अश्रुधारा अजस्र भति उष्ण, जलाती सारा स्थल ॥  
उदय हुआ उच्चाट घोर उर, निकली मुखसे करुण पुकार—  
'हा प्राणेश ! प्राणवल्लभ, हे प्राण-प्राण, हा प्राणधर ॥'  
वचन रुद्ध हो गया अचानक, सूखे नेत्र, स्तब्ध सब भङ्ग ।  
३५, तभी दीवे मनमोहन, विजयी अमित अनन्त अनङ्ग ॥

श्रीराधाजी अपनी एकान्त निकुञ्जमें बैठी थीं, विरहकी व्यथासे पीड़ित थीं और मुखपर विपाद छाया था । वे प्रियतम श्रीकृष्णकी स्मृतिमें लीन थीं । सारा जगत मनसे हट गया था और सारे विषय-पुण्य-सम्पत्तियोंकी विस्मृति हो गयी थी । श्यामसुन्दरके वियोगानलसे सब भङ्ग जल रहे थे । ( तत्त्वोंमें अग्निसे ही जलका प्राकट्य होना है, इसी प्रकार ) उस विरहाग्निसे जल प्रकट हो गया और श्रीराधाजीके नेत्रोंसे अत्यन्त गरम आँसुओंकी धारा अजस्ररूपसे बह चली । वह

उष्ण अश्रुधारा समस्त भूभागोंको—राधाजीके सारे अङ्गोंको बाहरसे भी जला रही थी। उनके हृदयमें भयानक उल्काटन उत्पन्न हो गया और सहसा उनके श्रीमुखसे करुण पुकार निकल पड़ी—‘हा प्राणेश्वर ! हा प्राणवल्लभ ! हे प्राणोंके प्राण ! हा प्राणाधार !’ फिर अचानक ही बागी रुक गयी, नेत्र सूख गये और सारे अङ्ग निश्चेष्ट हो गये। ठीक इसी समय उन्हें अरिर्मित अनन्त कामदेवोंपर विजय प्राप्त करनेवाले मनमोहन श्रीश्यामसुन्दर दिखायी दिये। ( वे वहाँ थे ही, सामने प्रकट हो गये। ) वे कैसे हैं ?

मधुर-सुमधुर, मधुर उममे भी, परम मधुर, उससे भी भीर ।  
मधुर, मधुरतम, नित्य निरन्तर वर्द्धनशील मधुर सब ठौर ॥  
अङ्ग-अङ्ग माधुर्य-सुपूरित, मधुर अमृतमय पारावार ।  
अखिल विश्व सौन्दर्य, मधुर माधुर्य मङ्गलके मूलाधार ॥

वे मधुरसे सुमधुर, उस मधुरसे भी परम मधुर तथा उससे भी और मधुर—मधुरतम हैं। उनका ‘मधुर’ मंत्र जगद्—सारे अङ्गोंमें नित्य-निरन्तर बढ़ना ही रहता है। उनका अङ्ग अङ्ग माधुर्यसे परिपूरित है, वे मधुर अमृतमय समुद्र हैं। समस्त विश्व-सौन्दर्य और समस्त मधुर माधुर्यके वे मूल आधार हैं। ( ‘न हैं, मूलोत्त हैं। )

नील कमल कमनीय कलेसर महान् मौरभित मधुर भवार ।  
नेत्रद्वय सुग, नाभि करद्वय चरणद्वय छुति-सुपमागार ॥  
विविध वर्ण, मौरज विभिन्न युत अष्ट कमल ये अति अभिराम ।  
या विकसित नय कमल मिलित हो अनुपम शोभा हुई ललम ॥

उनका नीलकण्ठसुन्दर कलेसर है और वह स-ज ही अपार मधुर सुगन्धमे भरा है। फिर दो नेत्रमण्ड, एक सुगन्धम,

एक नाभिकमल, दो करकमल और दो चरणकमल—जो तेज और शोभाके भंडार हैं, जिनके ( अरुण, हरित आदि ) पृथक्-पृथक् वर्ण हैं और जिनमें विभिन्न प्रकारकी मधुर सुगन्ध फैल रही है—बड़े ही सुन्दर हैं । एक नीलकमलके साथ ये आठों विभिन्न वर्णोंके कमल और नीलकमलकी सुगन्धके साथ इन आठ कमलोंकी विभिन्न विचित्र सुगन्ध—सबके संयोगसे श्रीश्यामसुन्दरकी एक परम सुन्दर श्रेष्ठ अनुपम शोभा हो रही है ।

देख छवीली छटा, देख छरहरा वदन, छाया आनन्द ।

छकी, लुभाई, लगी देवने अपलक अति अतृप्त अद्वन्द ॥

उमड़ा उर आनन्द सुधानिधि, वहीं नेत्र शीतल रसधार ।

देख अतुल छवि, माधव मृदु हँस, बोले अमृत वचन सुखसार ॥

श्रीराधाजीने इस छवीली छटाको और छरहरे श्रीविग्रहको देखा । उनपर आनन्द छा गया । वे हक गयीं, पर तत्क्षण ही मन लुभाया और वे अपलक नेत्रोंसे अतृप्त भावसे अनन्य-वृत्तिसे उन्हें देखने लगीं । उनके हृदयमें आनन्दामृतका समुद्र उमड़ पड़ा और उनके नेत्रोंसे शीतल रसकी ( विरहके गरम आँसुओंकी नहीं, मिलन-नन्दरसकी ) धारा बह चली । राधाजीकी इस अतुलनीय शोभाको देखकर प्रियतम श्रीमाधव मृदु मुसकानके साथ सुगन्धके साररूप अमृतमय वचन बोले—

प्रिये ! तुम्हारा तन-मनका यह दिव्य अतुल लीला-विस्तार ।

सहज निरीहरूप मुझमें भी, करता इच्छाका संभार ॥

परमानन्दरूप मैं पाता इसे देख अतिशय आनन्द ।

इसीलिये मैं छिप-छिपकर अविरत देखा करता स्वच्छन्द ॥

परमसिद्ध योगीन्द्र, ब्रह्मवेत्ता मुनीन्द्र, शुचितम सब मंत ।  
 छू सकते न तुम्हारी छाया, पा सकते न भावका अन्त ॥  
 ललचाते नित रहते, कहते धन्य ! धन्य ! गोपी-जन भाव ॥  
 चरणधूलि-क्षण सदा चाहते, सेवाका अति रमते चाव ॥  
 हमीलिये वे पशु-पक्षी-द्रुम यन ब्रजमें छेते अवतार ।  
 पद-रज-क्षण छे गोपीजनका होते धन्य मिराँचर धार ॥

प्रिये राधिके ! तुम्हारा शरीर तथा मनका यह लीला-विस्तार  
 दिव्य और अतुलनीय है । ( न इसमें लंघ्यता है और न इसकी  
 कहीं तुलना है । ) मैं सहज स्वरूपमें ही इच्छादिन हूँ, पर यह  
 मुझमें देखनेकी इच्छाका सचार कर देता है । मैं साक्ष्यसे ही  
 परमानन्द हूँ, पर मैं इस तुम्हारे लीला-विस्तारको देखकर अनिशय  
 आनन्द प्राप्त करता हूँ । यह परमानन्दस्वरूपको भी अनिशय  
 आनन्द प्रदान करनेवाला है । इसीलिये मैं छि-छि कर स्वच्छन्दरूपसे  
 सदा-सर्वदा तुम्हारे इस लीला-विहारको देखा करता हूँ । परमसिद्ध  
 योगीन्द्र, ब्रह्मवेत्ता मुनीन्द्र और परम पवित्रनम सब सतगुरु तुम्हारी  
 छायाको भी नहीं छू सकते, न वे तुम्हारे भावका अन्त ही पा सकते  
 हैं । वे सदा ललचाते रहते हैं और तुम्हारे तथा तुम्हारी कार्य-यूद्धरूपा  
 गोपाङ्गनाभोंके भावोंको धन्य-धन्य कहते रहते हैं । वे सदा तुम  
 सबके चरण-धूलि-क्षणकी इच्छा करते और तुम्हारी सेवाका अत्यन्त  
 चाव मनमें रखते हैं । इसलिये वे हमारी प्रकट जीशके समय ब्रजमें  
 पशु-पक्षी या वृक्ष-वृत्ताके रूपमें अवतरित होते और गोपीजनके पद-  
 रज-क्षणों अथवा मस्तकोंपर धारण करके धन्य होते हैं ।



एक नाभिकमल, दो करकमल और दो चरणकमल—जो तेज और शोभाके भंडार हैं, जिनके ( अरुण, हरित आदि ) पृथक्-पृथक् वर्ण हैं और जिनमें विभिन्न प्रकारकी मधुर सुगन्ध फैल रही है—बड़े ही सुन्दर हैं । एक नीलकमलके साथ ये आठों विभिन्न वर्णोंके कमल और नीलकमलकी सुगन्धके साथ इन आठ कमलोंकी विभिन्न विचित्र सुगन्ध—सबके संयोगसे श्रीश्यामसुन्दरकी एक परम सुन्दर श्रेष्ठ अनुपम शोभा हो रही है ।

देख छवीली छटा, देख छहरा वदन, छाया आनन्द ।  
छकी, लुभाई, लगी देखने अपलक अति अतृप्त अद्वन्द ॥  
उमड़ा डर आनन्द सुधानिधि, बही नेत्र शीतल रसधार ।  
देख अतुल छवि, माधव मृदु हँस, बोले अमृत वचन सुखसार ॥

श्रीराधार्जने इस छवीली छटाको और छहरे श्रीविग्रहको देखा । उनपर आनन्द छा गया । वे हक गयीं, पर तत्क्षण ही मन लुभाया और वे अपलक नेत्रोंसे अतृप्त भावसे अनन्य-वृत्तिसे उन्हें देखने लगीं । उनके हृदयमें आनन्दामृतका समुद्र उमड़ पड़ा और उनके नेत्रोंसे शीतल रसकी ( विरहके गरम आँसुओंकी नहीं, मिलनानन्दरसकी ) धारा बह चली । राधाजीकी इस अतुलनीय शोभाको देखकर प्रियतम श्रीमाधव मृदु मुसकानके साथ सुगन्धके साररूप अमृतमय वचन बोले—

प्रिये ! तुम्हारा तन-मनका यह दिव्य अतुल लीला-विस्तार ।  
सहज निरीहरूप मुझमें भी, करता इच्छाका संचार ॥  
परमानन्दरूप मैं पाता इसे देख अतिशय आनन्द ।  
इसीलिये मैं छिप-छिपकर अविरत देखा करता स्रच्छन्द ॥

परमसिद्ध योगीन्द्र, ब्रह्मवेत्ता मुनीन्द्र, शुचितम सब मंत ।  
 मकते न तुम्हारी छाया, पा मकते न भावका भक्त ॥  
 ललचाते नित रहते, कहते धन्य ! धन्य !! गोपी-जल भाव ॥  
 चरणधूलि-वण सदा चाहते, सेवाका भक्ति रत्नने बाव ॥  
 हृमोलिये ये पशु-पक्षी-द्रुम धन ब्रह्ममें लेते भवना ।  
 पद-रज-वण ले गोपीजनका होते धन्य मितौर धर ॥

प्रिये राधिके ! तुम्हारा शरीर तथा मनका यह लीला-विस्तार  
 दिव्य और अतुलनीय है । ( न इसमें लीला-विस्तार है और न इसकी  
 कहीं तुटना है । ) मैं सहज स्वरूपमें ही इच्छाहीन हूँ, पर यह  
 मुझमें देखनेकी इच्छाका संचार कर देना है । मैं नन्दामे ही  
 परमानन्द हूँ, पर मैं इस तुम्हारे लीला-विस्तारको देखकर अतिशय  
 आनन्द प्राप्त करना हूँ । यह परमानन्द-नन्दको भी अतिशय  
 आनन्द प्रदान करनेवाला है । इन्हीं लीला-विस्तारों का स्वरूपसे  
 सदा-सर्वदा तुम्हारे इस लीला-विस्तारों का क्या करना हूँ । परमसिद्ध  
 योगीन्द्र, ब्रह्मवेत्ता मुनीन्द्र और परम-द्विजन्म सब एताग तुम्हारी  
 छायाको भी नहीं छू सकते, न वे तुम्हारे भवना अन ही पा सकते  
 हैं । ये सदा ललचाते रहते हैं और तुम्हारे तथा तुम्हारी कार्य-यूह-रसा  
 गोपाङ्गनाओंके भावोंको ब्रह्म-वन्द्य कहते रहते हैं । ये सदा तुम  
 सबके चरण-धूलि-वणोंकी इच्छा और तुम्हारी सेवाका अव्यक्त  
 चाव मनमें रहते हैं । इन्हीं वे हर्ष-प्रकट जायक समय प्रसंगों  
 पशु-पक्षी या वृक्ष-पत्र-पुष्पोंके अन्तर्गत होते और गोपीजनक पद-  
 रज-वणों अनेक-वर्णोंके ब्रह्म-वन्द्य होते हैं ।



## झाँकी २०

प्रियतम श्यामसुन्दरके विरहमें श्रीराधा नित्य-निरन्तर आँसू बहाया करती, बड़ी उदास रहती, साथ ही कभी-कभी क्रन्दन करते-करते ही उनकी इस प्रकारकी मुखमुद्रा बन जाती मानो वे अनन्त सुख-सुधा-सागरमें गोते लगा रही हों और उनकी ऐसी स्थिति दीर्घ काल तक बनी रहती । एक दिन अन्तरङ्ग सखीने पूछा— 'राधे ! तुम रात-दिन क्रन्दन करनी रहती हो, तुम्हारा रोना कभी रुकता ही नहीं । उन रोनेमें ही—रोना वंद न होनेपर भी, बल्कि क्रन्दनमें तीव्रता आ जाती है, पर तुम महान् प्रसन्नमुखी दिखायी देती हो । वियोगकी अत्यन्त दारुण पीड़ामें ही संयोग-सुखकी-सी प्रसन्नता दिखायी देती है । संसारमें प्रियवियोगजनित पीड़ाके समय अन्य किसीमें भी ऐसी सुखानुभूति नहीं देती जाती । वहाँ तो जलना-ही-जलना रहता है; अतः बताओ इसका क्या रहस्य है ? इसपर

श्रीराधाजीने संयोग और विप्रलम्भ—संयोग और वियोग रतिका  
रहस्य समझार कहा—

सखि ! संयोग-वियोग श्यामका मेरे लिये सुखद सब काल ।  
पल-पल चढ़नदीक प्रेममें बाधाको न स्थान भर बाल ॥  
जब होता दर्शन है प्रियकी रूपमाधुरीका प्रत्यक्ष ।  
जब मैं भपलक उन्हें निरखती हूँ मुसुकाते मधुर समक्ष ॥  
जब उनका आलिंगन कर मैं पाती हूँ मन परमानन्द ।  
तब माना जाता है वह शुचितम सुखमय संयोग भ्रमन्द ॥

सखि ! श्यामसुन्दरका संयोग और वियोग दोनों ही मेरे लिये  
सदा-सर्वदा सुखप्रद हैं । पल-पलमें चढ़नेके स्वभाववाले प्रेममें बालभर  
भी—जरा-सी भी बाधाको स्थान नहीं है । जब मुझसे प्रियतम श्याम-  
सुन्दरकी रूपमाधुरीका प्रत्यक्ष दर्शन होता है, जब मैं उनको अपने सामने  
निर्निमेष नेत्रोंसे निरखती रहनी हूँ और उनको जब हृदयसे बगाऊ  
मैं अपने मनमें परमानन्दको प्राप्त करती हूँ, तब उसे परम पवित्र  
सुखमय श्रेष्ठ 'संयोग' माना जाना है ।

जब मैं देख न पाती प्रियको लगता चले गये वे दूर ।  
व्याकुल हो अधीर हो उठता चित्त दुःखसे हो भरपूर ॥  
यद्यपि विरहानलकी ज्वाला होती अति मंतापिनि घोर ।  
लपटें अमित निकलतीं उससे विविध भौतिकी नित सब ओर ॥  
पर उन ज्वाला-लपटोंमें सुस्पष्ट सुशीतल सुधा भपार ।  
मदा निकलती रहती, करती शुचि शीतलताका विस्तार ॥  
अगणित शारदीय शशधरका सुधा-मुग्धों ज्योत्स्ना-जाल ।  
कर सकता न कदापि सदृशता उस शीतलताकी तरकाल ॥



परंतु जब मैं प्रियतमको नहीं देख पाती, ऐसा लगता है कि वे दूर चले गये हैं, तब चित्त व्याकुल होकर अधीर हो उठता है और वह दुःखसे भरपूर हो जाता है। यही वियोग है। यद्यपि इस विरहाग्निकी ज्वाला अत्यन्त घोर संशय देनेवाली होती है; क्योंकि उस ज्वालासे सब ओर भाँति-भाँतिकी लपटें निकलती रहती हैं; परंतु उन ज्वालाकी लपटोंमेंसे एक सुस्पर्श (स्पर्शसे सुख देनेवाली) सुशीतल सुधाकी अपार धारा सदा निकलती रहती है; जो पवित्र शीतलताका विस्तार करती है। अनगिनत शारदीय चन्द्रमाओंकी सुधाकी सुन्दर वर्षा करनेवाली ज्योत्स्नाका जाल उस ज्वाला-लपटोंसे निकली शीतल सुधाकी समता उस समय कदापि नहीं कर सकता।

हो जाती रति और तीव्रतम बढ़ जाता स्मृति-सुख-संभार।

मनोवृत्ति हो जाती प्रियमय बढ़ जाता आनन्द अपार ॥

वाह्य भोग-विरहित जीवनमें होता तुरन्त आन्तरिक योग।

विप्रलम्भमें अतुलनीय हो जाता प्रकट दिव्य संयोग ॥

अन्तर्ज्वाला बुझती, बहने लगती अमृत अमृत-रस-धार।

क्रन्दन हो उठता सुख-रस-सागर न दीप्तता आर न पार ॥

तब रति और भी तीव्रतम हो जाती है। प्रियतमके स्मृति-सुखकी सम्पत्ति बढ़ जाती है। मनोवृत्ति केवल प्रियतम श्यामसुन्दर-मय हो जाती है और अपार आनन्द की बाढ़ आ जाती है। उस समय वाह्यभोगसे रहित जीवनमें तुरन्त आन्तरिक मिलन होता है, यों विप्रलम्भमें—वियोगमें अतुलनीय दिव्य संयोग प्रकट हो जाता है। अन्तरकी सारी ज्वाला बुझ जाती है और अमृत-रसकी अपरिमित धारा बहने लगती है। मेरा क्रन्दन उस समय इतना विशाल सुख-रसका

सागर बन जाना है कि जिमका न यह किलारा दीवना है और न  
नह किलारा दिग्यापी देता है ।

मदा चाहती सगि ! मेरा यह बढ़ता रहे दिव्य कन्दन ।  
करते रहें सुशीतल अन्तर आ-आकर प्रिय नन्दनन्दन ॥  
मैं उनमें, वे मुझमें रहने मदा यसे बाम्बिक अभिन्न ।  
दो रूपोंमें लीला करते पर न कभी होते चिच्छिन्न ॥

सगि ! मेरा यह दिव्य कन्दन सदा-सर्वदा बढ़ता ही रहे और  
प्रियनम नन्दनन्दन पधार-पधारकर मेरे अन्तरको सुशीतल करते रहें ।  
यों तो मैं उनमें हूँ और वे मुझमें हैं । वस्तुन. हम दोनों सदा अभिन्न  
हैं । दो रूपोंमें लीला करते हैं; परंतु कभी अलग होने ही नहीं ।

सगि ! जो नहीं जानते पावन प्रेमदेवता रूप-महत्त्व ।  
काम-बलुप-भन देव न पाते वे वियोगमें सुमिलन तत्त्व ॥  
विषयामक्त देह सुख-वातर कभी न पाते यह आनन्द ।  
देह-वियोग उन्हें करता ही रहता निर्य दग्ध स्वच्छन्द ॥

सगि ! जो लोग इस पावन प्रेमदेवताके स्वस्वरूप महत्त्वको  
नहीं जानते, वे कामरुद्रिनि ( स्व-सुखराज्जाले ) लोग वियोगमें  
ऐसे सुन्दर मिलनके तत्त्वको देख ही नहीं पाते । देह-सुखके लिये  
आतुर वे विषयामक्त मनुष्य इस आनन्दको प्राप्त नहीं कर सकते ।  
उन्हें तो देहका वियोगानन्द स्वच्छन्दताके साथ मदा दग्ध करता ही  
रहता है !

श्रीराधाके श्रीनुरागे न ॥ इस विप्रगम्भीर सयोगरत्निके  
तत्त्वको सुनकर निराश हो गया ।



## झाँकी २१

बहुत दिनोंके वियोगके अनन्तर प्रतीक्षा करते-करते एक दिन भगवान् श्यामसुन्दर पधारे । श्रीराधाजी एकान्तकुक्षमें बड़ी वेदनाका अनुभव करती बैठी थीं । इतनेमें ही उनको प्रागप्रियतम प्राणेश्वर भगवान् श्रीमाधव आते दिखयी दिये । वे कैसे थे और उन्हें देखते ही क्या हुआ—

मन्द-मन्द मुसकावत आवत

देखि दूर ही तें भइ बिहवल राधा मन आनन्द न समावत ॥

नव नोरद घनस्याम-कान्ति कल पीत वसन बर तन पर सोभित।

मालति-कमल-माल उर राजत भँवर-पाँति मँडरात सुलोभित ॥

मङ्गल भंग चंदन अनुलंपित रत्नाभरन बिभूषित सुचि तन ।

मिखा सुमोभित मोर पिच्छ, मनि-मुकुट सुमंडित, केस कृष्णघन ॥

सुख प्रयन्न मुनि-मानस-हर, मृदुहार छटा चहुँ ओर बिखेरत ।

चित्त-चित्त, डर लेन निमिष महँ जा तन करि कटाच्छ दग फेरत ॥

सुरली क्रीड़'-कमल प्रफुल्लित लिये एक कर, दूजे दर्पण ।

देखि राधिका, करन लगी निज पुनः पुनः अपिन कौं अरपन ॥

वे मन्द-मन्द मुसकारते हुए आ रहे हैं, दूरसे ही उन्हें देखकर राधाजी आनन्द-बिह्वल हो गयीं, उनके मनमें आनन्द समा नहीं रहा है । नवीन जलदके समान सुन्दर घनश्याम कान्ति है, शरीरपर पीताम्बर शोभा पा रहा है । हृदयपर मालती और कमलपुष्पोंकी मालाएँ हैं, जिनपर रसबोभीभ्रमरोंकी पंक्तियाँ मँडरा रही हैं । समस्त अङ्ग

चन्दनसे अनुष्ण हैं। सारा पवित्र शरीर रत्नोंके आभूषणोंसे विभूषित है। शिखापर मोरपिच्छ मुञ्जोभित है, सिस्पर मणियोंका मुकुट शोभा पा रहा है तथा काले घने केश हैं। मुनियोंके मनको हरण करनेवाला प्रसन्न मुख है, वे अपने मृदु मुमकानकी छायाको सब ओर बिखेर रहे हैं। जिसकी ओर भी कटाक्षमान करते हुए नेत्र फिरा देते हैं, उसके चित्तछपी धनको पकड़ ही निमेषमें छूट लेते हैं। एक हाथमें मुरली तथा प्रपुल्लित क्रीडा-कमल है और दूसरेमें दपेण लिये हैं। श्रीराधिकाजी इस रूपछटाको देखकर ( मुग्ध हो गयीं और ) स्वयंको, जो उनको नित्य अर्पित हैं, बार-बार अर्पण करने लगीं।

उमग्यों परमानन्द निधि, राधा भई त्रिभोर।

भूमि परत, दै कर-कमल, लड़े उठाय किमोर ॥

राधाके हृदयमें परम आनन्दका समुद्र उमड़ आया और वे उसमें निमग्न हो गयीं। अचेतन होकर भूमिपर गिरने लगीं कि नित्यकिशोर श्यामसुन्दरने अपने करकमलोंसे उन्हें उठा लिया।

चरण पहरि बैठी निवृत्त, निरुपगत नहिं मुख-बैन।

कदुक बाल भई धीर धरि, बोलि—सुनु ! सुख-प्रेन ॥

वे वरण पकड़कर समीप बैठ गयीं, पर मुग्धसे वचन नहीं निरग्न रहे हैं। कुछ देर बाद प्रथम वारण करके बोलीं—मेरे सुगमदन ! सुनो !

निरग्न सुगमन्द सुन्दरों नाथ !

भयो जनम जीवन मेरो यह सार्थक धन्य मनाथ ॥

भये प्रमत्त मफल मेरे ये जुगल नयन, सब अंग।

उल्लि रह्यो मन आनन्दानुधि विविध विचित्र तरंग ॥

पाँच परान प्रेमरस भाँगे, आत्मा उमड़्यो नेह ।  
 जरत बिरह-पावक अति भीषण बरस्यो अमरित-मेह ॥  
 दारि पियूष वरपिनी दृष्टी मो तन, मेढ्यो ताप ।  
 भरयो सुधा-सागर उर अंतर मीतल सुखद अमाप ॥

नाथ ! तुम्हारा मुखचन्द्र निरखकर मेरा यह जन्म—मेरा जीवन सार्थक, धन्य और सनाथ हो गया । मेरे ये दोनों नेत्र और सारे अङ्ग आज प्रसन्न और समुल्ल हो गये । मेरे मनमें आज आनन्दका समुद्र उल्ल रहा है जिसमें विविध प्रकारकी विचित्र तरङ्गें खेल रही हैं । मेरे पञ्चप्राण प्रेमरसमें आर्द्र हो गये हैं और मेरे आत्मामें स्नेह उमड़ आया है । अत्यन्त भीषण बिरहानलसे जलती हुई मुझपर अमृतकी वर्षा हो गयी है । आपने मेरी ओर अपनी पियूषवर्षिणी दृष्टि डालकर मेरे संतापको मिटा दिया है और मेरे अन्तरमें जीतल सुखद असीम सुधासागर भर दिया है ।

रहते तुम्हारे दिग यह मेरी सुन्दर देह पवित्र ।  
 मोहा-सुषमाभयी रहत नित सक्ति-मुरूप विचित्र ॥  
 रहूँ निवा, निवद्धा, निवद्योजा, निवस्वरूपा नित्य ।  
 बनी रहूँ मैं प्रियतम ! तुम्हारे संग सुमतिमयि मन्य ॥  
 पलक एक तुम्हारे बिन्दुरत श्री होय सकल सुभ-नास ।  
 नक्ति सुमति, सुषमा, सुन्दरता, सुद्धि, मधुर-आभास ॥  
 विनयत सकल नुरत, मुर्दा ज्यों धरनी परयो मरीर ।  
 निव विहीन, अति दीन दुःखमय दारुन विकल अधीर ॥  
 यह सब ननुति, प्रानयलभ ! अब नति बिन्दुगै पल एक ।  
 परम उदार ! निवाही प्रियतम ! प्रीति-गीति की देक ॥

नाथ ! जब तुम पास रहते हो तो मेरी यह देह सुन्दर,

पवित्र, शोभा-सुगमामयी तथा निम्न विचित्र शक्तिस्वरूपा बनी रहती है । प्रियतम ! तुम्हारे साथ रहनेपर मैं मचमुच ही शिवा, शिवदा, शिवजीजा, शिवस्वरूपा तथा सुगमिमयी बनो रहती हूँ; परंतु तुम्हारे एक पलके लिये बिछुड़ने ही मेरे ये सारे शुभ नष्ट हो जाते हैं । शक्ति, सुमति, सुगमा, सुन्दरता, पवित्रता और मधुर आभास सभी तुरंत गिनट हो जाते हैं । शरीर भी पृथ्वीपर शरीर पड़ा रहता है । उस समय मैं गिराहित ( अकल्याणमयी ), अन्यन्त दीन, दारुण दुःखमयी, व्याकुल और अशिर हो जाती हूँ । यह सब समझकर हे प्राणवल्लभ ! अब एक पलके लिये भी मन बिछुड़ो और हे परम उदार ! प्रियतम ! प्रीति की गीत के देखकर—  
प्रणम निर्वोद करो ।

मुनि राधा के चैन, प्रीति-शून्यता में मने ।

भरि भाये दौड नैन, बोले हरि बच मधुर मुनि ॥

श्रीराधाजीके प्रेम तथा देख्यमे सने बचनोंको सुनने ही श्रीश्यामसुन्दरके दोनों नेत्रोंमें प्रेमश्रु झलक आये । फिर वे मधुर पवित्र वचन बोले

राधा ! हम तुम दोउ अभिन्न ।

गारि-बोधि, चंद्रमा-चौदनी मम अभिन्न निज निन्न ॥

निम्न मग्य सर्वदा सर्वथा रहूँ तुम्हारे मग ।

भाटी पहर संग संग दौदो, भरती रहूँ अंग अंग ॥

मो पितु तुम्हारी बहू न सगा तुम बिनु मैं नाथोज ।

मगुनि न परत रहस्य रंघ हूँ के मगधर, के

राधिके ! हम तुम दोनों अभिन्न हैं । जल-तरङ्ग और चन्द्र-ज्योत्स्नाके समान नित्य भिन्न दीखते हुए भी अभिन्न हैं । मैं नित्य सत्यरूपसे ही सर्वदा सर्वथा तुम्हारे साथ रहता हूँ, आठो पहर ही तुम्हारे साथ-साथ फिरता हूँ, इतना ही नहीं, तुम्हारे अङ्ग-अङ्गमें भरा रहता हूँ—समाया रहता हूँ । मेरे बिना तुम्हारी कुछ भी सत्ता नहीं है और तुम्हारे बिना मैं भी कोई वस्तु नहीं हूँ । यह रहस्य तनिक भी नमझमें नहीं आता कि हम दोनोंमें कौन वृक्ष है और कौन वीज ?

विरह-मिलन दोउ रस हम दोउन के हैं लीला-माज ।  
 एक नित्य रस विविध रूप धरि क्रीडत सहित समाज ॥  
 नित्य, एक ही नित अनेक सजि करत विचित्र विहार ।  
 नित अनादि, आरंभ न कबहुँ, कबहुँ न उपसंहार ॥  
 विछुरन-मिलन तुम्हारों मेरों, नित्य मिलन के माँहि ।  
 जा विछुरनमें मिलन मनोहर, सो तो विछुरन नाहि ॥

विरह ( विप्रलम्भ ) और मिलन ( सम्भोग ) दोनों ही रस हम दोनोंकी लीलाके ही उपकरण हैं । वस्तुतः एक ही नित्यरस विविध रूप धारण करके लीलासमाजके साथ क्रीड़ा कर रहा है । नित्य एक ही नित्य नित्य अनेक सज्जर विचित्र विहार कर रहा है । यह नित्य विहार अनादि है, इसका न कभी आरम्भ है और न कभी उपसंहार । तुम्हारा और मेरा यह विछुड़ना-मिलना नित्य मिलनके ही अन्तर्गत है । जिस विछुड़नेमें मनोहर मिलन होता है, वह विछुड़ना नहीं है ।

मेरे रस में तुम रसमयि, मैं तुम्हारे रस रसवान ।  
 एक स्व-रस का द्विविध भेद तें करे नित्य हम पान ॥  
 रस, रसपान, रमिक, रसदाता—एक परम रसरूप ।  
 परमाश्रय, अचिन्त्य अनिर्वचनीय अगम्य अनूप ॥  
 कबहुँ न कबहुँ तुम्हारी-मेरी पलक चिहोह-वियोग ।  
 नित्य मय्य अनिराग अर्न्तविक भ्रिष्टेद्दय संयोग ॥  
 प्रिये ! न तोहि स्वल्पकी विस्मृति नहीं कबहुँ कबु वेद ।  
 एक परम रस सरिताके ही ये तरंगमय भेद ॥

मेरे रसमें तुम रसमयी हो और तुम्हारे रसमें मैं रसवान् हूँ ।  
 ( तुम्हारा-मेरा एक ही रस है ) एक ही अपने ही रसों दो  
 प्रकारके भेदोंमें हम दोनों नित्य पन करने हैं । यह रस, रसपान,  
 रमिक, रसदाता—यह एक ही परम रसरूप है और वह परमाश्रय-  
 मय, अचिन्त्य, अनिर्वचनीय, अगम्य और अनुपम रस है ।  
 तुम्हारा और मेरा कभी कदा पदपर भी रित्योह या वियोग नहीं है ।  
 हमारा यह नित्य, मय्य, अनिराग, अप्राञ्जिक तथा अदृष्ट संयोग  
 है । प्रियतम ! न तो तुम्हें कभी स्वल्पकी विस्मृति है, न कभी कुछ  
 वेद ही है । ये तो एक ही परम रस-सरिताके तरंगमय भेद हैं ।

दोनों आप्पायित भवे, मित्रे दिव्य रस-रीति ।  
 महाभाव रसराज की अनुल अकल यह प्रीति ॥

तदनन्तर दोनों ही ( श्रीराधा-माधव ) आप्पायित होकर दिव्य  
 रसकी रीतिके अनुसार मिले । महाभाव ( श्रीराधा ) और रसराज  
 ( श्रीकृष्णानुन्दर ) की यह प्रीति अचिन्त्य और अनुवनीय है ।



## झाँकी २२

प्रेमीकी प्रत्येक चेष्टा स्वाभाविक ही प्रेमास्पदके सुखके लिये ही होती है और होती है वह सर्वश्व समर्पण करके अत्यन्त सुचारुहृत्पसे । पर वह प्रेमी न अपनेमें सेवाकी योग्यता देखता है और न अपने पास सेवाके योग्य नामग्री पाता है । वह यही मानता है कि मेरे प्रेमास्पदका शीघ्र ही ऐसा है कि मेरे प्रति अनुराग होनेके कारण वे स्वाभाविक ही प्रत्येक अस्तव्यस्त चेष्टाको

अपनी परम सेवा ही मानते हैं।" इसी भावसे भावित श्रीराधाका परम प्रियतम भगवान् श्रीकृष्णके सम्बन्धमें एक प्रसङ्ग है।

श्रीराधाजी कहती हैं—

नहीं शक्ति, सामर्थ्य न कुछ भी, नहीं योग्यता, नहीं पदार्थ ।  
नहीं भाव कुछ, स्वाग न कुछ भी, मेरा मन्द जीवनमें स्वार्थ ॥  
तन मन मञ्जिन, न शोभा-सुषमा, नहीं कहीं सुन्दरता-लेश ।  
कैसे क्या देखी तुमको मैं ? दीन दीन भति, तुम सर्वेश ॥

न तो मुझमें सेवा करनेकी शक्ति है, न कुछ भी सेवा-सामर्थ्य है, न सेवाकी योग्यता है, न सेवाके योग्य कोई पदार्थ है, न सेवाके भाव हैं और न तनिक-सा भी त्याग है। सगृह जीवन नीच स्वार्थसे पूर्ण है। मेरा मन और तन सभी मलिन है, न शोभा-सुषमा ही है, न कहीं तन-मनमें सौन्दर्यका ही लेश है। इस अवस्थामें मैं तुमको कैसे क्या देकर सेवा करती ? मैं अन्यन्त दीन-हीन हूँ और तुम सर्वेश्वर हो !

सेवाका उपकरण न कुछ भी, नहीं हृदयमें कुछ भी चाह ।  
तो भी मान रहे तुम सेवा, परम विचित्र तुम्हारा भाव ॥  
गुण वर्णन करते न भ्रमाते, देते बार बार सम्मान ।  
बारंबार श्रवण करते तुम पद-प्रेम-पूर्ण भगवान् ॥

न मेरे पास मेरावे योग्य कुछ सामग्री है, न मेरे हृदयमें जग भी चाह है, तो भी तुम मेरा मन रहे हो। यह सब तुम्हारा परम विचित्र स्वभाव ही है। तुम अपने इस स्वभाव-शुभ मेरे गुण वर्णन करते-रहते नहीं अचाने, बारंबार सम्मान प्रदान करते, करते

हो और स्वयं समग्र पङ्-ऐश्वर्य ( ऐश्वर्य, शक्ति, यश, श्री, ज्ञान और वैराग्य ) से सम्पन्न होनेपर भी तुम बारंवार मेरे ऋणी बनते हो ।

मेरी सेवासे ही चलते मानो सभी तुम्हारे काम ।

मुझसे सेवा लिये बिना तुम पाते नहीं पलक विश्राम ॥

मेरे लिये तुम्हारा ऐसा है कुछ शुचि अचिन्त्य अनुराग ।

देख रहे इससे तुम मेरी हर कृतिमें सेवा वद्भाग ॥

तुम्हारे इस प्रकारके बर्ताव-व्यवहारको देखकर ऐसा लगता है मानो तुम्हारे सारे काम मेरे द्वारा की हुई सेवासे ही चलते हैं । मानो मुझसे सेवा प्राप्त किये बिना तुम्हें एक पलके लिये भी विश्राम नहीं मिलता । वास्तवमें मेरे प्रति तुम्हारे मनमें ऐसा कुछ पवित्र और अचिन्त्य मनसातीन अनुराग है । इसीसे हे सौभाग्यरूप ! तुम मेरी प्रत्येक क्रियाको महान् सेवा समझते हो ।

देख तुम्हारा यह पवित्र अप्रतिम अनोखा शील अमान ।

नहीं गमझ पाती मैं कैसे तुम्हें कराऊँ अपना ज्ञान ॥

कहाँ नगण्य, नित्य सेवासे विरहित, मैं अति तुच्छ, गव्वार ।

कहाँ विलक्षण तुम महान् का मेरे प्रति यह अतुलित प्यार ॥

तुम्हारा यह पवित्र, अनुपम, अनूठा, अभिमानरहित शील देखकर मैं समझ नहीं पाती कि तुमको अपने गुणरहित स्वरूपका परिचय कैसे कराऊँ ! कहाँ तो सेवाभाव तथा सेवाशक्तिसे सर्वथा शून्य अत्यन्त तुच्छ, गँवार, नगण्य मैं और कहाँ तुम महान् महिमायुक्त मेरे प्रति यह अतुलनीय प्रेम !

टिप्री इमीसे रहती मैं नित, रहती सदा गुप्त आवाम ।  
 निनको, अपनी हर चष्टाको, सदा छिपाती कर आयाम ॥  
 पर यदि कभी तुम्हारे मग्मुग्ग, मैं आ पडती प्रेमागार ।  
 करने लगते कैसे क्या तुम, मानो दूबे विपुल ऋणभार ॥

इसीलिये मैं सदा टिप्री रहती हूँ और सदा गुप्तस्थानमें निवास  
 करती हूँ, अपनेको तथा अपनी प्रत्येक चष्टाको सदा प्रयत्नपूर्वक  
 छिपाती रहती हूँ, परन्तु यदि अभी है प्रेमनिधान । मैं तुम्हारे  
 सामने आ पडती हूँ तो तुम मुझे देखते ही जैसे कोई ऋणक  
 भारसे दंभा हुआ मनुष्य अपने ऋणदाताके सामने कसा ( क्या  
 विनय-सरोच, कृपणता एवं अज्ञापूर्ण ) व्यवहार करने लगता है,  
 वसा ही करने लगते हो ।

गड जाती मैं तब लज्जासे भर जाता - उरमें मकोच ।  
 दग्ग तुम्हारी अति उदारता, निगङ्गी देख परिस्थिति पोच ॥  
 तब तुम है अनन्त । कैसे क्या, देते पूँक कान ( हृदय ) में मन्त्र ।  
 उन्मादिनी मुरत हो जाती, अम्बतन्त्र बन जाती यत्र ॥

तब मैं तुम्हारी इस आधुनिक उदारता और अपनी नीच  
 परिस्थितिसे देखकर लज्जाके मारे गड जाती हूँ और मेरा हृदय  
 मकोचसे भर जाता है । इसी समय है अनन्त । तुम मेरे ज्ञानमें  
 किम प्रकारका क्या चादृभरा मन्त्र पूँक दते हो, हृदयको उसे  
 किम परमाकर्षक मधुर रससे परिपूर्ण कर देते हो कि मैं मुरत ही  
 उन्मादिनी हो जाती हूँ एवं सर्वास्वतन्त्रनारहित एवं यन्त्र बन  
 जाती हूँ ।

## श्रृङ्गी २३

नित्य अनन्त-अचिन्त्य परम प्रेममयी श्रीराधाजी परम प्रियतम श्यामसुन्दरके वियोगमें अत्यन्त विपण्ण रहती थीं । एक दिन कहींसे बड़े सुन्दर स्वरमें परम मधुरातिमधुर 'श्याम' नाम सुनायी दिया । वह श्याम नाम श्रीराधाके श्रवणरन्ध्रोंमें प्रवेश करके हृदयमें पहुँच गया । और वे उस 'श्याम' नामका अवलम्बन लेकर विषम वियोगकी स्थितिको विताने लगीं । पर बीच-बीचमें उनका हृदय तथा नेत्र-मधुकर श्याममुख-सरोज-रस-पानके लिये व्याकुल हो उठते थे । उसी व्याकुलतामें एक दिन बड़ी ही सुन्दर घटना घटी । उसीका वर्णन यहाँ दिया जा रहा है ।

जबसे सुना सुधामय सुन्दर 'श्याम' नाम भविष्य सुखधाम ।  
हुए मुग्ध मन-बुद्धि-प्राण सब चलने लगा नाम भविराम ॥  
नाम-माधुरीने प्राणोंमें कर दी जाग्रत दर्शन-प्यास ।  
हुआ चित्त उत्कण्ठित व्याकुल चला सुतप्त दीर्घ निद्रास ॥

श्रीमती राधिकाजीने जबसे सुधामय सुन्दर आत्यन्तिक सुखधाम श्रीश्याम नाम सुना, तभीसे उनके मन-बुद्धि-प्राण मुग्ध हो रहे हैं और 'नाम'का रटन बिना विराम लगातार चलने लगा है । परंतु श्याम नामके माधुर्यने सहज ही चित्तमें श्यामसुन्दरके दर्शनकी पिपासा जाग्रत कर दी । इससे श्यामदर्शनके लिये चित्तमें उत्कण्ठा उत्पन्न हो गयी । चित्त व्याकुल हो गया और श्रीगधाजीके गरम-गरम लंबा क्षान्त चलने लगा ।

नन्दमयी शुचि सखा विजान्या देव राधिकाका देहाल ।  
चित्रकला-निपुणा, अकिन कर लाई श्याम-चित्र नन्काल ॥

निरख चित्र अति मधुर मनोहर नख-शिख रूप परम रमणीय ।  
मानो मिले मदन-मद-हर मनमोहन प्राणकान्त कमनीय ॥  
हुई हर्षविह्वल विस्मित-मन करने लगी गभीर विचार ।  
नहो त्रिकाल—तीन लोकोंमें ऐसा दिव्य रूप रस-सार ॥

श्रीराधाको इस प्रकारकी घुरी स्विनिमें देखकर उनकी पवित्र स्नेहमयी सगी विशाखाको बड़ी मनोवेदना हुई; वे चित्रकलामें अत्यन्त निपुण थीं । श्रीराधा अभी श्यामसुन्दरके दर्शन करना चाहती हैं, अतः वे उसी समय श्यामसुन्दरका एक सुन्दर चित्र अङ्कित करके उनके पास ले आयीं । श्रीराधाको उस चित्रमें श्यामसुन्दरका मधुर मनोहर नखसे शिखातक परम रमणीय रूप देखकर बड़ा ही खुश भिदा, मानो मदन-मदका हरण करनेवाले मनमोहन परम कमनीय प्राणवल्लभ श्रीश्यामसुन्दर ही उन्हें मिल गये । वे हर्षविह्वल हो गयीं । फिर विस्मित-हृदयसे गम्भीर विचार करने लगीं—तीन काल तीनों लोकोंमें ऐसा दिव्य रस-सार रूप और कहीं है ही नहीं ।

जिमके छुद्र एक कणको ले सुमनोंका सारा संसार ।  
मबको मुख दे रहा अमित, कर रूप-माधुरीका बिम्बार ॥  
जिमके कोटि अंशका खंवर एक भरा शुधि नीलाकाश ।  
विश्व विमोहित करता विधुमुख भरकर रूप-सुधामय हाथ ॥  
जिमरी एक रूँद-मुपमासे प्रकृति-सुन्दरी कर शृंगार ।  
अगणित विश्व मगानी रहनी मंजत प्रियिध प्रिचित्र प्रकार ॥  
भतल रूप-मागार जिममें नित उठनी अनुल अनन्त तरंग ।  
है न्यायावर जिमके एक एक कणपर नित अमिर अलंग ॥

जिमर पर छुद्र-से कणको लेकर ममन्त पुण्य जगत् अपना

रूपमाधुरीका विस्तार करके सबको अपरिमित सुख दे रहा है, जिसके करोड़ों अंशका एक अंश लेकर पवित्र नील गगनमें चन्द्रमा अपने मुख-किरणोंमें रूप-सुभाकी मधुर हँसी भर समस्त विश्वको विमोहित कर रहा है और जिस सुपमा-समुद्रकी एक बूँद सुपमा लेकर प्रकृति-सुन्दरी अपना शृङ्गार करती है और असंख्य विश्व-ब्रह्माण्डोंको निरन्तर विविध-विचित्र प्रकारोंसे सजाती रहती है। जो रूप-सौन्दर्यका अतल समुद्र है और जिसमें अनन्त अंतुलनीय सौन्दर्य-तरङ्गें उठती रहती हैं; जिसके एक-एक कणपर नित्य अपरिमित कामदेव ध्योनावर हैं।

कैसे किया सुअंकित, उर्मको लघुतम पटपर मखिन आज ? ।

कैसे एक एक अवयवपर सजा मकी वह सुन्दर साज ? ॥

कैसे द्रवित न हृदय हो गया ? कैसे रहा धैर्यका बन्ध ? ।

कैसे मसी न हस्ततुलिका पाकर श्याम-रूप-संबन्ध ? ॥

कैसे धुद्र तुलिकामें वह आया रूप-समुद्र मंहान् ? ।

मन अतीत नित बुद्धि अगोचर कैसे उमे मकी मखि जान ? ॥

उस विशाल रूपराशिको छोटै-से पटपर सखी विशाखाने आज कैसे अङ्कित कर दिया ? कैसे वह एक-एक अङ्ग-अवयवको सुन्दर शृङ्गार-द्रव्योंसे सजा सकी ? उन अङ्गोंकी मोहिनीको देखकर कैसे उसका हृदय द्रवित नहीं हो गया और कैसे उसके धैर्यका बाँध सुरक्षित रहा—टूट न गया ? श्याम-रूपका सम्बन्ध प्राप्त करके भी कैसे उसके हाथकी तुलिका खिसक न गयी ? एवं कैसे मेरी वह सखी उस मनसे अतीत एवं बुद्धिसे अगोचर प्रियतम श्यामसुन्दरको जान सकी !

जाग उठीं मुग्धति, उर अन्तर लगा दीगने रूप ललाम ।  
जो चिर ओखिन था, अब प्रकटी पूर्ण मिलन-दृष्टा अभिराम ॥  
पर, न हो मरी पूर्ण मदिष्टा, अमित यन्त्रगा बड़ी सुरंत ।  
यदुपानय अति विषम जल उठा, उठी हृदयमें हूक दुरंत ॥  
हुआ युगो-या एक एक पल रहा न संवक पैय-विषे ॥  
मृगा हृदय, अधु-रत मृगे, एकमात्र प्रिय दर्शन-देक ॥

यों विचार करते-करते ही श्रीराधाके हृदयमें पुगनी सुन्दर स्त्री  
जाग उठी । उन्हे अपने हृदयमें चिरकालसे अद्वित स्त्री-रूप  
दर्शन दर्शन होने लगे । ऐसा होते ही अब पूर्ण निम्न-  
स्थिति उदय हो गया । पर प्रत्यक्ष मित्रनके अन्तर्-  
मदिष्टासी जब पूर्ण नहीं हुई, तब उनकी हृदय-  
रूपों बढ गयी । हृदय-समुद्रमें भयङ्कर अग्नि उ-  
प्रचण्ट पीटा उठ गयी हुई । एक-एक पल युगों स्नान हो-  
निक भी धैर्य और विवक नहीं रहा । हृदयकी स्त्री-  
नमः स्मरो मुग दिया । आँखोंक आँसु भी मृग से  
प्रियन्मने दर्शनकी देक रह गयी ।

महमा प्रकट हो गये प्रियतम अनुपम मधुर निन्दे-  
वर्णित प्रदर्शित लगी देगने, उमडा मुग्ध-  
स्नेहे ही अस्मात् प्रियतम स्नान-  
उन्हे मुग्ध अनुसमेय मधुर मुनिकान स्नेह-  
आधर्यवर्णित हुई अयन दर्शन मधु-  
अग्निग मुनिक सगर उमड पडा !



## झाँकी २४

[ श्रीराधा-माधवकी तात्त्विकस्वरूपमें नित्य-एकता  
और लीलामें नित्य-भिन्नता ]

श्रीकृष्ण कहते हैं—

राधा मेरी प्राणप्रतिमा, मैं राधाका प्राणाराम ।  
राधा मेरी, मैं राधाका, नित्य मधुर सम्बन्ध ललाम ॥  
राधा मैं हूँ, मैं राधा हूँ, भिन्न तथापि, कदापि न भिन्न ।  
नित्य भिन्न नव-नव लीला-रस-आस्वादन अनवद्य अभिन्न ॥

राधा मेरे प्राणोंकी प्रतिमा है और मैं राधाका प्राण-निवास हूँ;  
राधा मेरी है, मैं राधाका हूँ—हमारा यह मधुर रमणीय नित्य-  
सम्बन्ध है । राधा मैं हूँ अर्थात् मैं ही राधास्वरूपमें प्रकट हूँ और  
राधा मैं है अर्थात् राधा ही मैं श्रीकृष्ण बनी हुई श्रीकृष्णके रूपमें  
प्रकट है । हम भिन्न देखनेपर भी कदापि भिन्न नहीं हैं—नयी-  
नयी व्यक्तियोंके निर्दोष रसास्वादनके क्षेत्रमें नित्य-भिन्न होते हुए भी  
नित्य-अभिन्न हैं ।

गधामय जीवन निज मेरा, मैं निज राधा-जीवन-रूप ।  
 राधायाँ, मेरी, यह एकमेकता दिव्य पवित्र अनूप ॥  
 मेरे लिये राधा उन्मादिनी, राधा हित मुझमें उन्माद ।  
 करते किन्तु एक दूसरेके मनका अनुभव अविशद ॥  
 करते एक दूसरेके मनकी प्रेमी प्रेमास्पद भाव ।  
 नित्य निरन्तर नय-नय मुग्न देनेका वधा परस्पर चाव ॥

मेरा जीवन नित्य गधामय है और मैं नित्य राधाजीवनरूप  
 हूँ । गधायी और मेरी यह एकमेकता अनुभव, दिव्य और पवित्र है ।  
 राधा मेरे लिये उन्मादिनी है और मुझमें राधाके लिये उन्माद है;  
 परन्तु हम दोनों ही एक दूसरेके मनके भावका निर्विशद अनुभव  
 करते रहते हैं, इसलिये परस्पर प्रेमी और प्रेमास्पद एवं हुए उमी  
 भावसे एक दूसरेके मनकी कल्पने रहते हैं एवं हममें नित्य-निरन्तर  
 परस्पर एक दूसरेको मुग्न प्रदान करनेका नया-नया चाव बढ़ता  
 रहता है ।<sup>१</sup> इसी प्रकार श्रीगणेश हृदयोद्धार श्रीकृष्णक प्रणि हैं—

मैं तुम, मैं नित्य तुम्हाराँ तुम मैं, मैं तुम, मैं भवम् ।  
 पता नहीं, क्यामे मैं तुम बन तुम मैं बने, खेलने रंग ॥  
 होता यह वियोग, तब उठती नीम मित्र-भाराक्षा जाग ।  
 पल भमिलता होता भमहा तब लगती हृदय दहवने भाग ॥  
 शत्रुता बन हम-शत्रि उन्मादिनि विद्वान् विद्वान् मुहुरी ओर ।  
 शत्रुता उमड़ मिश्रने निजमें तुम भी हममसुद्ध तज छोर ॥

१. 'श्यामनु-दर' ) तुम नित्य मेरे हो, मैं नित्य तुम्हारी हूँ;  
 तुम मेरे हो —तुम राधास्वप्ने प्रकट हो और मैं तुम श्रीकृष्णके रूपमें  
 प्रकट हूँ । हमारा यह नद्वयनित्य नियमही है । पता नहीं, क्यामे मैं  
 तुम बनो और तुम मैं बने यह रंग खेल रहे हैं—



भगवान् श्रीकृष्णके द्वारा मथुरासे भेजे हुए महाभाग उद्धव व्रजमें आये और वहाँकी दिव्य प्रेम-सरितामें बह गये । फिर लौटकर जब भगवान् श्रीकृष्णके पास गये, तब गोपीजनसहित श्रीराधाकी दशरत्न वर्णन करके उन्हें उलाहना देने तथा व्रज जानेके लिये अनुरोध करने लगे । उद्धवजी बोले—

माधव दशा सुनाऊँ कैसे मैं उस प्रेममयीकी आज ।  
 लड़ा वहाँ है विषम विरहकी व्यथा-व्याधिका सभी समाज ॥  
 रोती करती करुणामन्दन, कर उठती बह हाहाकार !  
 करती भक्ति बिलाप कातर हों, चले गये तुम प्राणाधार ! ॥  
 रक्षा मरणामन्ना भक्षण तुम्हारी यह सेविका सुजान ।  
 अभी बचाओ, परम महोपध अधरामृतका देकर दान ॥'  
 कभी देवती निनिमेष हो, उन्मात्ता-सी ममकी ओर ।  
 'हा प्रियतम !' पुकार कर उठती, 'हा ! हा ! चारे ! नन्दकिशोर ! ॥'

माधव ! मैं आज उस प्रेममयी राधाकी दशा तुम्हें कैसे सुनाऊँ ? वहाँ तो तुम्हारे भयानक विरहकी व्यथा तथा व्याधिका सारा समाज ही झुकड़ा हो रहा है । वह ( राधा ) कभी रोती है, कभी करुणापूर्ण क्रन्दन करती है, कभी हाहाकार कर उठती है, कभी कातर होकर अत्यन्त बिलाप करती हुई कहती है 'प्राणाधार ! तुम चले गये । हे सुजान ! तुम्हारी यह सेविका आज गेमिणी है, मरणासन्ना है, इसे अधरामृतरूप परम महोपध देकर अभी बचाओ ।' कभी अपलक नेत्रोंसे उन्मादिनीकी तरह आकाशकी ओर देखती है और 'हा प्रियतम ! हा ! हा ! नन्दकिशोर !' पुकारने लगती है ।

कभी बैठती ध्यान-मग्न हो, हो जाते दोनों दग बंद ।  
 लग जाती समाधि शुचि अनुपम, होते सभी अंग निष्पन्द ॥  
 बनती वह वियोगिनी योगिनि, धरकर मौन, त्याग व्यवहार ।  
 बैठी रहती उदासीन एकान्त शून्य अविरत अविचार ॥  
 खान-पान-तन-वसन सभीकी स्मृतिका कर अतिशय उच्छेद ।  
 एक अनन्य वृत्तिमें रहती नित्य निमग्न भूल सब भेद ॥

कभी ( वह राधा ) ध्यानमग्न होकर बैठ जाती है, उस समय उसकी दोनों आँखें बंद हो जाती हैं । अत्यन्त पवित्र अनुपम ( योगकी समस्त समाधियोंसे विलक्षण प्रेम-समाधि ) लग जाती है एवं सारे अङ्ग स्पन्दनरहित हो जाते हैं । वह वियोगिनी योगिनी बन जाती है और मौन धारण कर समस्त व्यवहारोंका त्याग करके एकान्तमें उदासीन, शून्य, निरन्तर विकाररहित अवस्थामें स्थित हुई बैठी रहती है । खाना, पीना, शरीर, वस्त्र—सभीकी स्मृतिका आत्यन्तिक उच्छेद करके और सारे भेदोंको भूलकर वह एक ( तुम्हारी स्मृतिरूपा ) अनन्य वृत्तिमें नित्य-निरन्तर निमग्न रहती है ।

कभी दौड़ती धैर्य छोड़कर व्याकुल हो अति भुजा पसार ।  
 आलिंगनके लिये, न पाकर रोने लगती कर चित्कार ॥  
 दोनों कर कपालपर रखकर विरहानलसे हो संतप्त ।  
 बार बार मूर्छित होती वह, चलता दीर्घ श्वास उत्तप्त ॥  
 निद्रारहित बीतती रजनी क्षीण धूसरित-धूलि सुअंग ।  
 हृदय दाह दारुण, अति पीड़ित दंशित द्वारा वियम भुजंग ॥  
 श्वास निदाघ, नेत्र पावस ऋतु, वदन शरद, पुलकोद्गम शीत ।  
 बुद्धि शिशिर, चन्द्रन-तन मधु, पद्मस्तु राधातन प्रकट पुनीत ॥

वह ( गधा ) अभी धर्म छोड़कर अन्तःप्राणकुलामे भुजा पसारकर आच्छिन्नके लिये दौड़ती है । ( मनो तुम उमे दिग्वर्षी देने दो ) पर जत्र तुम्हें नहीं पानी है, तब चीन्कार करके रोने लगती है । दोनों हाथोंसे कपाय्यर गमसर वह सिरह-प्यायसे जल उठती है, बार-बार झूठिन होती है और गरम-गरम लंबे भास चलने लगते हैं । सारी गत बिना नौटके चीन जाती है । उसके मारे सुन्दर अद्भुत शीत और धूम्रमरित हो रहे हैं । दृढयमे दारुण दाह है; वह अत्यन्त पीड़ित है, सिरहग्न्य भयानक मर्पके द्वारा यह डूबी गयी है । उसके आसोंमें प्रीत्यश्रु, नेत्रोंमें वर्याश्रु, यदनमें शरदश्रु, पुच्छपत्रिमें हेमन्तश्रु, मुद्रिमें शिशिरश्रु और शरीरके चन्दन-विशेषनमें वमन्तश्रु—यों छहों श्रुतुएँ एक साथ गधाके शरीरमें प्रकट हो रही हैं ।

क्रीमन्त कमल मेज शीतल, हो उठती तस राधा-तन-स्पर्श ।  
हरी लता जत्र गयो स्पृशं पा नासा-पवन-अनल दुर्धर्षं ॥  
हृत्ती भीती विरह-ज्वर पीदित, है मजकी गोविदा तमाम ।  
कितने तुम निन्दुर निदंष हो, मिथ्या धरे 'मधुरतम' नाम ॥  
कर मर्षण्य ममर्षण शुभको, पीदानिधि निमग्न ये आज ।  
म्यधिन न हो उनकी पीदामे, भोग रहे मधुराका राज ॥  
जाओ शीघ्र धर्म दो मिलकर, दो गुरंत शुचि जीवन-दान ।  
बरी विलास न एक पल्लव भव, रक्तो त्याग-प्रेमका मान ॥

क्रीमन्त कमलके पुष्पोंकी तीव्र शय्या ( विरह-प्यायसे सतत ) गधाके शरीरका स्पर्श होने ली अत्यन्त गरम होगयी । नासिकासे निरालनेवाले अक्षय्य अन्त ममीरका स्पर्श पाकर हरी लतारें जल

गयीं । इसी राधाकी भाँति ही व्रजकी समस्त गोपिकाएँ विरह-ज्वरसे पीड़ित हैं । तुमने झूठे ही अपना नाम 'मधुरतम' धर रक्खा है; वस्तुतः तुम कितने निष्ठुर और निर्दय हो ! जिन्होंने तुम्हें सर्वस्व समर्पण कर दिया, वे आज तुम्हारे वियोगकी पीड़ाके समुद्रमें डूब रही हैं और तुम उनकी पीड़ासे व्यथित न होकर मथुराका राज्य भोग रहे हो ! जाओ, शीघ्र मिलकर उन्हें धीरज बँधाओ और तुरंत पवित्र जीवनदान करो । अब एक पलकी भी देर न करो, त्याग और प्रेमका सम्मान रखो !

X

X

X

करुण वचन सुनतेही उद्धवके हरि हुए व्यथित अति दीन ।  
 सिहर उठा सहसा मङ्गल-वपु, विधुनिन्दक मुखचन्द्र मलीन ॥  
 रुका कंठ, कुल बोल न पाये, आँखें लगीं ब्रह्माने नीर ।  
 बढ़ा विरह-दावानल दारुण लगा दहकने दिव्य शरीर ॥  
 बोले गद्गद गिरा, धैर्य धर, दीर्घकाल तक रहकर मौन ।  
 उद्धव ! मेरी विषम व्यथाको, है जग सुननेवाला कौन ? ॥  
 बता नहीं सकता मैं, कैसा विषम हृदयमें दारुण दाह ।  
 कैसी मर्मवेधिनी पीड़ा, कैसी प्रबल मिलनकी चाह ॥

उद्धवके करुणापूर्ण वचन सुनते ही श्रीहरि व्यथित और अत्यन्त दीन हो गये । उनका मङ्गलमय शरीर सिहर उठा और चन्द्रविनिन्दक उनका मुखचन्द्र मलीन हो गया । कण्ठ रुक गया । वे कुल भी बोल न सके । उनकी आँखें आँसू ब्रह्माने लगीं । विरहकी अग्नि भयानक रूपसे बढ़ गयी और उनका दिव्य शरीर जलने लगा । बहुत समयतक मौन रहनेके बाद वे धीरज धरकर गद्गद वाणीसे बोले—उद्धव ! मेरी भयानक व्यथाको सुननेवाला

जगत्में कौन है ? मैवना भी नहीं सकता कि मेरे दृश्यमें कैसी भयानक जलन हो रही है, मुझे कैसी मर्नभेदी पीड़ा है और राधासे मित्रनेकी कैसी प्रवृत्ति चाह है ।

सुधा-सुमधुर रसम सुन्दर सुस्निग्ध राधिकाके मधु बोल ।  
अतुलनीय अनपेक्षित नित्य सौन्दर्य, मधुर माधुर्य अनोल ॥  
सरल हृदय, सेवा, सहिष्णुता, त्याग, समर्पण, दैन्य अनुप ।  
भूल नहीं सकता मैं, अगनिन गुण-गण-संगुन राधारूप ॥  
मधुर मनोहर महिमासय यह रसमय शुचितम रासविलास ।  
पापन विविध विनोद सुधारमपूर्ण मधुर सुखपट्टन-हाम ॥  
परम मधुरतम निमृत्त निकुञ्जोंका यह शुचि आनन्द विहार ।  
भूल नहीं सकती पल, होती मधुर-स्मृति मन बार-बार ॥

राधाके ये सुधामे भी अरिक्त सुमधुर, रसमय, सुन्दर, सुस्निग्ध मीठे वचन; उमका सेवा दोषरहित निर्मल, अतुलनीय नित्य सौन्दर्य और अतुलनीय मधुर माधुर्य; सरल-हृदयता, सेवा, सहनशीलता, त्याग, समर्पण आदि अनुपम अगनिन गुणसमूह-समन्वित उत्त राधारूपको मैं कभी भूल नहीं सकता । वह मधुर, मनोहर, महिमासय, रसमय, परिश्रम रासविलास, पत्रिकाती ये विविध विनोद, मधुसुधारस-पूर्ण सुखकमलका हास्य, निमृत्त निकुञ्जोंका यह परम मधुरतम पत्रि आनन्द-विहार—मैं एक पटक लिखे भी भूल नहीं सकता । मेरे मनमें बार-बार उनकी मधुर स्मृति होती रहती है ।

सर्व-प्राण कर, मनमें देवदत्त इतनी सेवा सुख-प्रभिराव ।  
इसी हेतु ये जीती जगमें, करती निरन्तर प्रणाम ॥



खान-पान-परिधानाभूषण, जगके भोग-त्याग-व्यवहार ।  
मेरे ही सुख-हेतु एक, वे करतीं सदा सभी आचार ॥  
त्यागमयी गोपीजन मण्डित उस राधाका विषम वियोग ।  
प्रतिपल है संतप्त कर रहा, चाह रहा मन नित संयोग ॥

( अपने लिये भोग-मोक्ष, इच्छा-वासना, अहंता-ममता आदि—)

सबका त्याग करके . ये अपने मनमें केवल मेरे सुखकी ही अभिलाषा रखती हैं; इसी हेतु वे जगत्में जीवित हैं और इसी हेतु नित्य वृन्दावनमें निवास करती हैं । उनका खाना-पीना, वस्त्राभूषण धारण करना, जगत्के भोगने और त्यागनेके सभी व्यवहार केवल एक मेरे ही सुखके लिये होते हैं । इसीलिये वे सदा सारे आचरण करती हैं । त्यागमयी ऐसी उन गोपियोंसे समन्वित उस राधाका भयानक वियोग मुझको प्रतिपल संतप्त कर रहा है और मेरा मन नित्य उसके संयोगकी इच्छा करता है ।

पर उद्धव ! यह विप्रलम्भ ही करता अति सुखका संचार ।  
मिलनानन्द-रसामृतका यह करता शुचि विचित्र विस्तार ॥  
प्रेम-राज्यमें विप्रलम्भ-संभोग उभय रस नित्य स्वतन्त्र ।  
विविध रूप-भावोंमें नित करत रहत संयोग विचित्र ॥  
किंतु साथ ही रहते हैं ये आश्रय एक दूसरेके सब काल ।  
अविनाभाव बने. सरमांत नव-नव रस पीयूष रमाल ॥

परंतु उद्धव ! यह विप्रलम्भ ( वियोग ) ही अत्यन्त सुखका संचार करनेवाला है । यही मिठनानन्द-रससुधाका पवित्र आश्चर्यमय विस्तार करता है । प्रेमराज्यमें यद्यपि ये वियोग और संभोग—दोनों रस नित्य स्वतन्त्र हैं और विविध रूपों तथा भावोंमें ये नित्य ही

विचित्र संयोग करते रहते हैं, तथापि ये सब समय एक ही साथ एक दूसरेके आश्रय होकर अविनाशमान बने रहने हैं और नये-नये मधुर समष्टिसे जीवननों रसपूर्ण करने रहते हैं ।

किंतु साधता मेरा उमका रहता निम्न मतत संयोग ।  
एक बने दो लीला करने निम्न विद्योग निम्न सम्भोग ॥  
आन-जाना क्यों कभी भी रहता नहीं, तात्पर्य अर्थ ।  
मिष्ट हुए हैं मदा, मद्यं, निम्न अभिन्न मध्य परमार्थ ॥  
देख क्यों पाते तुम उदय ! हम दोनोंका नायिक रूप ।  
मदा एवमन, मद्य एवमन, मद्य एवमन तात्पर्य अनूप ॥  
मिष्ट जाते मंदिर मभी, तुम पाते भगवद्दीप आनन्द ।  
राधा शरण ग्रहण कर अब भी प्राप्त करो इसका स्वप्न ॥

इतनेपर भी तरुण मेरा और उम राधा निःपनिरन्तर संयोग ( मित्र ) रहता है । हम निम्न एक ही दो बने हुए, निम्न विद्योग और निम्न सम्भोगी लीला करने रहते हैं । कभी भी क्यों भी हमारा आन-जाना तरुण कोई अर्थ नहीं रहता, क्योंकि सदा मध्य प्रकारने हम मित्र हुए हैं, निम्न अभिन्न हैं; यही सत्य परमार्थ-स्वरूप है । उदय ! तुम यदि जही हमारे इस नायिक स्वप्नको देख पाते, जो सदा ही अनुपमेय एवमन, एवमन और एवमन-स्वरूप है, तो तुम्हारे मरे मंदिर मिष्ट जाते और तुम भगवद्दीप आनन्दको प्राप्त हो जाते । अब भी तुम श्रीराधाके शरणार्थन होकर इन ( रहस्य और आनन्द ) को स्वप्नदत्तने प्राप्त कर लो ।

खान-पान-परिधानाभूषण, जगके भोग-त्याग-व्यवहार ।  
 मेरे ही सुख-हेतु एक, वे करतीं सदा सभी आचार ॥  
 त्यागमयी गोपीजन मण्डित उस राधाका विषम वियोग ।  
 प्रतिपल है संतप्त कर रहा, चाह रहा मन नित संयोग ॥

( अपने लिये भोग-मोक्ष, इच्छा-वासना, अहंता-ममता आदि—)  
 सबका त्याग करके . ये अपने मनमें केवल मेरे सुखकी ही अभिलाषा  
 रखती हैं; इसी हेतु वे जगत्में जीवित हैं और इसी हेतु नित्य  
 वृन्दावनमें निवास करती हैं । उनका खाना-पीना, वस्त्राभूषण  
 धारण करना, जगत्के भोगने और त्यागनेके सभी व्यवहार केवल  
 एक मेरे ही सुखके लिये होते हैं । इसीलिये वे सदा सारे आचरण  
 करती हैं । त्यागमयी ऐसी उन गोपियोंसे समन्वित उस राधाका भयानक  
 वियोग मुझको प्रतिपल संतप्त कर रहा है और मेरा मन नित्य उसके  
 संयोगकी इच्छा करना है ।

पर उद्धव ! यह विप्रलम्भ ही करता अति सुखका मंचार ।  
 मिलनानन्द-रसामृतका यह करता शुचि विचित्र विस्तार ॥  
 प्रेम-राज्यमें विप्रलम्भ-संभोग उभय रस नित्य स्वतन्त्र ।  
 विविध रूप-भावोंमें नित करते रहते संयोग विचित्र ॥  
 किंतु साथ ही रहते हैं ये आश्रय एक दूसरेके सब काल ।  
 अविनाभाव बने. सरमाने नव-नव रस पीयूष रमाल ॥

परंतु उद्धव ! यह विप्रलम्भ ( वियोग ) ही अत्यन्त सुखका  
 संचार करनेवाला है । यही मिलनानन्द-रससुधाका पवित्र आश्चर्यमय  
 विस्तार करता है । प्रेमराज्यमें यद्यपि ये वियोग और संभोग—दोनों  
 रस नित्य स्वतन्त्र हैं और विविध रूपों तथा भावोंमें ये नित्य ही



## झाँकी २६

अखिलरसामृतसिन्धु अचिन्त्यानन्त-नित्य-युगपत् परस्पर-विरोधी-धर्मगुणाश्रय-स्वरूप भगवान् श्यामसुन्दर और परम त्यागमयी प्रेममूर्ति श्रीकृष्ण-प्राणा श्रीगोपाङ्गनाओंके विशुद्ध प्रेममय पूर्वरागके हेतुओंका संकेत बनानेवाले कुछ पद पिछली झाँकीमें आ चुके हैं, अब यहाँ 'मुरलीध्वनि,' दूरसे श्रीकृष्ण-वाणी-श्रवण, गुणश्रवण, वन्दीजनद्वारा गुणश्रवण, सखीद्वारा गुणश्रवण—इन पाँच हेतुओंका संकेत बताने-वाले पद दिये जाते हैं—

### मुरली-ध्वनि

गयो मन मेरो, सब कह्यु त्याग ।

मुरलीकी सुनि मधुर तान मन उमग्यो अति अनुराग ॥

अधर-सुधा-रस-सनी सुनाई गाय मधुरतम राग ।

मधुर दिव्य रस भरयो हृदय में, धग-जग छपौ बिराग ॥

जिनसे शोक-मोह-मद-लज्जा-गर्व, चत्वार्यौ भय भाग ।  
मिठी सकल ममता, अभिलाषा, भुक्ति-मुक्ति को माँग ॥  
मधुर मिलन की एक लालसा उठी तीव्रतम जाग ।  
दे दूरसन कृतार्थ करिहैं कब मनमोहन बड़भाग ॥

मुरलीजी मधुर तान सुनते ही मनमें अत्यन्त अनुराग उमड़ आया और मेरा मन सब कुछ त्यागकर चला गया ( मुरली बजानेवालेके पास ) । उसने अपने अधर-सुधारससे सनी हुई मुरतम राग मुरलीमें गाकर सुनायी, जिससे मेरा हृदय दिव्य मधुर रससे भर गया और सारे जगत्प्रपञ्चके प्रति वैराग्य छा गया । शोक, मोह, मद, लज्जा और गर्व नष्ट हो गये और भय भाग छूटा । जातके पदार्थोंकी सारी ममता, सारी अभिलाषा और भोग-मोक्षकी माँग मिट गयी । वस, प्रियतम श्यामसुन्दरके मधुर मिलनकी एकपात्र अत्यन्त तीव्र लालसा जाग उठी । वे बड़भागी मनमोहन दर्शन देकर कब मुझे कृतार्थ करेंगे ?

### दूरसे श्रीकृष्ण-वागी-श्रवण

बुधे महमा मुर मुर भई हौं बावरी ।  
विष्यौ प्रेनको बन ज्यों हिय भावरी ॥  
मधुर कमल कमलेंद भरै रस भावरी ।  
निश्या मछल अजिमान, गदी सब नावरी ॥  
मोगनग निटि गनै, न रकौं मुछवरी ।  
पौं मनगन निगदगन, न दुगवरी ॥  
मनगति मूर्ख नहै, न रहे पदवरी ।  
नयनिद-ऊज को नहै अन्वरी ॥

जाग्यो अमिट अमाप मिलनको चाव री ।

सखि ! अब मोकूँ माधव बेगि मिलाव री ॥

एक दिन अचानक मैंने श्यामसुन्दरकी मधुर वाणीका स्वर सुन लिया और उसी क्षण बावली हो गयी । मेरा हृदय प्रेमवाणसे विध्र गया और उसमें घाव हो गया । नवसे वह घाव रस और भावसे भरा है और उसमें सदा वाञ्छनीय मीठी-मीठी पीड़ा हो रही है । मेरा साग अभिमान मिट गया है और साग ताव जाता रहा है । भोगासक्ति नष्ट हो गयी है, मनका कहीं भी कोई झुकाव नहीं रह गया । श्रीश्यामसुन्दरके प्रति मेरा निरावरण समर्पण हो चुका । कहीं कुल भी छिपाव नहीं रह गया । मनकी गति सीधी उनकी ओर ही हो गयी, कहीं भी बीचमें रुकने—टिकनेके लिये स्थान नहीं रह गये । मेरे भय, विपाद, लज्जाका सर्वथा अभाव हो गया और प्रियतम श्यामसुन्दरसे मिलनेकी अक्षय अपार मीठी-मीठी अभिलाषा जाग उठी । सखि ! अब तू मुझको उन प्यारे माधवसे शीघ्र मिला दे ।

### गुण-श्रवण

स्याम विमल गुन सुनत गोपिका तन-धन सकल भुलानी हो ।  
मन हर लिया स्याम-गुन ताको, सो विनु मोल विकानी हो ॥  
रंग-भरे, रस-भरे, गुन-भरे मोहन रस के न्यानी हो ।  
करी ताहि सब भौंति अकरमी, दुख-मुख रहित दिवानी हो ॥  
रोवन कबहुँ, हँसत, बिलपत अति निरतन, रहत चुपानी हो ।  
कबहुँ प्रेमरस वरतत बहु विधि भाव निमग्न सयानी हो ॥  
कबहुँ अलसबद्ध बोलत बहु करत प्रलाप, परानी हो ।  
भट्टे बिचित्र दसा गोपी की प्रेम-मसुद्र समानी हो ॥

पूर्वराग के परम प्रेम को भुरति प्रिय-मन मानी हो ।  
धन्य धन्य रसमयी गोपिका दिव्य प्रेम महदानी हो ॥

प्रियतम श्यामसुन्दरके निर्मल गुणोंको श्रवण करते ही गोपी अपने तनकों, धन-सम्पत्तिको ( घर, सम्पत्ति, गाय-भैंस, आर्मीय स्वजन ) सबको मूल गयो । श्यामसुन्दरके गुणोंने उसके मनको हर लिया और वह बिना ही मोह बिक गयी । वे मोहन लीला, रस और गुणोंसे परिपूर्ण रसकी ग्वान हैं । उनके गुणोंने उसे सब प्रकारसे कर्मरहित, दुःख-सुखरहित पगती बना दिया । बट कभी रोती है, कभी हँसती है, कभी अत्यन्त प्रियप करती है, कभी नाचती है, कभी चुप रह जाती है और कभी भावमें डूबी हुई मयानी बनकर बहुत प्रकारसे प्रेम-रसका व्याख्यान करने लगती है और कभी अमगन्ध बोली हुई बहुत प्रकारसे प्रलाप करने लगती है तथा कभी भाग जाती है । उस गोपीकी विचित्र दशा हो गयी है, वह प्रेम-समुद्रमें समा गयी है । वह पूर्वरागके परम प्रेमकी साक्षात् मूर्ति हो गयी है और प्रियतमके मनको भा गयी है । वह रसमयी गोपी धन्य है, धन्य है, जो दिव्य प्रेमकी पहचान कर है ।

### चन्दीजनद्वारा गुण-श्रवण

चन्दीजन भाये गुन गावत ।

मोद भरे मन मोहन-प्रिय गुनरूप रचिर बहुभोति सुनावत ॥  
अगुनीय गुन रूप-मुधानिधि कितहु न बलु उपमा कवि पावत ।  
विविध विविध विमल गुन बरनन करत, मयनि को मोद बढ़ावत ॥  
भाग्यवान उन चन्दीजन हैं देगि मधुरतम रस बरमावत ।  
प्रेम-भगिनि प्रगटो उर भंर भोग-राग-अभिलाष जरावत ॥



मधुर रूप-गुन निधि कौं सुनि, मो लगी न बेर हृदय में लावत ।  
 कर एकाधिपत्य मो मन में आय बसे प्रिय हँसत-हँसावत ॥  
 तब ते सखि ! मैं भई बावरी रही न सुधि कछु करत-करावत ।  
 कब वे मिलैं प्राणधन मोकूँ, सरस हृदय सौं हिय सरसावत ॥

उस दिन बंदीजन आकर प्रसन्नतासे भरे हुए मनसे प्रियतम मोहनके रुचिर गुणों एवं रूपोंको भाँति-भाँतिसे गाने और सुनाने लगे । वे प्रियतम गुण-रूप-सुधाके अतुलनीय समुद्र हैं । कविगण उनके लिये कहीं कुछ भी उपमा नहीं ढूँढ़ पाते । बंदीजन उनके विविध विचित्र निर्मल गुणोंका वर्णन करके सबका मोद बढ़ाने लगे । उन सौभाग्यवान् बंदीजनको इस प्रकार रस बरसाते देखकर मेरे हृदयमें भोगासक्ति तथा भोग-कामनाको जलाती हुई प्रेमकी अग्नि प्रकट हो गयी । फिर उन मधुर रूप-गुण-समुद्र श्यामसुन्दरको ( भोगासक्ति-कामनासे शून्य ) हृदयमें लाते मुझे जरा भी देर न लगी । वे प्रियतम स्वयं हँसते और मुझे आनन्दमें हँसाते हुए तुरंत ही एकाधिपत्य करके मेरे मनमें आ विराजे । यों वे अंदर तो विराज गये, पर सखि ! मैं तबसे बावली हो गयी । क्या करती हूँ—क्या कराती हूँ, इसकी कुछ भी स्मृति नहीं रह गयी और यही चाह करने लगी कि कब वे मेरे प्राणधन ( बाहर भी ) अपने सरस हृदयसे मेरे हृदयको सरसाते हुए मिलेंगे ।

### सखीसे गुण-श्रवण

सखी सौ सुनि वा दिन गुन-गान ।

रंग-रूप-रस-जस      परिपूरन      रसिकराज      रसखान ॥  
 ता दिनतेँ      उर बसी माधुरी      मूरति      मोद-निधान ।  
 चलत, खात,      सोवत जागत,      नित,      पल न परत व्यवधान ॥

सजि ! तुम कहीं मरहो मेरे दिन बर्न मरहो कलक ।  
 किन्तु विदम, मोहि मुधि न रहो कहु- रहो न ऊर को पहर ॥  
 विमरी होक-बेद-मरजदा मनन कुन हो कव ।  
 मिलिबे को अति भागुर मन, एत होय तुमनि समान ॥  
 मोहि न मुक्ति की बांछा सजनी ! नहीं बरक भव भाग ।  
 भव तो मिली स्वाम-प्रिय निधरक गाय, बज्रव निसान ॥

उस दिन उन लीला, रूप, रस, यश आदिसे परिपूर्ण  
 रसिकराज स्वयंभू श्रीधरामसुन्दरके गुणोका गान सामीपे गुणसे  
 सुना, सुनते ही उसी दिनसे यह अनन्त आनन्दनिधि गाथी-गुर्नि  
 मेरे हृदयमें बस गयी । चरते, खाते, सोते, जगते—सभी समय यह  
 विराजित रहती है । एक पत्रके जिये भी उससे जरा भी व्ययमान  
 नहीं होना । सजि ! तुम सब मेरे हितके जिये ही गुणें पाए रहो हीं  
 ( मुझसे सपना रही हो ) ; क्योंकि तुम सदा ही मेरा कल्याण  
 चाहती हो । परन्तु मैं विवश हूँ । मुझे कुछ भी पुर-पुर नहीं रही  
 है, जगतका जग भी ध्यान नहीं रह गया है । शोक-दुःख-दुःख  
 मर्यादा मुझे भूत गयी है, न किसी प्राणी-पदार्थमें सम्मर्श करूँ है  
 और न छुलूँगी लाजकी हो । मेरा मन दन प्रियत्वमें प्रान्त  
 निजनेके लिये अत्यन्त आतुर हो रहा है । पद-पद पर मुझे  
 मनन बीत रहा है । मरनी ! मुझे न मुक्ति की इच्छा है और न  
 नरक मनन ही मन है । अब तो सजि ! मेरे प्रियत्व में  
 सुखसे बेहतर नहीं और धीमा बरनी हुई निजने ।

सुखसे बेहतर नहीं ।

## झाँकी २७

प्रेमके प्रगाढ़भावसे अनुरक्त मनमें मिलनकी अत्यन्त उत्कण्ठाके उदय हो जानेपर जो एक विच्छेद-व्याकुलता आ जाती है, मिलनकी पूर्वावस्थामें दर्शन-श्रवणादि विभिन्न हेतुओंसे भावोंके उदीप्त होनेपर जो एक अनिर्वचनीय मिलन-व्यग्रता उत्पन्न हो जाती है, उसे 'पूर्वराग' कहते हैं। प्राकृत नायक-नायिकाओंका पूर्वराग मलिन मिलन-कामनाको लेकर होता है; परंतु भगवान् श्यामसुन्दर तथा स्व-सुख-वाञ्छा-विरहित श्रीगोपाङ्गनाओंका पूर्वराग विशुद्ध प्रेममय होता है। इस पूर्वरागकी उन्नतिके अनेक हेतु होते हैं। उनमें यहाँ आज 'साक्षात् दर्शन,' 'स्वप्न-दर्शन,' 'श्रीकृष्णनाम-श्रवण,' 'दूतीके द्वारा रूपगुण-श्रवण, और 'लीलास्थली-दर्शन'—इन पाँच हेतुओंका संकेत बतानेवाले श्रीगोपाङ्गनाओंके द्वारा अनुभूत कुल भाव नीचेके पाँच पदोंमें दिये जाते हैं—

### साक्षात् दर्शन

हैं जल भरन गई री सजनी ! चलि वा दिन कालिंदी कूल ।  
देखे तहँ ठाढ़े नटवर नँदलाल, गई सारी सुध भूल ॥  
अंग अंग रस-सुधा वरम रहि, नव किसोर लावन्य ललाम ।  
कुंचित कच, त्रिभंग तनु भंगिम, सिर मयूर-चंद्रिका सुडाम ॥

चंपक रंग गिराते भग्नारे, सरन प्रेमरस की मधु धार ।  
 परचम, करपि लियी मन मेरी, कोटि मनोज लतावनहार ॥  
 मुस्मिन् अधर, चदन मुनि-मनहर, बरन नोय, उर मुकता-भौति ।  
 मधुर गुरलि मधु-नाद-निनादिनि हरत मदन-मानस सब भौति ॥  
 या दिन मैं मोहि कहु न मुहायै, कोपत मलय भंग दिन-रात ।  
 कब निरखी हिय भरि मनमोहन, कब पारंगी मुखि पद-त्रय-जात ॥

मञ्जरी ! उस दिन मैं जल भग्नेके लिये चलाकर यमुनाजीके तटपर गयी थी । वहाँ मैंने नटवर नन्दनन्दनको ग्यङ्गे देगा, देवने ली मैं नारी गुध-गुध भूट गयी । उनके अङ्ग-अङ्गमे रस-सुधाकी बर्षा हो रही थी, नयोन किशोर वय था, लज्जित लाप्य था । घुँघराले पैदा, त्रिभंग भंगिनायुक्त मङ्गलस्मित, मिएपर मोरपंखरी सुन्दर चन्द्रिका जग अरुणम चञ्चल नेत्र थे, जिनसे प्रेम-रमरी मधुर धारा बह रही थी । उन कपोलों-कपोलों कमलदेवोंको लज्जित करनेवाले मादुर्यस्वस्वने मेरे मनको बजातू गींच दिया । उनके अधरोंपर मृदु हास्य गेठ रहा था, उनका श्रोमण मुनि-मन-हारी था, नीन्द्रपाम वर्ण था, वक्ष-स्थलपर मोतीरी लक्ष्मि सुशोभित थी । वे मधुर नादका निनाद करनेवाली मुखली लिये थे । मदनके मनको भी सब भौतिमे हरण कर रहे थे । जिस दिन इस रूपमें उनको देगा, उस दिनमे मुझे कुछ नहीं सुझाता । तबमे मेरे सारे अङ्ग काँपते रहते हैं । मैं कब उन मनमोहनको हृदय भाकर देखूँगी और कब उनके चरण-कमलोंका स्पर्श करूँगी ।

### स्वप्न-दर्शन

गोबत रही मयी ! मैं जति मुख ।

कोटि भानु दुति रागत नीलक प्रगल्भे मधुर मनोहर धामुक्त - १

अधर मधुर मृदु मुसुकानि मोहनि, ऋषि-मुनि-ज्ञानी-तापस मन-हर ।  
 भ्रुकुटि कुटिल, सुचि चंचल दग-जुग, मोहन वेनु विमल राजत कर ॥  
 मुक्ता-मनि-गुंजा-तुलसी-वन-सुमन-हार सोभित सुंदर गल ॥  
 पग नूपुर छमकार चित्तहर, वाजत कटि किंकिनि घुँघुर कल ॥  
 पाय रूप-सौंदर्य-सुधा में छकी, थकी-सी रही चकित मन ।  
 भुजा पसार चली अति आतुर विह्वल तुरत चरन-जुग पफ़रन ॥  
 दृष्ट्यो सुपन जगी भौचक, रहि भौचक दीखे नहि नन्दनन्दन ।  
 तब तें दारुन जरत जरनि जिय, निसिदिन दहत रहत सखि ! मन-तन ॥

सखी ! मैं अत्यन्त सुखसे सो रही थी । ( मैंने स्वप्नमें

देखा—) करोड़ों सूर्योकि शीतलतायुक्त प्रकाशसे सुशोभित मधुर मनोहर मुख प्रकट हो गया । उसके अधरोंपर मधुर मन्द मोहनी ऐसी मुसकान छिटक रही थी जो ऋषि, मुनि, ज्ञानी तथा तपस्वियोंके भी मनका हरण करनेवाली थी । ( इतनेमें पूरे मङ्गलविग्रहके दर्शन होने लगे । ) उन श्रीश्यामसुन्दरकी भौंहें टेढ़ी थी, पवित्र नेत्रयुगल चञ्चल थे, पवित्र हाथमें मोहन मुरली सुशोभित थीं । गलेमें सुन्दर मोती, मणि, गुंजा, तुलसी तथा वनपुष्पोंके हार झूल रहे थे । पैरोंमें चित्त हरण करनेवाली नूपुरोंकी छम-छम ध्वनि हो रही थी । कटि-प्रदेशमें किंकिणीके सुन्दर घुँघरु बज रहे थे । मैं इस रूप-सौन्दर्य-सुधाको पाकर छक गयी, मेरा मन आश्चर्यमें डूब गया । मैं थकी-सी रह गयी । फिर, मैं अत्यन्त आतुर होकर विह्वलताके साथ तुरंत ही भुजाएँ पसारकर उनके चरण-युगलोंको ग्रहण करने चली । इतनेमें स्वप्न टूट गया । मैं अचानक जग गयी, भौचक-सी रह गयी, कहीं नन्दनन्दन नहीं दिखायी दिये । सखी ! उसी समयसे मेरे

दारुण अग्नि जल रही है और मेरे मन-तन रात-दिन उससे रहने हैं ।'

### श्रीकृष्णनाम-श्रवण

भद्र गति कैसी सुनु मञ्जरी !

'सुनी मनोहर कृष्ण नामकी, जब तें मधुर सुनी ॥  
 'परत, भरषी भगुन हियमें, तातें प्रगटी भगिनी ।  
 'सुन न पिनु पाये यह दरसन-सुधा दाह-ममती ॥  
 नित्य निरन्तर तद्वक्त मन, नहिं चैन दिवस-रजनी ।  
 स्मर-हीन जीवन पिनु प्रियतम सु-मिलन नीलमनी ॥  
 मानी ! मुदीसी लं चन्द्र, हौं जहँ माधव नाम-धनी ।  
 नहिं उपकार बिमार्ग पल-छिन, रहँ कृनश-रिनी ॥

'मञ्जरी ! सुनो, जबसे मैंने 'कृष्ण' नामकी मधुर मनोहर ने सुनी, तबसे मेरी कंसी गति हो रही है ! उस ध्वनिक आते हृदय अमृतसे भर गया, पर आश्चर्य है कि उस अमृतमे ही (नेत्रनेत्रादी) आग भड़क उठी । यह अग्नि अब दाहको बुझाने लगी 'ल-सुधाके पाये बिना कभी नहीं बुझेगी । मेरा मन नित्य-निरन्तर रह रहा है । दिन-रातमें कभी मुझे चैन नहीं पड़नी । उन 'नगिने भलीभाँति मिले बिना मेरा जीवन सर्वथा निःसार है । हरी ! मुझसे शीघ्र वहाँ ले चढ, जहाँ (श्रीकृष्ण) नामके धनी शिवधर विराजमान हैं । मैं एक पद-भ्रमके लिये भी तेरा उपकार हों भूँझूँगी । जीवनभर कृतज्ञ तथा श्रणी बनो रहूँगी ।'

### दूतीके द्वारा रूप-गुण-श्रवण

एकही तब हिय मोटो आधान ।

तब धनितो-धर रूप-मीलनी दूतीने कहि बात ॥

तब तें घाव इरौ ही है सखि ! पल-पल बढ़ती पीर ।  
 देखन कौं वा रूप-शील-छवि मैं अति भई अधीर ॥  
 नव-नीरद-दुति, नटवर सुंदर मोरपिच्छ सिर सोह ।  
 मुरली मधुर अधर पर सोभित चिदानन्द-संदोह ॥  
 मृदु मुसकान, नैन-भौं बाँकी, घन घुँवरारे केस ।  
 विजुरी-वरन बसन तन राजत सुर-मुनि-मोहन भेल ॥  
 कटि करधनि, पग नूपुर वाजत, गल गुंजा-वनमाल ।  
 कैसे करि सखि ! सपदि बिलोकूं मैं वह रूप रसाल ॥  
 नहिंतर, दील मिटै नहिं कबहुँ सूखै कबहुँ न घाव ।  
 विषम वेदनामें स्मृति-सुख अति रहत बढ़ावत चाव ॥

जिस क्षण दूतीने प्रियतम श्यामसुन्दरके वनितामात्रके उत्सव-  
 स्वरूप रूप-सौन्दर्य तथा शील-स्वभावकी बात कही; उसी क्षण मेरे  
 हृदयमें ( मिलनेच्छा की ) एक मीठी चोट लग गयी । उस दिनसे  
 सखी ! वह घाव हरा ही बन रहा है और उसकी पाँड़ा प्रतिपल  
 बढ़ रही है । उस रूप-शीलकी छवि देखनेके लिये मैं अत्यन्त अधीर  
 हो रही हूँ । वह युनिमय नवीन नीरद-वर्ण, चिदानन्दसंदोह सुन्दर  
 नटवर-रूप, सिरपर मयूरपिच्छ सुशोभित, अधरपर मधुर मुरली  
 विराजित, मृदु मुसकान, टेढ़े नेत्र और नुक्कुटि, घने घुँघराले  
 केश, विजली-वर्णका पीत वस्त्र शरीरपर शोभित, सुर-मुनि-मोहन-  
 वेष, कटिदेशमें करधनी, पैरोंमें बजते हुए नूपुर और गलेमें  
 गुंजाकी तथा वनकुपुमांकी मालाएँ । सखी ! वह रसमय रूप मैं  
 शीघ्र-से-शीघ्र कैसे, किस उपायसे देखूँ ! उसे देखे बिना तो  
 सखी ! न घावकी यह कसक कभी मिटेगी और न कभी घाव

सूयोग दी ! इस विषय वेदनामें भी स्मृति का अत्यन्त सुग प्राप्त हो रहा है, जो निरन्तर मित्रनके चारों वड़ा रहा है ।

## लीलास्थली-दर्शन

मन्त्री ! मैं वड़ा पहुँ मन की ।

जागा घन न गोचर मों में भई घीरी, मनसी ॥

गहं दुर्लभा या दिन में घन पहुँ सुध विमरी मन की ।

जा पहुँची प्रेरित-सी लील भुवि मनमोहन की ॥

देखी तहाँ विविध विजयन सुधमा-श्री घन की ।

परमो पवन तहाँ की मन भई मंगनि रत्न-कन की ॥

वे सुध, फिर भाई मैं भूली संज्ञा जीवन की ।

तब ते पदु न सुहावे, लज रहि ललक सुन्दरमन की ॥

मन्त्री ! मैं जाने मन्त्री क्या बनाऊँ ! मुझसे न तो जगते

घनता है, न सोने ही । मैं चरग हो गया हूँ, सनक गया हूँ । उस

दिन मैं मन ही आर चगे गया ॥ । जगत् का स्मृति भूत गया थी

और शिरी क हाथ प्रेरित भी मैं प्रियतम मनमोहन की लीलास्थलीमें

जा पहुँची । वहाँ उस मनोहर मन की विविध विजयन शोभा-श्री

दिने देरी । वहाँ परनका मेर शरीरसे स्पर्श हुआ और वायुके

हाथ उड़े हुए रत्न-कणों का मेरे शरीर को सह विद्या । मैं वे-सुध हो

गया और उमी सुधमान विजयमें चोट जायो । मैं जीवन की सज्ञा-

तक हो भूत गया । मन्त्री ! उस समयने मुझे कुछ भी नहीं सुहाता ।

वे वर उन न सुन्दर दर्शन की हा लटक ला रही है ।





## झाँकी २८

विरहाकुल अति व्यथित हृदय है, छाया है सब ओर विषाद ।

एक परम सुख है—‘प्रियकी है बनी निरन्तर प्यारी याद ॥’

प्रियतम श्रीकृष्णके अमिलनके विषम विरहानलसे संतप्त श्रीराधिकाजी कुञ्जके अंदर बैठी हैं। वे अत्यन्त विरह-व्याकुल हैं, हृदय व्यथासे भरा है और उनके जीवनमें सर्वत्र सब ओर विषाद छाया है। पर इस घोर दुःखमें भी एक परम सुख उन्हें प्राप्त है— वह है—‘नित्य-निरन्तर बनी रहनेवाली प्रियतमकी मधुरतम स्मृति ।’

‘श्याम आ गये, इसी समय, यह सखिने दिया सुखद संवाद ।

सुनते ही, उर-व्यथा मिट गयी, पना विषाद परम आह्लाद ॥

उठी, दर्शनानुर विह्वल हो, भाग चली प्रियतमकी ओर ।

कौन, कहाँ, क्यों भाग रही मैं, भूली होकर प्रेमविभोर ॥

इसी समय एक सखीने आकर यह मङ्गल सुखद समाचार सुनाया कि ‘श्यामसुन्दर आ गये ।’ इतना सुनते ही राधाजीकी सारी हृदय-व्यथा मिट गयी और विषाद परम आह्लादके रूपमें परिणत हो गया। वे उठीं और दर्शनके लिये आर्त्त-विह्वल होकर प्रियतमकी ओर भाग चलीं। मैं कौन हूँ, कहाँ हूँ, क्यों भाग रही हूँ—प्रियतमके प्रेममें निमग्न होकर वे यह सब भूल गयीं।

मदमाती ढगमगाती दौड़ी, पहुँची तुरत कुंजके द्वार ।

देखा, खड़े मधुर सुसुकाते, वहाँ प्रेमधन नन्दकुमार ॥

देख परस्पर सुख दाशि अनुपम अगणित विधु-निन्दक सुलसार ।

हुए निमग्न प्रेम-सुख-रसनिधि दगसे वही प्रेम-रस-धार ॥

वह प्रेमके नशेमें चूर-सी ढगमगाती हुई दौड़ी और तुरंत कुञ्जके द्वारपर जा पहुँची। वहाँ जाकर देखा प्राणधन श्रीनन्दकुमार

श्यामसुन्दर गड़े मधुर-मधुर मुग-रस रचे हैं । दोनोंने परस्पर एक-दूसरेके उम सुग-मर अनुपम मुगचन्द्रको देगा, जो असंख्य चन्द्रमाओंको लजानेवाला था और दोनों ही प्रेम-मुग-रसके समुद्रमें निमग्न हो गये तथा दोनोंके ही नेत्रोंसे प्रेम-रसकी धारा बह चली ।

जमी गुरुत अपनी अयोग्यता, प्रेमहीनताकी अनुभूति ।  
 शीर्षी उधर, रूप-गुण-निधिही अनुप पवित्र प्रेम-अभिभूति ॥  
 उपजा मन संकोच, बड़ी फिर प्रियता प्रियतमपर मणिहार ।  
 वहाँ अनुप थे सरंगुणाधर, वहाँ हीन मैं सहृदय-भ्रंश ।  
 कितने भक्ति प्रेममय प्रियतम, कितने महज अमीम उदार ।  
 जो मिलने मुक्त-भी मज्जिनामे भावे स्वयं तुष्टता धार ॥

इसी बीच गुरुत ही शीर्षीधार्जीमें सद्गज व्याभारिक ( दैव्यगज ) अपनी योग्यता और प्रेमहीनताकी अनुभूति जाग उठी और उधर उन्हें दिग्विधा दिया कि अतुलनीय रूप-गुणोंके समुद्र श्रीश्यामसुन्दर पवित्र प्रेमसे अभिभूत हो रहे हैं । यह देखने ही शीर्षीधार्जीके मनमें बड़ा संकोच हुआ और प्रियतमके प्रति उनकी प्रियता विशेषरूपसे बढ़ गयी । उन्होंने सोचा—वहाँ तो ये अनुपनीय समस्त गुणोंके आभरण श्यामसुन्दर और वहाँ मैं सहृदयके स्नेहसे भी सर्वथा रहित । मेरे प्रियतम श्यामसुन्दर कितने अरिभित प्रेममय हैं, ये कितने सद्गज ही अमीम उदार हैं जो मुक्त भजिनामे मित्रनेके लिये तुष्टता हीनार करके स्वयं पधारे हैं ।

इतनेमें प्रियतमने उमको स्नेह भरे हाथोंसे लींच ।  
 भक्ति निरंज काने ही करके गिया उमे निज उममें भँप ॥  
 मित्रनेका निरंज मुक्ति होना, भक्तिमयने मित्रनेही बह ।  
 पावन पाम प्रेम रस निधिही निरंज नहीं किमीको पाह ॥

जो सब छोड़ परम श्रद्धासे तुम्हें लक्ष्यकर चल पड़ता ।

तुरत सामने आ जाते तुम, नहीं उसे चलना पड़ता ॥

प्यारे श्यामसुन्दर ! प्रेमके महत्त्वको जाननेवाले जितने भी प्रेमाधीनता स्वीकार करनेवाले महानुभाव हैं, तुम उन सबमें शिरोमणि हो । तुम तो जहाँ जरा भी विशुद्ध प्रेम देखते हो, वहाँ अपनी सारी भगवत्ताको भूलकर उसके अधीन हो जाते हो । तुम ही यथार्थमें 'रस' हो, तुम ही रसके मूल स्रोत हो—सारा संसार तुम्हींसे रस प्राप्त करना है, तुम ही परम रसिक हो और रसोंके तत्त्वको जाननेवाले हो; पर तुम ऐसे रसिक हो कि जहाँ भी कहीं दिव्य रस दिखायी दिया कि तुम्हें अपनी 'रस'-रूपताकी विस्मृति हो जाती है और तुम उस रसके आस्वादनके लिये लालायित हो उठते हो । तुम ही समस्त श्रेष्ठ गुणोंकी खान हो । गुणके ज्ञाता हो और तुम्हीं सबमें सदा सद्गुणोंका वितरण करते हो; पर जहाँ-कहीं दिव्य गुण देखते हो, वहाँ अपनेको उसपर न्योछावर कर देने हो । प्रेम-रस और गुणोंके स्वरूप तथा मूल स्रोत एवं भण्डार होनेपर भी तुम जो ऐसा करते हो, यह भी तुम्हारी—प्रेमाधीनता, रसरूपता और गुणज्ञताका ही परिचय है । इसके अनिरिक्त, यदि कोई सब कुछ छोड़कर, तुम्हें लक्ष्य बनाकर परम श्रद्धाके साथ तुम्हारी ओर चलना आरम्भ कर देता है तो तुम ऐसे उदार हो कि तुरंत ही उसके सामने आकर खड़े हो जाते हो, उसे चलना ही नहीं पड़ता । जहाँ कुछ भी प्रेम-रस या गुण हो, वहाँ तुम्हारा ऐसा करना ठीक है, यह तुम्हारे हृदयकी विशालता और उदारता है; परंतु—

मैं तो निरय प्रेम-वर्ण-विरहित हूँ स्वयंवा शुष्क रमहीन ।  
सद्गुण एक नहीं है मुझमें, दोषपूर्ण हूँ, दुर्गुण-धीन ॥  
पीठ दिये हो हूँ मैं रहती, सदा विमुख ही हूँ चलती ।  
इतनेपर भी कभी न मुझको अपनी नीच दशा सलती ॥

मैं तो सदा ही, प्रेमकी बात तो दूर, प्रेमके एक कणसे भी  
पूर्णतासे रहित हूँ । रसरी तो चर्चा ही क्या, मेरा हृदय तो  
सर्वथा सूखा और नीरस है । इसी प्रकार मुझमें एक भी सद्गुण  
नामकी भी नहीं है, घर में दोरोंसे भरी हूँ और दुर्गुणोंमें स्थूल हो  
रही हूँ । कभी तुम्हारे सम्मुख होती ही नहीं, सदा ही पीठ दिये  
रहती हूँ; यही नहीं, मैं तो सदा तुम्हारे विमुख ही चरती हूँ,—  
इतनेपर भी मेरी इस नीच दशापर मुझे जरा भी दुःख नहीं होना ।

फिर तुम क्यों रीझे हो मुझपर ? क्यों देते हो इतना प्यार ?  
क्यों पीछे-पीछे फिरते हो ? क्यों करते ममता-विस्तार ?  
जाना, तुम भक्ति ही भोले हो, या तुम हो अयन्त उदार !  
निज स्वभावका दोषीमें भी देख रहे गुण निरय अपार ॥

फिर, पता नहीं, तुम किम बातको लेकर मुझपर रीझ रहे  
हो ? क्यों इतना प्रेम-दान कर रहे हो ? क्यों सदा मेरे पीछे-पीछे  
फिरते हो और क्यों सब ओरमें मेरे प्रति इतनी ममता फटा रहे  
हो ! मैं जान गयी, तुम एकदम भोले हो, लयवा तुम अयन्त  
उदार हो; वस, केवल उदार ही हो । इसी आने स्वभावके वश  
होनेके कारण तुम दोरमरी मुझमें सदा अपर गुण ही देग  
रहे हो ।

जो सब छोड़ परम श्रद्धासे तुम्हें लक्ष्यकर चल पड़ता ।

तुरत सामने आ जाते तुम, नहीं उसे चलना पड़ता ॥

प्यारे श्यामसुन्दर ! प्रेमके महत्त्वको जाननेवाले जितने भी प्रेमाधीनता स्वीकार करनेवाले महानुभाव हैं, तुम उन सबमें शिरोमणि हो । तुम तो जहाँ जरा भी विशुद्ध प्रेम देखते हो, वहाँ अपनी सारी भगवत्ताको भूलकर उसके अधीन हो जाते हो । तुम ही यथार्थमें 'रस' हो, तुम ही रसके मूल स्रोत हो—सारा संसार तुम्हींसे रस प्राप्त करता है, तुम ही परम रसिक हो और रसोंके तत्त्वको जाननेवाले हो; पर तुम ऐसे रसिक हो कि जहाँ भी कहीं दिव्य रस दिखायी दिया कि तुम्हें अपनी 'रस'-रूपताकी विस्मृति हो जाती है और तुम उस रसके आस्वादनके लिये लालयित हो उठते हो । तुम ही समस्त श्रेष्ठ गुणोंकी खान हो । गुणके ज्ञाता हो और तुम्हीं सबमें सदा सद्गुणोंका वितरण करते हो; पर जहाँ-कहीं दिव्य गुण देखते हो, वहाँ अपनेको उसपर न्योछावर कर देने हो । प्रेम-रस और गुणोंके स्वरूप तथा मूल स्रोत एवं भण्डार होनेपर भी तुम जो ऐसा करते हो, यह भी तुम्हारी—प्रेमाधीनता, रसरूपता और गुणज्ञताका ही परिचय है । इसके अतिरिक्त, यदि कोई सब कुछ छोड़कर, तुम्हें लक्ष्य बनाकर परम श्रद्धाके साथ तुम्हारी ओर चलना आरम्भ कर देता है तो तुम ऐसे उदार हो कि तुरंत ही उसके सामने आकर खड़े हो जाते हो, उसे चलना ही नहीं पड़ता । जहाँ कुछ भी प्रेम-रस या गुण हो, वहाँ तुम्हारा ऐसा करना ठीक है, यह तुम्हारे हृदयकी विशालता और उदारता है; परंतु—

मैं तो निम्न प्रेम-वर्ण-विरहित हूँ रुधिरा शुष्क रमहीन ।  
सद्गुण एक नहीं है मुझमें, शोषणं हूँ, दुर्गुण-पीन ॥  
पीठ दिये दी हूँ मैं रहती, सदा विमुग्ध ही हूँ चलती ।  
इतनेपर भी कभी न मुझको अपनी नीच दशा गलती ॥

मैं तो सदा ही, प्रेमको यात तो दूर, प्रेमके एक काणसे भी  
पूर्ण-रूपसे रहित हूँ । रसरी तो चर्चा ही क्या, मेरा हृदय तो  
सर्वथा मूढ़ा और नीरस है । इसी प्रकार मुझमें एक भी सद्गुण  
नामको भी नहीं है, वरं मैं दोषोंसे भरी हूँ और दुर्गुणोंसे स्थूल हो  
रही हूँ । कभी तुम्हारे सम्मुख होती ही नहीं, सदा ही पीठ दिये  
रहती हूँ; यही नहीं, मैं तो सदा तुम्हारे विमुग्ध ही चरती हूँ,—  
इतनेपर भी मेरी इस नीच दशापर मुझे जरा भी दुःख नहीं होता ।

फिर तुम क्यों रीझे हो मुझपर ? क्यों देते हो इतना प्यार ?  
क्यों पीछे-पीछे फिरते हो ? क्यों काने समता-चिन्तार ?  
जाना, तुम भक्ति हो भोले हो, या तुम हो अत्यन्त उदार !  
निज स्वभाववश दोषीमें भी देख रहे गुण निम्न अपार ॥

फिर, पता नहीं, तुम किम बातको लेकर मुझपर रीझ रहे  
हो ! क्यों इतना प्रेम-दान कर रहे हो ? क्यों सदा मेरे पीछे-पीछे  
फिरते हो और क्यों सब ओरसे मेरे प्रति इन्नी ममता फैला रहे  
हो ! मैं जान गयी, तुम एतदम भोले हो, अथवा तुम अत्यन्त  
उदार हो; वस, कैयट उदार हो हो । इसी अने स्वभावके वश  
होनेके कारण तुम दोषमयी मुझमें सब अपर गुण ही देख  
रहे हो ।

बिना हेतु नित देते रहते हो तुम इतना प्रेम ममत्व ।  
 यही जानकर मुझ अधमामें जाग उठा है यह विषमत्व ॥  
 कर आरोप उसीका तुमपर देख रही तुममें वैषम्य ।  
 पक्षपातवश करते मुझसे प्रेम, न जो सुधियोंको क्षम्य ॥  
 इसीलिये मुझ गर्विलीने तुमको मान लिया अपना ।  
 तुमपर नित अधिकार मानती, जागूँ या देखूँ सपना ॥  
 तुम ही मेरे प्राणनाथ हो, हो सर्वस्व, एक आधार ।  
 अपने ही गुणसे जो मुझको सदा दे रहे इतना प्यार ॥

इसीसे तुम बिना ही कारण नित्य-निरन्तर मुझको इतना प्रेम  
 दे रहे हो और ममता बढ़ा रहे हो । तुम्हारी इस अकारण प्रीतिको  
 देख-जानकर मुझ अधमाके मनमें यह एक विषमता उत्पन्न हो गयी  
 और मैंने उसी विषमताका तुमपर आरोप करके यह मान लिया कि  
 तुम मुझसे पक्षपात करते हो, इसीलिये मैं प्रेमक योग्य न होनेपर  
 भी मेरे प्रति तुम जितना प्रेम करते हो, उतना दूसरोंके प्रति  
 नहीं करते । यद्यपि तुम्हारे इस पक्षपातको बुद्धिमान्जन क्षमाके  
 योग्य नहीं मानते । पर तुम्हारे इस पक्षपातपूर्ण प्रेमको देखकर मेरा  
 गर्व बढ़ गया और मैंने तुमको अपनी वस्तु ही मान लिया । इसीसे  
 चाहे जागूँ या सोती रहूँ, सदा तुमपर अपना यह अधिकार मानती  
 हूँ कि तुम मेरे हो और सचमुच ही श्यामसुन्दर ! तुम ही मेरे  
 प्राणेश्वर हो, तुम ही मेरे सर्वस्व हो, तुम ही एकमात्र आधार हो ।  
 जो अपने ही गुणसे मुझ दोषपूर्णको सदा-सर्वदा इतना प्यार दे  
 रहे हो ।

श्रीराधाके इन पवित्र भावोंकी जय हो !

## झाँकी ३०

एक दिन श्रीराधा-माधव एकान्तमें बैठे मगुर प्रेम चर्चा कर रहे थे । बात-ही-बातमें प्रियतम श्रीकृष्णने श्रीराधाक प्रणि राधा-महत्त्व, प्रेम-तत्त्व, स्वरूप-तत्त्व और लीला-तत्त्वका वर्णन किया । उसी प्रसङ्गका यह एक बहुत ओटा-सा अंश है । श्रीकृष्णने कहा—

हे मन्मथमणि मुकुटमणि राधे ! मधुसूनु मुग्धिनि मधुर रमयान ।  
नित नूतन उद्वर्णशील शुचि महाभावरूपा धृतिमान् ॥



पल-पल, पद-पदपर जो करती सहज सदा मम सुख-सुविधान ।  
 नहीं लेश गुण-गौरवकी स्मृति, नहीं कहीं कुछ भी अभिमान ॥  
 स्थिति, गति, भाव, विचार, भंगिमा, इङ्गित, सकल अङ्ग-प्रत्यङ्ग ।  
 विविध विचित्र नित्य रस पूरित प्रेम-पयोनिधि मधुर तरङ्ग ॥

ब्रजकी सभी रमणियाँ प्रेममयी हैं; उनकी वृत्ति नित्य-निरन्तर भगवान्‌के दिव्य चिदानन्दमय स्वरूपमें रमण करती है—इसी अर्थमें वे रमणी हैं, वे निजेन्द्रिय-सुख-वाञ्छासे सर्वथा रहित श्रीकृष्णकामिनी एवं श्रीकृष्णगतचित्ता हैं । उन समस्त ब्रजरमणियोंमें हे राधे ! तुम सबकी मुकुटमणि हो, तुम्हीं मूल प्रेमरस-समुद्रसे उन सबको प्रेमकी प्राप्ति होती है । तुम सदा मेरे सुखमें सुखी रहती हो । तुम मधुर रसकी खान हो । तुम ऐसी हो, जो पल-पलमें, पद-पदपर सहज स्वभावसे ही सदा मेरे ही सुखकी सुन्दर व्यवस्था करती रहती हो, इतना करके भी जिस सर्वसद्गुणमयीमें अपने गुण-गौरवकी स्मृतिका भी लेश नहीं है, न कहीं भी, कुछ भी जिसमें अभिमान है । जिसका संसारमें रहना, चलना, जिसके मनमें उठनेवाले भाव, आनेवाले विचार, चेहरेपर आनेवाली भङ्गिमाएँ तथा सब चेष्टाएँ जिसके इशारे-संकेत और जिसके सारे अङ्ग-प्रत्यङ्ग तथा उनकी क्रिया नित्य मधुर रससे परिपूर्ण प्रेम-समुद्रकी विविध विचित्र मधुर तरङ्गे ही हैं । जो कुछ है तथा होता है—वह सभी विशुद्ध मधुर प्रेमसागरका उच्छ्वासमात्र है ।

जिसका फनक-कमल-मुख होता परम प्रफुल्लित नित्य नवीन ।  
 पा रवि-रश्मि-रूपि मम उज्ज्वल हृदय स्व-सुख-अभिलाषा-हीन ॥  
 मम जीवन-जीवन, मम मन-मन, नित मत्प्राण-प्राण, परिपूत ।  
 अविनाभाव भाव सत्ता सब क्रिया सहज ही एकीभूत ॥

मेरी दृष्टि-रूपी सूर्य-किरणों के सम्मान में जिसका स्वर्ग-मुक्त-कलत्र  
नित्य नये-नये रूप में परम प्रसन्न होना रहता है, जिसका हृदय  
स्वमुक्त की अभिप्रायसे रहित परम उज्ज्वल है, जो मेरे जीवनसे  
जीवित है या जिसका जीवन ही मेरा जीवन है, जो मेरे मनसे  
मनवागी है अथवा जिसका मन ही मेरा मन है एवं जो मेरे प्राणोंसे  
प्राणवागी है या जिसके प्राण ही मेरे प्राण हैं, वृत्ति जो जीवन  
मन-प्राणोंमें परम पवित्र है । जिसके बिना मेरा और मेरे बिना  
जिसका भय या सत्ता ही नहीं है तथा जिसको सारी क्रियाएँ सृष्टि  
ही मेरी क्रियाएँ साथ एकमेक है ।

मिठी मदा रहती तुम मुझमें, मैं तुममें रहता निज युद्ध ।  
प्रेम हेतु दो बने परस्पर रहते लीला में अनुराग ॥  
दो के बिना, न हो पाता, यह लीला रम विराग भव्याद् ।  
हमीलिये दो बने लीला रत रहते भव्याद् भविष्यद् ॥

ऐसी जो तुम हो, यह है राधा ! सदा इस प्रकार मुझमें निज  
रहती हो और मैं निज तुममें जुड़ा रहता हूँ । प्रेम-रूपिणी ही  
लीलासे दो बने हुए हमजो परस्पर एक दूसरे में अनुगामी रहते हैं ।  
दो के बिना इस लीला-रसका न विराग हो सकता है और न आनन्द  
ही । इसी-रूपे हम दो बने हुए मदा सगी मर्ता-दोनों लोकर  
एक मन-जनमें निरिन्द जीव बने रहते हैं ।

श्रद्धालुक्त चित्त में साधने-र इतने श्रीराधा-द्वय, प्रेम-रूप,  
भाव-रूप और लीला-रसका स्वरूप प्रौढी-र दर्शन हो सकते हैं ।

## झाँकी ३१

श्यामसुन्दर अकस्मात् अन्तर्धान हो जाते हैं, उनका क्षणभर-का अदर्शन श्रीराधाके चित्तमें असह्य और अदम्य वियोग-वेदना प्रकट कर देता है । उन्हें ऐसा लगता है मानो वियोगमें युगोंके युग बीत गये । वे अत्यन्त आर्त होकर पुकार उठती हैं—

प्राणप्राण हे ! प्राणनाथ हे ! प्राणप्रियतम ! हे प्राणेश !  
 परम रमण हे ! मधुर मधुरता, सुन्दर सुन्दरताके देश ! ॥  
 बिना तुम्हारे दर्शनके अब परमाकुल ये पीड़ित प्राण ।  
 पाना सहज चाहते अब ही दुःसह विरहानलसे त्राण ॥  
 निकल भागनेको आतुर ये दर्शन हेतु त्याग तन-धाम ।  
 सुन्दर सुन्दर कोटि कोटि शशिनिन्दक सुख-चन्द्रमा ललाम ॥  
 अज्ञ अज्ञ जल रहा तापसे मनमें भरा विपाद विमर्ष ।  
 शीतल शान्त सुखी हो सकत नहीं बिना पाये संस्पर्श ॥  
 हरी भरी ह्रिय-लता सुधा-यी सुखी—जली विरहके ताप ।  
 दर्शन-स्पर्श-सुधा वरमाकर जीवनदान करो निष्पाप ॥  
 पल-पलमें नृछित होती, फिर करती जाग करुण क्रन्दन ।  
 हा गोविन्द ! गोपिकावल्लभ ! गोपति ! प्रियतम नन्दनन्दन ॥

हे मेरे प्राणोके प्राण ! हे प्राणोंके नाथ ! प्राणप्रियतम ! हे मेरे प्राणेश्वर ! हे परम रमण ! हे मधुर माधुर्यके और सुन्दर सौन्दर्यके धाम ! तुम्हारे दर्शनके बिना अब ये वियोग-पीड़ित प्राण परम व्याकुल हो रहे हैं, ये इस दुःसह विरहज्वालासे इसी क्षण

महज ही प्रणयना चाहते हैं । तुम्हारे दर्शनके लिये ये इस शरीरधामसा त्याग करके तुरन्त निकल भागनेके लिये अतुर हो रहे हैं । ये तुम्हारे उम सुन्दरके भी सुन्दर, रसोक्त-कमोक्त चन्द्रमाओंका मान हरग करनेवाले परम लज्जि सुगन्धमाह दर्शन पना चाहते हैं । मेरा एक-एक अङ्ग तुम्हारी विशेष आशान्ति जग रहा है और मनमें सम्पूर्ण निरुद्ध और अमनोर भरा है । तुम्हारा स्पर्श प्राप्त किये बिना ये अन्तर्धन मन कभी जीवन्त, ज्ञान शर सु तो नहीं हो सकते । मेरी हरी-भरी अमृत भी हृदय में तुम्हारे निरुद्ध तापसे मृग मगी — जग मगी है । पर ते निराश ! अपने पवित्र दर्शन और स्पर्श-सुखके अमृतकी रक्षा करने इसे जीवनदान करो । हृदयसे पुन दग भरा पर हो । यो विष्णु-प्रणव रगरी हुई ने पञ्चमै मूर्ति होगी है और फिर पञ्चमै मनेन होकर करुण-कादन करगी पुकारने लगगी है 'हा गोविन्द ! हा गोविन्दोंके प्राणवन्दन ! हा मेरी तनय इन्द्रिय न नगी ! हा प्रियतम नन्दनन्दन !

एव आनन्द मीम विरहान्तर जग उदय जग उर भंग ।  
होत रहत उगी क्षण प्रियतम मर पदो व्यापुर्न होकर ॥  
प्रगरी मिलन मुखा धारा उम विरहानन्दमे भरने भर ।  
भक्तान्तर पत्रागमि हो सब पत्रा रत सिद्ध मगप ॥  
उर उर धे मगमध मगमध लिये मगुर मुगपदा हार ।  
गुरा मगुरलिये कर, छाया मना दित भी, उल्लास ॥

इस प्रकार जब प्रेमीके हृदयमें एकमात्र अलम्ब तथा तेजस विरहानन्द नदक उठता है, जब वह प्रानप्रियर दर्शन बिना पत्रभर भी मगम दृष्टि नहीं रह सकता, जब उमी क्षण प्रियतम

परम प्रेमास्पद स्वयं भगवान् भी उससे मिलनेके लिये व्याकुल होकर वहाँ प्रकट हो जाते हैं । अतः यहाँ भी उस विरहानलसे ही अपने-आप अकस्मात् मधुर मित्रनकी सुधाधारा प्रकट हो गयी । पञ्चक मार्गते-मार्गते ही साग रंग पलट गया और सारे भीषण ताप शान्त हो गये । वे मन्मथ-मन्मथ —मदनके भी मनको मथ डालनेवाले सौन्दर्य-माधुर्य-सागर श्रोत्र्यामसुन्दर वहाँ प्रकट हो गये । उनके मुखकमलपर मधुर मुसमान खिल रही थी, हाथोंमें वे मधुर मुरली धारण किये हुए थे । उनके उदय हाते ही समस्त दिशाओंमें उल्लास छा गया ।

( अभी-अभी श्रीराधाजी वियोगकी भयानक पीड़ासे दुखी थीं । विरहाग्निसे जल रही थीं । पर श्यामसुन्दरके अकस्मात् प्रकट होते ही उनकी त्रिलक्षण स्थिति हो गयी । )

मिठी व्यथा, भूली स्मृति सारी, मानो था सतत संयोग ।

मानो नित्य प्राप्त था प्रियका चिद्-रसरूप दिव्य सम्भोग ॥

सागी व्यथा मिट गयी । विषम वियोग-दुःखकी सारी याद भूल गयी । ऐसा लग रहा था मानो सदा ही निरन्तर संयोग ही था । मानो प्रियतम श्यामसुन्दरका चिन्मय रसरूप सम्भोग श्रीजीको नित्य प्राप्त ही था । ( कभी वियोग हुआ ही नहीं था, श्रीराधाकी इस त्रिलक्षण स्थितिको श्यामसुन्दरने बड़े चाव और भावसे देखा—)

गया न कहीं कभी था मैं, जा सकता कहीं न तुमको त्याग ।

बोले प्रिय —मैं पान कर रहा था छिप तब रममय अनुराग ॥

और श्यामसुन्दरने कहा—प्रिये ! मैं तुमको त्यागकर न तो यभी काटों गया ही था और न कहीं जा ही सकता हूँ । मैं तो

यही जिहा-जिहा मुम्हारे रममय धनुराणादृतका रसपान कर रहा था ।

श्यामसुन्दरकी यह बात सुनकर राधाजी ने मित्रकी स्मृतिसे सर्वथा भूल दी गयी थी, उनको लगा कि श्यामसुन्दर टीक ही तो फट रहे हैं । वे श्यामसुन्दरकी बातका समर्पण करनी हुई थी—

यहा भीमजीने—‘हाँ हाँ मध, तुम न गये थे मुझसे छोट ।  
जा मरुते न कभी भयने हों चौधे स्नेह बन्धनसे तोड़ ॥

श्रीमती राधिकाजी बोली—‘हाँ-हाँ, मध तो है, तुम मुझसे छोटकर फटी नही गये थे और जानने हों चौधे हुए स्नेहसे बन्धनसे तोड़कर फली फली जा सकते भी नहीं । फिर जो फली-फली नहीं दींग पड़ने हो—नो, या तो मुम्हारा गेट है ।

सुधा-जिही लीला में जब तुम हो जाते प्रिय ! अन्तर्धान ।  
स्वाधुग्ता लग मन मैनोंको स्वयं बना देने मधान ॥  
जहाँ जहाँ जाओ फिर मेरे नेत्र छूँदने मुझसे इषाम ।  
जहाँ जहाँ जाओ मन, जाने मुम्हें, छेड़कर मारे काम ॥  
यहाँ यहाँ तुम बड़े दीगने मँहन मधुर मनाओ नैन ।  
बराबर हरने जिन, मुझ में मुना मुनाकर भीड़ नैन ॥  
मधुर मधुर मुझको, हृदय लगने, कर मँहन भू भद्र ।  
परम सुन्दर संगपरी प्राप्त कर होने धम्य सुखी सब भद्र ॥  
महा माध रही तुम मेरे हो चाहें समीप या दूर ।  
जीवनमें भीतर-बाहर कर तुम छाये रहने भारूर ॥

सुधा-जिही लीला में प्रियम्न ! जब तुम अन्तर्धान हो जाते हो और मुम्हें न देगाकर जब मैं बरबुर हो उठती हूँ, तब मेरी स्वाधुग्तासे छेड़कर तुम मेरे मनसे तथा अँगोसे मर ही अलग पता बना देने हो । इन्हीं फिर जहाँ-जहाँ मेरे नेत्र है श्यामसुन्दर !

तुम्हें ढूँढ़ते हुए जाते हैं और जहाँ-जहाँ मेरा मन तुम्हें प्राप्त करनेके लिये सारे दूसरे कार्योंको छोड़कर जाना है, वहाँ-वहीं तुम हे मोहन ! अपने मधुर-मधुर नेत्रोंको नचाते हुए खड़े दाखने हो और अपने अमृतके सदृश मधुर वचन सुना-सुनाकर बलपूर्वक मेरा चित्त हरण कर लेते हो । फिर मधुर-मधुर मुसकाते हुए और अपनी मोहिनी भ्रूभङ्गिमाकी छटा दिखलाते हुए मुझे हृदयसे लगा लेते हो । उस समय मेरे सारे अङ्ग तुम्हारा परम सुखप्रद संस्पर्श प्राप्त कर धन्य और सुखी हो जाते हैं । श्यामसुन्दर ! समीप रहो या दूर—तुम रहते हो नित्य-निरन्तर मेरे साथ ही । मेरे जीवनमें बाहर-भीतर सर्वत्र सदा वस, पूर्णरूपसे तुम्हीं आये रहते हो ।' यों कहते-कहते श्रीरावा आनन्दविभोर हो गयीं ।

यों संयोग-सुख-सुधा-रस-सागरमें दोनों हुए निमग्न ।  
उदित प्रेम निर्मल भास्कर हो, मोह निशा कर देता भग्न ॥

यों संयोग-सुखके सुधारस-समुद्रमें श्रीराधा-माधव दोनों निमग्न हो गये । जहाँ इस प्रकार प्रेमका निर्मल ( परम त्यागपूर्ण ) सूर्य उदय होता है, वहाँ वह तुरन्त ही अपने दिव्य प्रकाशसे सांसारिक इन्द्रिय-भोग-सुखकामनारूपी मोहरात्रिका सर्वथा भङ्ग कर डालता है ।

प्रेमात्मक सुख-रूप त्यागमय प्रेमराज्यके ये दो तत्त्व ।  
'मिलन-वियोग' नित्य स्मवर्धक दोनों रखते परम महत्त्व ॥

प्रेमात्मकके सुखरूप परम त्यागमय इम प्रेमराज्यके—'मिलन' और 'वियोग' रूप ये दो तत्त्व हैं । ये नित्य-निरन्तर पवित्र प्रेमरसको बढ़ाते रहते हैं । इन दोनोंका ही प्रेमराज्यमें परम महत्त्व है ।



## झाँकी ३२

वहत दिनोंक बह प्रियतम स्वप्नसुन्दर पथारे । राधाको अनुसम  
अनुस निज-सुख मित्र । परस्पर बर्तावत दोनों लगा । प्रियतम  
श्रीकृष्णके पुरुषोत्तर गधारोंने बड़े ही मस्कीनक साथ अपनी दशास  
संभोगमें वर्गन किए और अपने मन्त्री गूढ़ अवश्य अभिप्राय  
प्रकट करती हुई ने बोली

तुम बिनु बोलन उठत न तुम मम मम बोलनवन ! बतारो ! ।  
जान रहत निज हिय दासवत दूख । दहत हैन मारी ॥  
पै पागै सुख होत नु सुखई भवत नह दह सुखि प्यारी ।  
तब अति उरहत मो मन महे सुख मिहत मरम पीत हारी ॥  
धन्य विदेग जनिन मरा दुख जो सुखई दित सुखरारी ।  
या दुख पै ही निज निजिय बह दूख जाई पियारी ॥  
तुम तुम जगम जगम बहव मम निज बह दह सुख भारी ।  
गुदरो सुख हो है मेरे सुख बेवत मममम मरदारी ! ॥  
या निजव नहै नै बहव बहव बह अभिप्राय । भवदारी ! ।  
दिगुलबोदत, मित्रवर्गमम मम हो सुख सुख दित निजियारी ॥



मेरे जीवनधन ! हे वनविहारी ! तुम्हारे न रहनेपर तुम्हारे बिना मेरा एक-एक क्षण युगके समान बड़ा होकर बीतता है, हृदयमें नित्य-निरन्तर दावानल जलता रहता है, जिससे सारी देह दहकती रहती है; पर जब यह प्यारी स्मृति होती है कि इससे तुमको सुख होता है, तो तुरंत मेरे मनमें अत्यन्त सुखका उदय हो जाता है और मेरी सारी मर्म-पीड़ाओंके समूह मिट जाते हैं । प्रियतम ! तुम्हारे वियोगसे उत्पन्न होनेवाला मेरा यह दुःख, जो तुम्हारे लिये सुखका कारण है, धन्य है । इस दुःखपर मैं नित्य न्यौछावर हूँ, पल-पलपर बलिहारी जाती हूँ । यह मेरा दुःखरूप परम सुख युग-युगमें—जन्म-जन्ममें मुझ सदा रोती हुईको मिलता रहे । हे मन्मथके मनको हरण करनेवाले अनुपम सुन्दर ! तुम्हारा सुख ही एकमात्र मेरा सुख है । हे गिरिराजको धारण करके सबका दुःख हरण करनेवाले प्रियतम ! हे सारे कामनारूपी पापका हरण करनेवाले हरि ! मेरे अंदर इस एक अभिलाषाके अतिरिक्त अन्य कोई भी, कुछ भी अभिलाषा कभी भी जगे ही नहीं । मेरा बिछुड़ना-रोना और मिलना-हँसना सब केवल तुम्हारे सुखके लिये ही हो प्रियतम !

सुनि मृदु मधुर वचन प्यारीके पुलकित तन मुरलीधारी ।

निज सुख हेतु त्याग लखि सखि कौ उमग्यो हिय रससुधिहारी ॥

निकर्या दग-द्वारनि मधु रस सो अमृत अनुत्तम विम्लारी ।

दोउ अति बिलल भये प्रेमचस उदई प्रीति रीति न्यारी ॥

परम प्रियतम श्रीराधाके इन मृदु मधुर वचनोंको सुनकर मुरलीधरनिसे सबको पुलकित करनेवाले मुरलीधरका शरीर पुलकित

हो गया । अरने सुनके त्रिये प्रिय सगी राधाका यह परम त्याग  
देगकर उनके हृदयमें सर फुट गुन्य देनेवाया रम उभड़ आया  
और यह मधुर रम नेत्रद्वारोंमें निकटकर सर्वश्रेष्ठ गुन्याका विन्यार  
करने लगा । श्रोताधा-माधव—दोनों प्रेमधिरस हो गये । विशुद्ध  
प्रीति की चिह्नभग रीति का उदय हो गया ।

रहे मौन बसु काम रमिक प्रभु सब रम-बानी उचारी ।  
मो वै प्रिये ! बसु नहिं कोऊ तुम्हारे रगड़ी अनुहारी ॥  
कैगें वै करि मुन पड़ुषाई सोय त्याग-रम-जागारी ।  
एग जग को मैं रिनी, न मो वै नहिं रति दिन मोधनवारी ॥

तदनन्तर रमिक प्रभु श्रीगुण्य कुट सवयनर मौन रहे, फिर  
रसमरी पागीका उच्चारण किया । बोले—‘प्रिये ! मेरे पास ऐसी  
फों भी वस्तु नहीं है, जो तुम्हारे रसकी समानता करनेवादी हो ।  
हैं त्यागके परम रसमें प्रमत्त रहनेवादी ! मैं तुमको पंगे, क्या करके  
हूँ ? पड़ुषाऊँ ? मैं तो तुम्हारा युग-युगका श्रुणी हूँ । मेरे पास वह  
प्रीति ही नहीं है, जिसमें तुम्हारा श्रुग-शोध हो सक ।’

मुनि प्रिय वचन पारी वचननि मैं प्रेमागुर मरंग हारी ।  
रहूँ उठाव तुम प्रियतम मे मी मेह भरि भेजवारी ॥

प्रियतम श्रुण्यतुम्हारे इन वचनोंको सुनकर सर्वत्र हरण  
करनेवाले प्रेममें आतुर होकर राधा श्रुम-धवके चरणोंमें गिर पड़ी ।  
लम्हे पड़ी देगकर प्रियतमने उनको तुरन्त उठाकर स्नेहपूर्ण हृदयमें  
लगा दिया ।

धन्य त्याग, धन्य प्रेम !



## झाँकी ३३

एक दिन परम प्रियतम भगवान् श्यामसुन्दरने श्रीराधा जीके प्रति अपने और उनके स्वरूप-तत्त्वका तथा विशुद्ध प्रेमका विशद विवेचन किया । तब श्रीराधाजीने उसीकी व्याख्या करते हुए अपनी स्थिति बतलायी । वे बोलीं---

‘काया’ मैं न ‘जीव’ तुम हो नहिं; ‘दाता’ तुम न, नहीं मैं ‘दीन’ ।  
 ‘प्रकृति’ नहीं मैं ‘पुरुष’ नहीं तुम, ‘माया’ मैं न, ‘ब्रह्म’ तुम भी न ॥  
 नहीं ‘नायिका’ हूँ मैं, तुम भी नहिं वधार्थतः हो ‘नायक’ ।  
 नहीं स्वल्पतः ‘परस्त्रीया’ मैं; नहीं ‘जार’ तुम सुखदायक ॥  
 नहीं ‘स्वर्कीया’ पतिव्रता मैं; नहीं ‘विवाहित’ तुम स्वामी ।  
 मैं न तुम्हारी ‘साध्वी’, नहीं तुम मेरे ‘पथके अनुगामी’ ॥

किंगु मभी ये माय, विरतन, शुधि, मयु अमययय-मययय ।

जहं न मुनि की कही कामना, जहं न कोहं विचित यय ॥

श्यामगुन्दर ! न तो मैं क्षीर हूँ, न तुम जीर हो न तुम दाता हो, न मैं दीन हूँ; न मैं प्रवृत्ति हूँ, न तुम पुत्र हो; न मैं माया हूँ, न तुम मय हो; न मैं नायेरा हूँ, न तो तुम यन्त्रामें नायरु हो; न मैं मय्यरा, पररीया हूँ, न तुम मुग 'नेय'के जार पुरर हो; न मैं मकीया पन्त्रिय हूँ, न तुम मेरे विराटिन मामी हो; और न मैं तुम्हारी साय्य हूँ एव न तुम मेरे मांगरा अनुगमन करेयके हो । ऐसा होनेर भी, ये सभी सम्पन्नर'टन सम्पन्न यामयमें सय हैं, रनात्न हैं, पन्त्र हैं और यहे मयु हैं । इनमें न यही एनेरी यामना है, न इनमें यही कोई यमन ही है ।

अनुपम अगुण अयि-य अन्तिपययय मुद्रर-अत माय ।  
अनुभय बरामे है हम, पर न यता मय' ११११११११११११ ॥  
अ'य' ओर-परहितहम'टन निग निग-ययय यय-ययय निमय ।  
नित विपेय-ययय ययय, निग 'ययुन' निग ययय ॥  
गुन्दराय, र'यि' की-ययय ययय-यय ययय ययय ।  
गुन्दरायरी ययय यययय, अगु वि-यय 'ययय ययय ययय ॥  
मायययय, उर'ययययय यय ययय ययय अ'ययय ।  
गुन्दरी मयुय ययय-यययययय यययय-ययय ययय ययय ॥  
निग ययय ययययय ययय यय मयुय ययय यय ययय ययय ।  
नित ययययय ययय यययय ययय यय अ'यययय अयय ।  
इनेर भी हो तुम मेरे यययय ययय ययय-यययय ।  
निग ययय यययय ययय, तुम ययययय यय मेरे ययय ॥  
ययय गुयहं गुयहं ययय ययय यय ययय गुयहं अयय ।  
यययय, यय ययय ययययय न ययय अययय ययय ॥

तुम्हारी और मेरी सत्ता अनुपम है, अतुलनीय है, अचिन्त्य है और अनिर्वचनीय है । हम दोनों उसका अनुभव करते हैं; पर उस रहस्यमय तत्त्वको बतला नहीं सकते । हम सभी भेदोंसे सदा रहित हैं और नित्य-निरन्तर अपने स्वरूप-रस-समुद्रमें निमग्न हैं । हमारा वह रस-समुद्र नित्य संगोप-वियोगरूपमय है । हम सदा पृथक् हैं और सदा ही जुड़े हुए हैं । यह वृन्दावन, यह ललित लीला-स्थली, यह काञ्चिन्दी-सलिलकी कलित तरङ्गें, ये वृक्ष-लता, वनके विहंगम, विविध-विचित्र रंग-विरंगी वनकी धातुरें, यह मलय-समीर, यह शारदीय पूर्णिमाकी शुभ्र रजनी, ये सुधामयी सुन्दर किरणावली, यह मधुर सुधा-रसकी सरिता मुरली, ये परिकर सुन्दरी सखियाँ और मंजरियाँ, यह नित्य नवीन कमनीय कैल और यह परम मधुर नित्य नव रसमय नित्य विहार—सभी हमारे दिव्यतम स्वरूपगत लीलारसकी ही अपार अभिव्यक्ति है । हम स्वयं लीलामय ही इन सब लीलाओंके रूपमें प्रकट हैं ।

इतनेपर भी—हे मेरे श्यामसुन्दर ! तुम मेरे परम प्रियतम हो, प्राणोंके आराध्य हो । मुझसे तुम नित्य मिले रहते हो, तथापि तुम ही नित्य मेरे लक्ष्य हो, नित्य ही मेरे साध्य हो । तुम्हींको पाना है, तुम्हींसे पाना है और तुम अनन्तको मैं नित्य पा रही हूँ । नित्य प्राप्तको नित्य प्राप्त करनेकी मेरी इस परम साधनाका कभी अन्त आयेगा ही नहीं ।

## झाँकी ३४

भगवान् श्रीकृष्णराय बट्टरामजीके साथ मधुरा जाना निश्चिन्त हो गया है । दिनर मधुर रसमय सरा वृंदावन भारी वियोगके दायण दायनरमे दग्ध हो रहा है । भगवान् श्रीकृष्णजी अभिजा मूर्ति प्रेममयी श्रीगधारी विविध दशा है । वे कभी तो श्रीकृष्णके साथ अपनी मित्र प्रस्तासा अनुभव करके दुःख भूत जाते हैं और कभी भयो सिद्धकी आशमे जड़ उठती हैं । श्रीकृष्ण उनमे बार-बार निटकर उन्हें भंति जंतिने मनमाने हैं । इसी राधाकाधय-वार्तापरक प्रकृतसंग है । प्रकृतने मित्र-निकुप्पेतरा आह्वानानु-नदिनी श्रीकृष्णजी ज्ञानवरूपा राधा बंटो हैं । श्यामसुन्दर उनके

पास विराजित होकर उनकी पल-पलमें परिवर्तित होनेवाली भाव-लहरियोंका सतृष्ण निरीक्षण कर रहे हैं—कभी समझाते हैं, तो कभी स्वयं उन भाव-तरङ्गोंमें तरङ्गित होने लगते हैं। प्रसङ्ग यह है—

विषम विद्वुदनेकी बेलामें राधा हुई उदास ।  
अश्रुधार वह चली दृगोंसे, चला दीर्घ निश्वास ॥  
बोली करती करुणाक्रन्दन, 'मेरे प्राणाधार ! ।  
निराधार ये प्राण रहेंगे, कैसे क्यों निस्सार ? ॥'

श्यामसुन्दरके मथुरा पधारनेसे जो विछोह होगा, उसका समय आ गया। वह समय राधाके लिये बड़ा ही विषम है। वे उदास हो रही हैं। उनकी आँखोंसे आँसुओंकी धारा बहने लगती है और लंबे-लंबे श्वास आने लगते हैं। वे अत्यन्त करुण-भावसे क्रन्दन करती हुई बोलीं—'मेरे प्राणोंके आधार ! तुम्हारे चले जानेपर ये मेरे प्राण निराधार हो जायँगे; फिर ये कैसे बचे रहेंगे—और जीवनका सार जो तुम हो, उसके चूँके जानेपर रहेंगे भी क्यों ?'

बदला भाव नुरंत, न जाने क्यों, पलभरमें अन्य ।  
बोली—'हम दोनों स्वरूपत अविरत नित्य अनन्य ॥  
रहो कहाँ भी देह, दृष्टता नहीं कभी भी संग ?  
नित्य मिल रहते जीवनके सकल अंग-प्रत्यंग ॥  
हो पाता न कभी हम दोनोंका यथार्थ विच्छेद ।  
कर सकते न कभी, कैसे भी, देश-काल-तन भेद ॥  
जने तुम्हारे देह-प्राण-मन चरणयुगल मम प्राण !  
हुआ तुम्हारे ही प्राणोंसे मेरा सब निर्माण ॥  
नित्य घसे रहते तुम मुझमें सहज मधुर आवाह ।  
तुममें सहज हो रहा मेरा मोठा नित्य निवास ॥





वचन-सुधा अति मधुर पिछाकर तन लौटाया चेत ।  
हृदय लगाकर बोले प्रियतम माधव प्रेमनिकेत ॥

‘प्यारे श्यामसुन्दर ! इस प्रकार हमारा नित्य मिलन है, पर जब कभी तनिक-सी भी विग्रहकी बात आ जाती है तो उसे सुनते ही उसी क्षण मेरे सारे अङ्ग जल उठते हैं ।’ इतना कहने ही व्याकुलता बढ़ गयी, फिर बुरा हाल हो गया ! उनके तन और मनमें सर्वत्र ( सर्वाङ्गोंमें ) बड़ी विषम विकराल ज्वाला जल उठी । वे दाड़ी हुई वेङ्की तरह ( मूर्च्छित होकर ) गिर पड़ीं । श्यामसुन्दरने तत्काल उन्हें उठाकर अपनी गोदमें ले लिया और अपने मधुर करकमलोंसे वे उनके मधुर केश-कलापको प्रसन्नतासे सहलाने लगे; फिर अपनी वचन-सुधा-धाराका पान कराया, जिससे उसी समय उनके शरीरमें चेतना लौट आयी । तब उनके प्रियतम प्रेमधाम श्रीमाधव उनको अपने हृदयसे लगाकर कहने लगे—

‘प्रिये ! मधुरतम है यह लीला-रस-वारिधिका रंग ।  
परम विचित्र तुम्हारे, इसमें उठती विविध तरंग ॥  
लीलारसके ही स्वरूप दो विप्रलम्भ-संभोग ।  
नहीं वस्तुतः हुआ न होगा, हममें कभी वियोग ॥  
दुग्ध-धवलता, अग्नि-दहनता, ज्यों रवि-रश्मि अभिन्न ।  
त्यों मैं तुम, तुम मैं; न करो तुम प्रिये ! तनिक मन खिन्न ॥  
मधुरा रहूँ, तुलसिकावन या हो कोई-मा स्थान ।  
हम दोनोंके बीच न होगा कभी रंच व्यवधान ॥  
एक, वने दो खेल रहे हम नित्य अनादि अनन्त ।  
मधुर दिव्य रस-मत्त परस्पर नित्य निरतिशय रंत ॥

प्रिये सखि ! यह जो कुछ ( मनुष्य जना ) यदि हो सके  
 है, मर मुझसे लीला-मन्त्र-द्वारा परम विविध लगे हैं । हम  
 सम-मुखा-मनसो विविध लगे उद्योग रहती हैं । मुझसे हम लीला-मन्त्रों  
 की दो माला हैं—विशेष और मन्त्रों । मन्त्रों में जो हम लगे हैं  
 न कभी विशेष हुआ है और न कभी लगे ही ! जैसे दूध और  
 धन्य, अग्नि और उमरी दा-रु, सूर्य और उमरी सिंग निच  
 अभिन्न है, जैसे ही में गुन है और गुन में हो ( हम दोनों सदा  
 एक ही हैं ) । अन्तर प्रिय ! गुन अपने मनसो तनिक भी उद्योग  
 मन परो । मैं मनुष्य रहूँ, पृथ्वी रहूँ या विष्णु भी रहूँ ।  
 हम दोनों के बीचमें कभी गल-म भी परो या दृष्टान्त रहेगी ही नहीं ।  
 हम सदा एक रहते हुए ही, दो बने हुए गिर रहे हैं । हम और  
 हमारा यह गिर अनादि-अन्त है ! इसीमें हम दोनों सिंग मनुष्य  
 रसमें मत हुए नि-प-गिर एक दूसरे में अनुगत हैं ।

साधु हुए प्रमत्त देवदत्त प्रियम-वदन प्रमत्त ।

मनुष्य-मुनी मर ही दोनों मन्त्र अभिन्न विविध ॥

( प्रियम देवदत्त-मनुष्य मनुष्य यह पद्य-मन्त्रों सिंग  
 उद्योग । ) मन्त्रों जब प्रमत्त-मनुष्य मनुष्य प्रमत्त देव तो ये भी  
 प्रमत्त हो गयी । इन प्रमत्त ने दोनों मर ही अभिन्न तथा मर  
 ही भिन्न रहते हुए एक दूसरे में गुनने गुनी रहते हैं ।

परम और परम परम देव मनुष्य मनुष्य-मन्त्र-  
 मनुष्य-मन्त्र प्रमत्त-मनुष्य मर ही !

## झाँकी ३५

बहुत दिन बीत गये। राधाको श्रीश्यामसुन्दरके दर्शन नहीं हुए। सँदेशा भिजवानेपर भी उन्होंने कुछ संतोषप्रद उत्तर नहीं दिया। उपेक्षा-सी ही दिखायी। श्रीगंगाकी मुखाकृति उदास रहने लगी। उनके नेत्रोंसे सदा अश्रुधारा बहती रहती, वे नित्य व्याकुल रहतीं। सखियोंने समझा, 'श्यामसुन्दरका उपेक्षापूर्ण निष्ठुर व्यवहार ही राधाके इस विषादका कारण है।' अतः वे एक दिन एकान्तमें श्रीराधाको समझाने लगीं। एक अतिप्रिय सखाने राधासे कहा —

उम कैतवके लिये कर रही क्यों तुम मन्त्री ! विलाप ?  
 नाया-ममता रहित, गूढ़तम जियके कार्य-कलाप ॥  
 निगाकांक्ष, निर्भय, निज-निर्भर, निरवधि भाव-निमग्न ।  
 परम स्वतन्त्र नदी जो सञ्चित मुक्त मुरली-मंगलन ॥

महीं विभीके मरने जीनेही जियही परगढ़ ।  
 भयने मनही ही परनेने जियही परमोपाद ॥  
 बाला, बुद्धि-अबुद्धि, बन्दी भवि, बुद्धि-दृष्ट, निर्मोह ।  
 मोहिब कर, हर मन धन पावर, देता विषम विरोह ॥  
 पुन पुनपर मधुकर ओ मंदरागा मर-मग हेतु ।  
 भूल, भरेसा बरना डमका सबेगा धुनि मेतु ॥  
 परम राग गी-रहित रमन, डमका करक विधान ।  
 दही मपी परमागुम, रमरति, सोपी भव भव-गाम ॥  
 प्रेमरहित वद निन्दुर निरम, महीं भरोमे जोग ।  
 भूमी ! उमे छंदमव भसा, बवों बरली दुम भोग ? ॥

प्यारी सगी साया ! उम ललित क तिये नुन रसों विटव कर  
 गहीछो ! जियर न मया है न ममता है, जियर सभी कर्ष  
 अदत गुन ( गहन-भरे ) होवे है । ( पना नही, यह कर क्या  
 क्यों करता है ), जियने न कोई आशा दीगती है, न पद  
 तिनीने उम है, अने भयस ही निरा गहन है । ( जियने  
 कसा नही रम, ) ओ मातरहित अने भरने ही दूमा रहता  
 है । जो मना राम गहर है, जियर न विभीर जीनेही  
 पता है, न मनेही । ने अम नपु मुरमने मुरम मरा  
 मुरा मने मुर है पना ने मना मरना मनेही होरम  
 उमहने नम मुर है । न मुर है, जियर देता मति  
 ( मनेही न मने ) है, न अदत कसा - न मने है ।  
 जियने मने है दानही न म दूमा - न म मुर है उम  
 मनेही मने दान नम है न म अम मने विभी

प्रदान करता है (मन हरण करनेके बाद फिर मिलता ही नहीं) । जो भ्रमरकी भाँति पुष्प-पुष्पपर नया-नया रस चखनेके लिये मँडराता रहता है, उसपर यह भरोसा करना कि वह वेद-मर्यादाकी रक्षा करेगा (अर्थात् प्रेम करनेवालेसे बदलेमें प्रेम करेगा) सर्वथा भूल है । जिसमें न कहीं आसक्ति है न प्रीति, ऐसे उस वल्लभका विश्वास करके तुम सरलहृदया रसमयी (बुरी तरह) ठगी गयी हो, इसीसे अब भय-त्रासके मारे रो रही हो । सखी ! वह बड़ा ही निष्ठुर है, प्रेमरहित है, उसकी कहीं उपमा ही नहीं—ऐसा वह विश्वास भरोसेके योग्य नहीं है । तुम उसकी सारी आशाओंको छोड़कर उसे भूल जाओ । क्यों व्यर्थ दुःख-भोग करती हो ?

सखीके इन ममता-प्रीतिपूर्ण परंतु निष्ठुर वचनोंको सुनकर राधाको बड़ी मर्मवेदना हुई और वे रो-रोकर कहने लगी—

सखि ! सुखदान करो कह मोहन मनहरकी मधु वात ।  
 प्रियतमकी निन्दा कर तुम मत करो हृदयपर घात ॥  
 मेरे प्राणनाथ वे गुण-निधि, रस-निधि, परम उदार ।  
 परम प्रेम-रस सुधा अमितके पावन पारावार ॥  
 मेरे प्रति अति प्रीति विलक्षण चिर दिन नित्य नवीन ।  
 रस-रहस्यमयि अन्तर्निहिता अनुपम अवधिविहीन ॥  
 उन मेरे प्रिय प्रियतमके प्राणाभ्यन्तर रस-धार ।  
 मधुर सुधामयि अन्तःमलिला-सी वह रही अपार ॥  
 मैं उम परम पावनी अन्तर्मधुरा धारा बीच ।  
 रहती नित्य निमग्न न दृष्ट पाता मुझको तट-कीच ॥

प्रिय सगी ! तुम मेरे मनहरणकारी मोहनरी मीठी बातें सुनाकर मुझे सुगमदान करो, मेरे प्रियनमरी इस प्रकार निन्दा करके मेरे हृदयपर चोट मत करो । मेरे वे प्राणनाथ सहृद्योंके स्सुद्र हैं, रस ( प्रेम तथा आनन्द ) के सागर हैं, वे परम उदार हैं । परम श्रेष्ठ अपरिमित प्रेम-सुधा रसके समस्त पवित्र करनेवाले महासागर हैं । मेरे प्रति उनकी सदासे ही अन्यन्त विलक्षण प्रीति है, जो सदासे ही निर्य नया रूप धारण करती रहती है, यह प्रीति गूढ़तम रसमयी है, अन्तर्निवासिनी है, उपमा तथा सीमासे रहित है । उन मेरे प्रिय प्रियनमके प्राणोंके अंदर अन्त सञ्चि पन्थुरी भौति मधुर सुधामयी रसरी धारा अपारम्परमें बह रही है । सगी ! मैं उस परम पवित्रकारीणी अन्तर्मुरा रस धारामें सदा ही डूबी रहती हूँ । मुझे नदीक बाहरक किनारेका कीचड़ ही नहीं पता । अर्थात् बाहर दीग्नेवांग प्रेम तो नरकी ( देहेन्द्रिय-मुग्धमें ही सीमित ) कीचड़से समान होता है, जो मनरपी फण्डसे मग्नि ही उगता है ।

अगहं हरहित तुम उनका देस न पायी भाव ।  
 बर वैसी संदेह, परम शुचि समझ समझ भगव ॥  
 समझ जिया तुमने, वे करने मुझको सुगमदान ।  
 दोष छिद्र इससे ला-गार करने लगी बगन ॥  
 मणि । मैं कैसे मुझे बताऊँ, मैं ही मग मदीय ।  
 प्रियमें बय, यह पृष्ठ दोष है—वे नित्य निदोष ॥  
 सहने मेरे लिये नित्य वे विविध भौति मंगल—  
 कदु दुवाय, दुग्मा तथापि वे सुख न होते रूप ॥

देते मुझे नित्य सुख अनुलित, बाहर रहते मौन ।  
 सदा उपेक्षा-सी दिखलाते, मनकी जाने कौन ? ॥  
 रोती मैं न दुःखसे किंचित, नहीं मुझे भय-त्रास ।  
 मेरे नयन-सलिलका प्रियतम मर्म समझते खास ॥  
 मत्प्र प्रीतिवश ही तुम करती प्रियके अवगुण-गान ।  
 चुभते किंतु हृदयमें आकर अति विष-वाण समान ॥  
 एक तरफ दुस्सह प्रिय निन्दा, एक ओर तब प्यार ।  
 सखी ! क्षमा करना, न समझना इसे कहीं दुत्कार ॥  
 पर जिनको तुम बत रही हो निन्द्य दोषमय काम ॥  
 ऋषि-मुनि वाञ्छित वे सद्गुण हैं श्लाघ्य विशुद्ध ललाम ॥

सखी ! तुमको अन्तर्दृष्टि प्राप्त नहीं है ( तुम केवल बाहरकी चीज ही देख पाती हो ), इसीसे तुम उनके ( उन मेरे प्राणनाथके भीतरके असली ) भावोंको नहीं देख पायीं; इसीसे तुम यह संदेह कर बैठी कि उनमें परम पवित्र रस ( प्रेम ) का अभाव है । इसीसे तुमने समझ लिया कि वे मुझको ( राधाको ) दुःख दिया करते हैं और इसीसे तुम उनके दोषोंको—छिद्रोंको ( ढूँढ़-ढूँढ़कर ) ला-लाकर मेरे सामने उनकी व्याख्या करने लगीं; सखी ! मैं तुम्हें कैसे बतलाऊँ कि ( वास्तवमें ) सदा सर्वदा दोषोंसे भरी तो मैं ही हूँ । मेरे प्रियतममें तो बस, यही एक दोष है कि वे नितान्त निर्दोष हैं । ( किसीमें सर्वथा दोष न होना भी एक दोष ही है—यही दोष श्यामसुन्दरमें है । ) वे मेरे लिये सदा ही भाँति-भाँतिके संताप सहन करते रहते हैं—कितने कठोर वचन, कितनी कुत्सित वाणी और कितनी निन्दा उन्हें सुननी पड़ती है; इतनेपर भी वे स्वयं कभी क्षुब्ध नहीं होते । वे नित्य-निरन्तर मुझको अतुलनीय सुख देते

रहने हैं, परंतु बाहरसे मीन रहने हैं। सदा उपेक्षा-भी दिग्गजते हैं; परंतु मनर्षी कौन जानता है। ( वे कभी यह प्रसन्न नहीं करते कि ये मत्स्य इतना प्रेम करते हैं और मुझे सुग दंते-दंते धरते हैं नहीं; परं यह दिग्गजते हैं कि मानो प्रेम है ही नहीं। और यही प्रेमका भ्रम भी है। प्रेम दिग्गजाया नहीं जाता, यह तो मद्गज व्याभाविक होता है और परम मूढगान् धनर्षी भौति हृदय कोषमें ही सुरक्षित रहता है ) मर्गी ! मैं न तो किञ्चित भी दुःखमें रोती हूँ, न मुझे कहीं कोई भय-त्रास ही है; मेरे इन नेत्रोंसे बहनेवाले जलधाराके गान रहस्यको एक मेरे प्रियतम ही समझते हैं। मर्गी ! यह सब है कि तुम्हारी मुझमें प्रीति है, इसीसे ( मुझे सुग यत्नानेके लिये ही ) तुम उन मेरे प्रियतमके अवगुणोंका गान करती हो; परंतु तुम्हारे ये वचन मेरे हृदयमें आकर उसमें रिक्तियोंके समान चुभ जाते हैं। मर्गी ! एक तरफ तो प्रियतमर्षी निन्दा मेरे लिये अमंगल है, दूसरी ओर मेरे प्रति तुम्हारा जो सच्चा प्रेम है, उसका सखोच है। तुम मुझे क्षमा करना। ( मैं जो इतनी बुरी हूँ, इसमें ) यह कभी मन समझना कि मैं तुम्हें दुःखार रही हूँ ( तुम्हारे प्रेमका निस्कारण कर रही हूँ ) परंतु ( यह समझ लो कि ) तुम उनके जिन कर्मोंको निन्दाके योग्य तथा दोषमय बतला रही हो ( वे दोष नहीं हैं, किंतु ) ऋषि-मुनियोंके द्वारा काटिछेद विधुज शम मुन्दर प्रशम्भाके योग्य नदुःख हैं।



देते मुझे नित्य सुख अतुलित, बाहर रहते मौन ।  
 सदा उपेक्षा-सी दिखलाते, मनकी जाने कौन ? ॥  
 रोती मैं न दुःखसे किंचित, नहीं मुझे भय-त्रास ।  
 मेरे नयन-सलिलका प्रियतम मर्म समझते खास ॥  
 सत्य प्रीतिवश ही तुम करती प्रियके अवगुण-गान ।  
 चुभते किंतु हृदयमें आकर अति विष-बाण समान ॥  
 एक तरफ दुस्सह प्रिय निन्दा, एक ओर तब प्यार ।  
 सखी ! क्षमा करना, न समझना इसे कहीं दुत्कार ॥  
 पर जिनको तुम बता रही हो निन्द्य दोषमय काम ॥  
 ऋषि-मुनि वाञ्छित वे मद्गुण हैं श्लाघ्य विगुण ललाम ॥

सखी ! तुमको अन्तर्दृष्टि प्राप्त नहीं है ( तुम केवल बाहरकी चीज ही देख पाती हो ), इसीसे तुम उनके ( उन मेरे प्राणनाथके भीतरके असली ) भावोंको नहीं देख पायीं; इसीसे तुम यह संदेह कर बैठी कि उनमें परम पवित्र रस ( प्रेम ) का अभाव है । इसीसे तुमने समझ लिया कि वे मुझको ( राधाको ) दुःख दिया करते हैं और इसीसे तुम उनके दोषोंको—छिद्रोंको ( ढूँढ़-ढूँढ़कर ) ला-लाकर मेरे सामने उनकी व्याख्या करने लगीं; सखी ! मैं तुम्हें कैसे बतलाऊँ कि ( वास्तवमें ) सदा सर्वदा दोषोंसे भरी तो मैं ही हूँ । मेरे प्रियतममें तो बस, यही एक दोष है कि वे नितान्त निर्दोष हैं । ( किसीमें सर्वथा दोष न होना भी एक दोष ही है—यही दोष श्यामसुन्दरमें है । ) वे मेरे लिये सदा ही भाँति-भाँतिके संताप सहन करते रहते हैं—कितने कठोर वचन, कितनी कुत्सित वाणी और कितनी निन्दा उन्हें सुननी पड़ती है; इतनेपर भी वे स्वयं कभी क्षुब्ध नहीं होते । वे नित्य-निरन्तर मुझको अतुलनीय सुख देते

रहने हैं, परंतु बाहरसे मौन रहने हैं । सदा उपेक्षा-भी दिग्गजते हैं; परंतु मन-ही कौन जानता है । ( वे कभी यह प्रसन्न नहीं करते कि वे मुझमें इतना प्रेम करते हैं और मुझे सुग दंते-दंते भरते हैं नहीं; परं यह दिग्गजते हैं कि मानों प्रेम है ही नहीं । और यही प्रेमका स्वरूप भी है । प्रेम दिखाया नहीं जाता, यह तो महज स्वाभाविक होता है और परम सून्यमान् धन-ही भौति हृदय को-में ही सुरक्षित रहता है ) मर्गी ! मैं न तो निश्चित भी दुःखमें रोती हूँ, न मुझे कहीं कोई भय-शाम ही है; मेरे इन नेत्रोंसे बहने-वाला जल-धाराके गाम रहस्यको एक मेरे प्रियतम ही समझते हैं । मर्गी ! यह सब है कि तुम्हारी मुझमें प्रीति है, इसीसे ( मुझे सुर्गा बनानेके लिये ही ) तुम उन मेरे प्रियतमके अशुभ-गो-का गान करती हो; परंतु तुम्हारे ये वचन मेरे हृदयमें आकर उसमें शि-याणोंके समान चुभ जाने हैं । मर्गी ! एक तरफ तो प्रियतम-ही निन्दा मेरे लिये अलग है; दूसरी ओर मेरे प्रति तुम्हारा जो सच्चा प्रेम है, उसका संकोच है । तुम मुझे क्षमा करना । ( मैं जो इतनी काट गयी, इसमें ) यह कभी मन समझना कि मैं तुम्हें दुःखार रही हूँ ( तुम्हारे प्रेमका निरंतर यह रही है ) परंतु ( यह समझ लो कि ) तुम उनके जिन कामोंको निन्दाके योग्य तथा दोषमय बना रही हो ( वे दोष नहीं हैं, किन्तु ) कृति-मुनियोंके द्वारा काटि-विशुद्ध भवन मुन्दर प्रजमाके योग्य नद-गुण हैं ।



## झाँकी ३६

( १ )

चली स्याम-गत-चित्ता ग्वालिन धर गिर दधि पूरन मटकी ।  
 चित्त स्याम पुकारत न्यामहि, पहुँची बन इकंत, भटकी ॥  
 भधुर विकलता गोपी-मन की, स्याम-चित्त में जा खटकी ॥  
 प्रगटे तुरत, मधुर गोपी-मुख-पद्म दृष्टि-भ्रमरी अटकी ॥  
 निरग्न स्याम मन्मुख महमा मन छायी अमित अचरज आनंद ।  
 देखि रही अपलक, अचरज-अंगुरि धर चिबुक, बदन सुगंध ॥  
 रसमय स्याम लैन हिय-रस दधि भरयो, लगे लटन स्वच्छंद ।  
 छलक्यो दधि उत, हत मन-रस-निधि छलक्यो, बलौ तोरि मय बंद ॥

एक प्रेममयी गोपी जिसका चित्त प्रियतम श्यामसुन्दरके पास  
 हाँ जाकर बस गया था, दर्हसे भरी मटकी सिंगपर रखकर घरसे  
 निकली । उसका चित्त एकमात्र श्यामसुन्दरके चिन्तनमें लगा था  
 और उसकी बाणीसे भी निरन्तर 'प्यारे श्यामसुन्दर, जीवनधन  
 श्यामसुन्दर' की मधुर ध्वनि अनवरत हो रही थी । इस प्रकार  
 श्यामसुन्दरमें हाँ स्थित गोपी भटकी हुई एकान्त बनमें जा पहुँची ।  
 गोपीका मन श्याम-विह्वली मधुर व्याकुलतासे भरा था, गोपी-मनकी  
 इस व्याकुलताने तुरंत श्यामसुन्दरके मनमें पहुँचकर वहाँ पीड़ा  
 उत्पन्न कर दी । श्यामसुन्दर, जो छिपे-छिपे गोपी-प्रेमके पावन

दिव्य सुगन्धका पान कर रहे थे, तुरंत प्रसन्न हो गये और उनकी दृष्टि-मुगरी गोपीके मुग-राम-मन्दरका पान करनेमें मग्न हो गयी ।

यों प्रियतम श्यामसुन्दरको महत्मा अपने सामने देगसर गोपीके मनमें अरिगिन आधर्य और अगार आनन्द छा गया । आधर्यसे उमकी तर्जनी अगुनी चिनुकर जा टिकी और वह निर्निमेष नेत्रोंमें प्रियतमके आनन्दकन्द मुगारिन्दको देखती ही रह गयी । श्यामसुन्दर रससग्न होनेपर भी गोपी-हृदयके प्रेमरसके लिये सदा लाशपित रहते हैं, अतएव गोपी-हृदयका जो दिव्य प्रेमरस स्थूल दधिमें भर गया था, उसे मन्द-इन्दु इन्दुके लिये उन्होंने हाथ बढ़ाया । मटकीके हाथका स्पर्श होते ही मटकीका प्रेमरसपूर्ण दधि छुटका, इधर रमका समुद्र मन भी छुटका उठा और वह मन्वन्धनोंको तोड़कर बह पड़ा ।

( २ )

श्यामिनी भूली तन धन धाम ।

पूगी पिरत पावरी हन-उन निरगत मोहन एहि भविराम ॥

होला सर-मरितातट, कानन कुंज मन्द पञ्चाङ्गिनि धाम ।

जहाँ हग जय नहीं निन दीप्ता मोहन प्रियतम-चदन मग्न ॥

एक दिना भटका हवन धन, एहि गई नन शिमि मुठि धाम ।

भरान्न नै मुग्ध भट्ट टट्टी निरगत एहि मनमोहन मग्न ॥

देव कल मरु भवे कृष्णमय, एवे कृष्णधन तन मग्न ॥

धन्य श्यामिनी, जहाँ हग-पकत धन मग्न धन धन मग्न ॥

एक श्याममयी गोपी निय-निरन्तर सर्वत्र केवल—सुन्दरको

## झाँकी ३६

( १ )

चली स्याम-गत-चित्ता खालिन धर सिर दधि पूरन मटकी ।  
 धित्तत स्याम पुकारत स्यामहि, पहुँची वन इकंत, भटकी ॥  
 मधुर विकलता गोपी-मन की, स्याम-चित्त में जा खटकी ॥  
 प्रगटे तुरत. मधुर गोपी-मुख-पद्म दृष्टि-भ्रमरी अटकी ॥  
 निरन्त्रि स्याम सन्मुख सहसा मन छ्यौं अमित अचरज आनंद ।  
 देखि रही अपलक, अचरज-अंगुरि धर चिबुक, वदन सुखकंद ॥  
 रममय स्याम लैन हिय-रस दधि भर्यौ, लगे लटन स्वच्छंद ।  
 छलक्यौ दधि उत, इत मन-रम-निधि छलक्यौ, बह्यौ तोरि सब बंद ॥

एक प्रेममयी गोपी जिसका चित्त प्रियतम श्यामसुन्दरके पास  
 ही जाकर बस गया था, दहीसे भरी मटकी सिरपर रखकर घरसे  
 निकली । उसका चित्त एकमात्र श्यामसुन्दरके चिन्तनमें लगा था  
 और उसकी वाणीसे भी निरन्तर 'प्यारे श्यामसुन्दर, जीवनधर  
 श्यामसुन्दर' की मधुर ध्वनि अनवरत हो रही थी । इस प्रकार  
 श्यामसुन्दरमें ही स्थित गोपी भटकती हुई एकान्त वनमें जा पहुँची ।  
 गोपीका मन श्याम-विरहकी मधुर व्याकुलतासे भरा था, गोपी-मनव  
 इस व्याकुलताने तुरंत श्यामसुन्दरके मनमें पहुँचकर वहाँ पीर  
 उत्पन्न कर दी । श्यामसुन्दर, जो छिपे-छिपे गोपी-प्रेमके पाव

दिव्य सुधास्रवण पान कर रहे थे, तुरंत प्रसट हो गये और उनकी दृष्टि-मयूरी गोपीके मुग-कानट-मकान्डका पान करनेमें संलग्न हो गयी ।

यों प्रियनम श्यामसुन्दरको मलमा अपने सामने देखकर गोपीके मनमें अस्मिन् आधर्य और अपार आनन्द छा गया । आधर्यसे उसकी तर्जनी अंगुली चिबुरूपर जा टिकी और वह निर्निमेष नेत्रोंसे प्रियनमके आनन्दकान्ड मुगारिन्दको देखती ही रह गयी । श्यामसुन्दर रमलगा होनेपर भी गोपी-हृदयके प्रेमरसके लिये सदा लाजपित रहते हैं, अतएव गोपी-हृदयका जो दिव्य प्रेमरस स्थूल दधिमें भर गया था, उसे मलकान्ड छटनेके लिये उन्होंने हाथ बढ़ाया । मटरीके हाथका स्पर्श होते ही मटरीका प्रेमरसपूर्ण दधि छटका, इधर रमका समुद्र मन भी छटक उठा और वह सब बन्धनोंको तोड़कर बह चला ।

( २ )

गालिनी भूली तन धन धाम ।

पूरी पिरत शायरी इन-उन निरस्तत मोहन छवि अभिराम ॥

होलत मर-मरितातट, कानन कुंज मदा एकाकिनि धाम ।

जहँ रग जाय तहाँ निन दीव्यत मोहन प्रियनम-बदन ललाम ॥

एक दिना भटजन इकंन धन, छष्टि गई नम दिमि मुठि ठाम ।

भरलक नैन सुख भद छटो निरस्तत छवि मनमोहन स्याम ॥

देव कल मध भवे कृष्णमय, छवे कृष्णयन तत्र तमाम ।

धन्य गालिनी, जके रग-संकज धन मधुप यमे धनस्याम ॥

एक श्याममयी गोपी निन्य-निरन्तर सर्वत्र केवल श्यामसुन्दरको

ही देखती । उसकी दृष्टिमें एकमात्र श्यामसुन्दर ही रह गये थे । वह श्याम-दर्शन-सुखमें पगली हुई ग्वालिनी तन-धन-भवन सबको भूलकर दर्शनानन्दमें फली इधर-उधर डोलती रहती, उसे सर्वत्र ही प्रियतम श्यामसुन्दरकी परम सुन्दर मोहनी मूर्ति दिखायी देती । वह कभी सरोवरके तटपर जाती, कभी यमुना आदि नदियोंके; कभी एकान्त अरण्यमें पहुँच जाती तो कभी निकुञ्जमें, यों वह गोपी अकेली सदा धूमती रहती । उसकी आँखें जहाँ जाती वहीं नित्य-निरन्तर उसे प्रियतम श्यामसुन्दरका ही ललित मुखकमल सुशोभित दिखायी पड़ता ।

एक दिन वह भटकती हुई एकान्त वनमें पहुँच गयी । उसकी दृष्टि सुन्दर सुनील आकाशकी ओर गयी और वहीं उसे श्यामसुन्दर दिखायी दिये । वह खड़ी रह गयी मुग्ध होकर और निर्निमेष नेत्रोंमें मनमोहन श्यामसुन्दरकी मनोहर शोभा निरखने लगी । उसके दिव्य समस्त देश-काल श्रीकृष्णमय हो गये । तमाम तत्त्वोंपर कृष्णधन-नस्त्र छा गया । उस ग्वालिनीको धन्य है, जिसके नेत्रकमलोंमें इस प्रकार वनश्याम श्यामसुन्दर स्वयं मधुकर बनकर सदाके लिये बस गये ।

यही मधुर गोपी-भाव है, जहाँ न तो दृष्टिमें प्रियतम श्रीश्याम-सुन्दरके अनिरुक्त अन्य कुल रहता है, न स्मृतिमें, न क्रियामें और न अनुभवमें ही । इस दिव्य गोपीप्रेमकी विषयविमोहित विन्यास-विभ्रम-रत चित्तमें कल्पना भी सम्भव नहीं ।



## झाँकी ३७

बड़ी शिक्षण बात है । श्रीराधाशनीको अपनेमें कोई रूप, गुण, शील, सौन्दर्य तो दीगता ही नहीं, सदा दोर ही दिवायी देते हैं । पर प्रियतम श्यामसुन्दरका प्रेम उनके प्रति इतना अधिक है और वह उनरत उत्तरोत्तर बढ़ता ही जाता है कि इन्हें अपनी ओर देखकर बड़ा सकोच होना है । वे श्यामसुन्दरक प्रेमका निरस्कार भी नहीं कर सकती और अपनेमें दोर देखनेसे भी रित्त नहीं होती । अब एक दिन वे प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरके चरणोंमें बैठकर कान्त-वार्धना करती हैं—

मैं थी पहले मन्दिना दीना, दीना भय भी मैं हूँ वैसी ।  
बाहर-भीतर मेरी कुरूपता छाया जैसी थी मैंसी ॥  
मुझमें सुशीलता सुन्दरता सद्गुणता, शुचिता कब फैली ।  
तुम जान रहे हो भक्तियों, भक्तियोंमें ' मैं हूँ जैसी ॥

प्रियतम श्यामसुन्दर ! मैं पहले जिस प्रसन्नकी मन्दिना ( सौन्दर्य-मधुर्यमे दीन ), दीना ( गुण-शीलमे दीन ) और दीना ( प्रेम-धनमे दीन ) थी, वैसी ही अब भी हूँ । ( मुझमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ है । ) मेरी बाहर-भीतरकी कुरूपता मुझ ओ-दी-यो छाया हुई है । मुझमें कब फैली सुशीलता थी / कब सुन्दर थी ! कब मुझमें कौन सद्गुण थे ! मुझमें कब पवित्रता थी ! हे भक्तियोंमें ' मैं जैसी जो कुर है, तुम मेरे अ-सद जान ही रहे हो ।



मैं यही चाहती रहती हूँ तुमसे न मिलूँ वस, भूल कभी ।  
 दुःख देनेवाली है मेरी बाह्याभ्यन्तरकी क्रिया सभी ॥  
 तुम सुन्दर सहज सुहृद् हो संतत मद्गद हृदय सब काल अभी ।  
 सदगुण परितः दृग् देख रहे सर्वत्र दिव्य गुणराशि तभी ॥

प्रियतम ! मैं तो सदा यही चाहती रहती हूँ कि मैं तुमसे  
 कभी भूलकर भी न मिलूँ; क्योंकि मेरी बाहर-भीतरकी सभी क्रियाएँ  
 दुःख देनेवाली ही हुआ करती हैं । तुम तन-मनसे सुन्दर हो,  
 सहज सुहृद् हो, निरन्तर दयापूर्ण हृदय हो, सब कालमें और अभी  
 भी । इसीलिये—तुम्हारे सदगुणपूर्ण नेत्र मुझमें सर्वत्र गुणराशि ही  
 देखते रहते हैं ।

तुम सहज प्रेममय हो स्वभाव-वश करते हो वस, प्रेम सदा ।  
 तुम मेरी त्रुटियोंको—दोषोंको अतः देख पाते न कदा ॥  
 है नहीं दीखता तुम्हें कभी जो है मुझपर अवभार लदा ।  
 देते देते थकते न कभी हो, दोष दीखते हैं न तदा ॥

तुम सहज ही प्रेमस्वरूप हो, इसलिये वस, स्वभावसे ही सदा  
 प्रेम करते हो ( किसी गुणरूपकी अपेक्षासे नहीं ) । अतएव तुम  
 मेरी त्रुटियोंको—मेरे दोषोंको कभी देख ही नहीं पाते हो । मुझपर  
 जो ( प्रेमहीनताका ) पाप लदा है, वह तुम्हें कभी दीखता ही  
 नहीं । तुम ( अपना प्यार ) देते-देते कभी थकते ही नहीं—अघाते  
 ही नहीं और देते समय तुम्हें दोष दीखते नहीं ।

तुम नहीं मानते हो, मैं हूँ निरुपाय, करूँ क्या मैं अचला ?  
 तुम जो चाहो सो करो, तुम्हारी अमित शक्ति-मति है प्रबला ॥  
 पर मेरी है विनीत विनती यह एक दृष्टे कर दो सफला ।  
 मैं रहूँ मदा गुण-मान-शून्य कोई निजकी जागे न कला ॥

( इतनी दोषपूर्ण तथा प्रेमशून्य होनेपर भी ) तुम ( प्रेम दिये बिना ) मानते ही नहीं । तब मैं अवश्य क्या करूँ, मैं निरुपाय हूँ । ( मेरे पास कोई साधन नहीं, जिसके द्वारा मैं तुम्हें रोक सकूँ । )  
अनः तुम जो चाहो सो करो, तुम्हारी अवरिमिन्न बुद्धि है, अवरिमिन्न शक्ति है और वे बहुत ही चतुरानी हैं । परंतु तुमसे मेरी यह एक विनीत विनती है, इसे तुम पूरी कर दो । वह यह है कि मैं सदा गुणोंसे शून्य रहूँ और कभी मेरे अंदर अभिमान न उपजे तथा मेरी अपनी किसी भी 'कला' का कभी कोई उदय ही न हो ।

तुम करो कराओ जों चाहो, मैं बनी रहूँ पुतली करकी ।  
जीना, मरना, हँसना, रोना, सब ही हो लीला नटवरकी ॥  
जागे न कदापि 'अहं' मुझमें सुधि हो न भयंकर-सुन्दरकी ।  
मैं रहूँ नाचती इच्छासे अपने जीवन-धन प्रियवरकी ॥

मैं तुम्हारे हाथकी पुतली बनी रहूँ और तुम जो चाहो सो करते-कराते रहो । मेरा जीना-मरना, हँसना-रोना ( मेरा न हो ) सभी तुम नटवरकी ही लीला हो । मेरे अंदर कभी 'अहं' का उदय न हो और मुझे कभी भयंकर-सुन्दरका स्मरण ही न रहे । मैं तो ( बस सदा ) तुम अपने जीवनधन प्रियनमके इच्छानुसार नाचती ही रहूँ ।

परमप्रेमस्वरूपा महाभावस्विगी साक्षात् हासिनी शक्ति श्रीराधाजीके ये प्रेमोद्गार इस बातको बतलाते हैं कि प्रेममें कैसा दिव्य तथा सम्पूर्ण समर्पण, हितना विच्छेदन दैव्य हितना स्मरण और हितनी विनीत भावना होनी चाहिये ।

मैं यही चाहती रहती हूँ तुमसे न मिलूँ, बस, भूल कभी ।  
 दुःख देनेवाली हूँ मेरी बाह्याभ्यन्तरकी क्रिया सभी ॥  
 तुम सुन्दर सहज सुहृद् हो मन्तव्य मद्गुण हृदय सब काल अभी ।  
 सदृष्ट पुरित दृग् देख रहे सर्वत्र दिव्य गुणराशि तभी ॥

प्रियतम ! मैं तो सदा यही चाहती रहती हूँ कि मैं तुमसे  
 कभी भूलकर भी न मिलूँ; क्योंकि मेरी बाहर-भीतरकी सभी क्रियाएँ  
 दुःख देनेवाली ही हुआ करती हैं । तुम तन-मनसे सुन्दर हो,  
 सहज सुहृद् हो, निरन्तर दयापूर्ण हृदय हो, सब कालमें और अभी  
 भी । इसीलिये—तुम्हारे सदृष्टगुणपूर्ण नेत्र मुझमें सर्वत्र गुणराशि ही  
 देखते रहते हैं ।

तुम सहज प्रेममय हो स्वभाव-वश करते हो बस, प्रेम सदा ।  
 तुम मेरी त्रुटियोंको—दोषोंको अतः देख पाते न कदा ॥  
 है नहीं दीखता तुम्हें कभी जो है मुझपर अवभार लदा ।  
 देते देते थकते न कभी हो, दोष दीखते हैं न तदा ॥

तुम सहज ही प्रेमस्वरूप हो, इसलिये बस, स्वभावसे ही सदा  
 प्रेम करते हो ( किसी गुणरूपकी अपेक्षासे नहीं ) । अतएव तुम  
 मेरी त्रुटियोंको—मेरे दोषोंको कभी देख ही नहीं पाते हो । मुझपर  
 जो ( प्रेमहीनताका ) पाप लदा है, वह तुम्हें कभी दीखता ही  
 नहीं । तुम ( अपना प्यार ) देते-देते कभी थकते ही नहीं—अघाते  
 ही नहीं और देते समय तुम्हें दोष दीखते नहीं ।

तुम नहीं मानते हो, मैं हूँ निरुपाय, करूँ क्या मैं अवला ?  
 तुम जो चाहो सो करो, तुम्हारी अमित शक्ति-मति है प्रचला ॥  
 पर मेरी है विनीत विनती यद् एक दृसे कर दो सफला ।  
 मैं रहूँ मदा गुण-मान-शून्य कोई निजकी जागे न कला ॥

रहते हैं। हम दोनोंके दुःख-सुख अब विन्कुल ही अलग नहीं रह गये हैं; ( प्रेमा-प्राप्ता, अपने-परायेका ) सारा भेद-भाव शान्त हो गया है। इसीसे वे मेरे सुखके लिये—( उमीको अपना परम सुख अनुभव करते हुए ) निरन्तर दिव्य ( स्व-सुख-गच्छादित तथा प्रेमास्पद-सुख-स्वरूप ) प्रेमकी विजयपताका उड़ाते रहते हैं। वे स्वयं मेरे ही मनकी मूर्ति बन रहे हैं और ( मुझे सुखी करनेके लिये ) नित्य नयी-नयी कृतिर्था प्रकट करके मुझे विद्वक्षण—अलौकिक रसदान देने रहते हैं और स्वयं भी पवित्र रसका पान करते रहते हैं।

भक्तोन्मी उनकी लीला मर्म । दूर कर मारे मिथ्या गर्भ ॥  
 मीचनी नित अपनी ही ओर । मदा रगनी आनन्द बिभोर ॥  
 एक ही घने निधय दो रूप । कर रहे लीला मधुर अनूप ॥

( सगी ! श्यामसुन्दरकी सभी लीलाएँ वही विद्वक्षण हैं, उनकी लीला-माधुरी सारे ( दया, श्रुति, ज्ञानी, योगी, तपस्वी आदिके समस्त मन्त्र-गन ) मिथ्या गर्भको ( अभिमानको ) दूर करने निय-निरन्तर अपनी ही ओर मीचनी रहती है और सदा ही दिव्य आनन्द-निमग्न बनाये रखती है। ( वास्तवमें ) हम दोनों नित्य एक ही हैं। पर नित्य ही दो रूप घने हुए मधुर अनुपम लीला कर रहे हैं।

सागर, निद्रा, मत्त, प्रेमी, ज्ञानी—सभीके लिये अपने-अपने भागानुसार सोपनेकी योजना है।



उनके इच्छानुसार नाचनेके अतिरिक्त मेरी संसारमें कुछ भी पाने-करनेकी इच्छा ही नहीं रह गयी है । )

प्राप्तकर मैं अपूर्व आनन्द । अतीन्द्रिय निर्मलतम स्वच्छन्द ॥

न कुछ भी भाता मुझको अन्य । अनुग मैं रहती नित्य अनन्य ॥

इससे मुझे जो इन्द्रियातीत निर्मलतम स्वच्छन्द आनन्द ( इन्द्रियोंके विषय-सम्बन्धसे मिलनेवाले बड़े-से-बड़े आनन्दसे सर्वथा परे दिव्य भगवदानन्द, जिसमें किसी भी कामना, वासना, निज-सुखेच्छाका मल बिल्कुल ही नहीं है, ऐसा पवित्रतम एवं किसी हेतुसे मिलनेवाला नहीं, स्वच्छन्दतासे मिलनेवाला आनन्द ) प्राप्त कर लेनेपर अब मुझे अन्य कुछ भी अच्छा नहीं लगता, दूसरा कुछ भाता ही नहीं ( दूसरा कुछ रह ही नहीं गया ) । इसीलिये मैं भी सदा-सर्वदा अनन्य भावसे सहज ही उनके अनुगत रहती हूँ । ( वे जिस प्रकार अपने इच्छानुसार नचाते हैं ठीक वैसे ही कठपुतलीकी भाँति नाचती हूँ । कहीं किसी भहंकार-अभिमानकी कल्पना ही नहीं रह गयी है । )

स्वयं भी रहते नहीं स्वतन्त्र । बने नित मेरे ही परतन्त्र ॥

दुःख-सुख रहे न पृथक्-नितान्त । हो गया भेद-भाव सब शान्त ॥

इसीसे मेरे सुखके हेतु । उड़ाते दिव्य प्रेमका केतु ॥

स्वयं बन मेरे मनकी मूर्ति । प्रकट कर मधुर नित्य नव-स्कृति ॥

विलक्षण देते नित रस-दान । स्वयं भी करते शुचिरस-पान ॥

( इस प्रेमकी मधुरतम, दिव्यतम लीलामें सर्वथा सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र रहते हुए ही ) भगवान् स्वयं भी स्वतन्त्र नहीं रहते । वे सदा-सर्वदा मेरे ही ( प्रेम-परवशताके दिव्य भावसे ) परतन्त्र बने-

रहते हैं। हम दोनोंके दुःख-सुख अब विन्कुल ही अलग नहीं रह गये हैं; ( 'धै'-'तू'का, अपने-परायेका ) सारा भेद-भाव शान्त हो गया है। इसीसे वे मेरे सुग के लिये—( उसीको अपना परम सुख अनुभव करते हुए ) निरन्तर दिव्य ( स्व-मुग्ध-शाय्यारहित तथा प्रेमास्पद-सुख-स्वरूप ) प्रेमकी विजयपनाका उद्घाते रहते हैं। वे स्वयं मेरे ही मनकी मूर्ति बन रहे हैं और ( मुझे सुखी करनेके लिये ) नित्य नयी-नयी स्फूर्तियाँ प्रकट करके मुझे विवक्षण—अलौकिक रसदान देने रहते हैं और स्वयं भी पवित्र रसका पान करते रहते हैं।

अनोन्नी उनकी लीला मधं । दूर कर गारे मिथ्या गर्भ ॥  
स्वीयनी नित अपनी ही ओर । मदा रगनी आनन्द विभोर ॥  
एक ही घने नित्य दो रूप । कर रहे लीला मधुर अनूप ॥

( सगी ! श्याममुन्दरकी सभी लीलाएँ बड़ी विवक्षण हैं, उनकी लीला-माधुरी सारे ( देवता, ऋषि, हानी, योगी, तपस्वी आदिके समस्त स्वर्गगत ) मिथ्या गर्भको ( अभिमानको ) दूर करके नित्य-निरन्तर अपनी ही ओर खींचती रहती है और सदा ही दिव्य आनन्द-निमग्न बनाये रगती है। ( वास्तवमें ) हम दोनों नित्य एक ही हैं। पर नित्य ही दो रूप बने हुए मधुर अनुपम लीला कर रहे हैं।

साधक, सिद्ध, भक्त, प्रेमी, शानी—सभीके लिये अपने-अपने भागानुसार सीखनेकी चीज है।



## झाँकी ३६

अनन्ताचिन्त्य-अनिर्वचनीय सदगुणोंसे सम्पन्न, अतुलनीय रूप-  
 ३५मा-सौन्दर्य-माधुर्य-ऐश्वर्यरूप प्रियतम भगवान् श्रीकृष्णका अपने  
 प्रति अत्यन्त विश्रुत अनुराग देवकर और अपनेमें सब प्रकारसे  
 गुणहीनता, दानता, गलितता तथा दासपूर्णताका अनुभव कर एक  
 दिन श्रोतधात्री एकान्त निकुञ्जमें बैठी बिनाद कर रहा थी कि  
 प्रियतम श्रीकृष्ण वहाँ जा पहुँचे और श्रोतधात्रीसे बिनादका कारण  
 पूछते हुए उनकी मदिराका गान काके अपनी महज परमानुरक्ति  
 प्रकाश करने लगे। तब श्रोतधात्रीके मनमें भगवान् के परम तत्त्व-सुखका  
 प्रकाश हो गया और उन्होंने अत्यन्त कानर तथा दीनभावसे पूछा—

अनूप रूप-सौन्दर्य तुम्हारा, अनुपम सर्वविक्षण रूप ।  
 अनूप परम ऐश्वर्यरूप तुम, तप-महत्त्व अभीम अनूप ॥  
 नहीं प्राप्त करना कुछ तुमको, है कर्तव्य नहीं कुछ शेष ।  
 निज महिमामें तृप्त मर्यादा, नहीं कहें अनृषि लयलेश ॥  
 जीव मात्रके तुम्हीं आत्मा, करते सब तुममें हैं, प्रीति ।  
 तुम्हीं सभीके एकमात्र हो, आश्रय, यही सनातन नीति ॥  
 फिर तुम मुझ नगण्य दोनामें, क्यों इतने रहते आम्क ? ।  
 क्यों निज महिमा भूल, बन रहे मुझ मरिनाके इतने भक्त ? ॥  
 दोषमयी मैं निग्य, नहीं कोई भी, तुममें गुण निर्दोष ।  
 क्यों तुम रीझ रहे हो मुझपर, देव न पावे कुछ भी दोष ? ॥

भगवन् ! तुम्हारा रूप-सौन्दर्य तुम्हारासे रक्षित है, तुम्हारा  
 रूप सत्रमे विक्षण और उगमासे रक्षित है । तुम अनुत्तरीय परम  
 ऐश्वर्य रूप हो, तुम्हारा तत्त्व और तुम्हारा महत्त्व सीमारहित और  
 अनुपम है । तुम्हें न तो कुछ प्राप्त करना है और न तुम्हारे लिये  
 कोई कर्तव्य ही शेष है । तुम सदा-मर्यादा अपनी महिमामें तृप्त हो,  
 तुममें वही अनृषिज्ञ तनिक भी लेश नहीं है । तुम हो जीवमात्र-  
 के आत्मा हो और सभी तुममें प्रेम करने हैं । तुम्हीं सभीके एक-  
 मात्र आश्रय हो । यही सनातन नीति ( मर्यादा ) है । इतना  
 होनेपर भी तुम मुझ नगण्य दोनाके प्रति क्यों इतने आसक्त रहते  
 हो ? क्यों अपनी महिमाको भूटकर मुझ मरिनाके इतने भक्त बन  
 रहे हो ? मैं तो सदा दोषग्राही ही हूँ, तुममें कोई भी ऐसा गुण  
 नहीं है जो दोषरहित हो । फिर तुम क्यों मुझपर रीझ रहे हो जो  
 कुछ भी दोष नहीं देना पाने ? ( वनाओ—रस तुम्हारे मोहका  
 क्या कारण है ? )



श्रीराधाकी इस दैन्यमयी उक्तिको सुनकर श्रीकृष्ण प्रेम-गद्गद होकर बड़ी ही प्रीतिमयी, रसमयी और विनयपूर्ण वाणीमें बोले—

राधे ! क्यों मैं रीझा तुमपर, क्यों मैं तुममें हूँ आसक्त ।  
 आज बताता हूँ, रहस्य कुछ, क्यों मैं सदा तुम्हारा भक्त ॥  
 तुममें जो सौन्दर्य अतुल है निर्मल मधुर विचित्र अपार ।  
 वैसा कहीं न देखा मैंने, वर्धनशील सतत सुकुमार ॥  
 तनका भी सौन्दर्य तुम्हारा, सर्वविलक्षण परम अनूप ।  
 पर, मैं देख पा रहा, उत्तम परम तुम्हारा मानस रूप ॥  
 पावन मन है बना तुम्हारा, शुद्ध प्रेमका पारावार ।  
 नहीं कहीं कुछ मिश्रण उसमें, नहीं तनिक-सा कहीं विकार ॥  
 नहीं मलिन ममता, मैपन कुछ, नहीं मोह, कुछ रागद्वेष ।  
 नहीं कहीं अभिमान तनिक निज सुख इच्छाका कहीं न लेश ॥  
 सर्व त्यागकर, मेरे सुखके लिये किया जो आत्मोसर्ग ।  
 नहीं कहीं भी तुलना उसकी सहज, विमलतम वर्जित वर्ग ॥  
 अग-जग भुक्ति-मुक्ति सबसे तुम, हृदय देशको खाली कर ।  
 रक्खा केवल शुद्ध हृदयमें, नित्य निरन्तर मुझको भर ॥  
 यह मानस-सौन्दर्य तुम्हारा, प्रकट नित्य अङ्ग-प्रत्यङ्ग ।  
 मुग्ध बनाता रहता मुझको, नवनव नित्य दिखाता रंग ॥

प्रियतमे राधिके ! मैं तुमपर क्यों रीझ रहा हूँ, क्यों तुम्हारे प्रति आसक्त हूँ और क्यों सदा तुम्हारा भक्त बना हूँ, इसका किंचित्-सा रहस्य आज बता रहा हूँ ( वाणीके द्वारा पूरा रहस्य बताना तो सम्भव ही नहीं ) । तुम्हारे अंदर जो निर्मल, मधुर और विलक्षण अपार सौन्दर्य है, उसकी कहीं भी किसीसे भी तुलना

नहीं हो सकती । मैंने वैसा सौन्दर्य कहीं भी नहीं देखा । ऐसा वह तुम्हारा सौन्दर्य निरन्तर अपनी सुकुमारताको जिये ही बढ़ता रहता है । तुम्हारे शरीरका सौन्दर्य भी सबसे श्रेष्ठ, सबसे विचित्र और उपमासे रहित है । परंतु मैं तो उससे भी परम श्रेष्ठ तुम्हारे मानस रूप-सौन्दर्यको देख पा रहा हूँ । तुम्हारा पथिज करनेवाला वह मन विशुद्ध प्रेमका समुद्र बना लहरा रहा है । उसमें न तो ( विशुद्ध प्रेमके अनिर्विक ) किसी दूसरी वस्तुकी कुछ भी मिश्रण है, न उसमें तनिक-सा भी कहीं ( काम-क्रोध-होमादि ) विकार ही है । न उसमें मेली 'ममता' है, न 'मैं' पन है, न कुछ भी मोह है और न कहीं कुछ राग-द्वेष ही है । उसमें न कहीं तनिक-सा भी अभिमान है और निजसुरकी इच्छाका तो कहीं लेश भी नहीं है । तुमने सब कुछ त्यागकर मेरे मुग्धके जिये जो सहज ही आत्मोत्सर्ग कर दिया है, वह निर्मलका भी निर्मल है, उसमें कहीं किसी वर्णकी कल्पना नहीं है । उसकी कहीं भी कोई तुलना नहीं है । तुमने समस्त भग-जाकी, भोग-मोक्षको--सबको अपने हृदयदेशमें निकाल दिया है और हृदयको विन्वुल गादी करके ( उन सर्व-संस्कारशून्य ) विशुद्ध हृदयमें नित्य-निरन्तर नैष्ठ मुग्धको बसाकर मुग्धसे ही भर खगा है । तुम्हारा वह मानस रूपसौन्दर्य तुम्हारे अङ्ग-प्रत्यङ्गमें नित्य प्रकट हो रहा है और नित्य नये-नये रंग दिखलाकर मुझे मुग्ध बनाता रहता है ।

हैं कर्मण्य नहीं कुछ मुग्धको, नहीं कहीं कुछ पाना योग ।

साध, तुम्हारी किंगु रूपगुणमामे मैं निर्य रहा अनेक ॥

सत्य सभीका आत्मा हूँ मैं, करते हैं सब मुझमें प्रेम ।  
 किंतु, 'अहं'से भरे, चाहते सभी 'अहं'का 'योगक्षेम' ॥  
 अतुल गुणवती रूपवती तुम, अनुपम पावन रससे पीन ।  
 रहती अहंकारसे विरहित नित्य मानती निजको दीन ॥  
 तुम फिर जो वह नहीं जानती अपने शुद्ध सत्त्वका तत्त्व ।  
 मानरहित नित भूली रहती अपना उपमारहित महत्त्व ॥

“राधे ! यह सत्य है कि मेरे लिये कुछ भी कर्त्तव्य नहीं है  
 और न मुझको कहीं कुछ प्राप्त करना ही शेष है । परंतु तुम्हारी  
 रूप-शोभासे मैं सदा ही खिंच रहा हूँ, यह खिंचावट कभी पूरी होती  
 धी नहीं । यह भी सत्य है कि मैं सभीका आत्मा हूँ और सभी मुझमें प्रेम  
 करते हैं, परंतु उन सभीमें 'अहं' भरा है और वे सभी सदा अपने उस  
 'अहं'का ही 'योगक्षेम' चाहते रहते हैं । इधर, तुम अतुलनीय  
 गुणवती और सौन्दर्यमयी हो और उपमारहित पवित्र करनेवाले रससे  
 प्रवृद्ध हो; तथापि अहंकारसे रहित बनी नित्य-निरन्तर अपनेको दीन  
 समझती हो । ( इतना ही नहीं, ) तुम्हें जो अपने इस शुद्ध-  
 सत्त्वके तत्त्वका भी ज्ञान नहीं है । तुम नित्य-निरन्तर मानसे रहित  
 रहकर अपने उपमारहित महत्त्वको भूली रहती हो ।

इसमें पल-पल और निग्वरता पावन रूप तुम्हारा सत्य ।  
 पल-पल मुझे खींचता रहता, यह नय-नय आकर्षण नित्य ॥  
 ललचाना रहता मेरा मन, करनेको दृग्य रसका पान ।  
 शुचिन्तम, परमसुगाकर, सुन्दर, मधुर-मधुर, अति दिव्य, महान ॥  
 इर्गलिये मैं रहता करता नित्य प्रलुब्ध रसास्वादन ।  
 मेरी आत्माकी तुम आत्मा, मेरी एक माध्य-साधन ॥

रहता बसा, तुम्हारे मन-मन्दिरमें, मन्त्रिधर्म में दिन-रैन ।  
 दृष्टी हेतु, मैं तुम्हें छोड़कर चलूँ नहीं पा सकता धन ॥  
 विपत्ति, प्रेमपत्ति है, मैं तुमपर नहीं बर्ही कुछ भी वृद्धमान ।  
 सहन नहीं कर सकता मैं हूँ, कर्मा कभी क्षणिक व्ययधान ॥

“रात्रिके ! इसमें तुम्हारा वह पत्रि करनेवाला सदा रूप-  
 सौन्दर्य पट-पटमें और भी निररता रहता है और इसी रूपका  
 नित्य नया-नया आकर्षण मुझे पट-पटमें गीचना रहता है । मेरा  
 मन तुम्हारे इस परम पत्रि, परम सुगन्धी गान, सुन्दर मधुर-मे-  
 मधुर अत्यन्त मगान् दिव्य रसका पान करनेके लिये ललचाना ही  
 रहता है, इसीलिये मैं नियम प्रदुष्य रहता हूँ । ( मेरा लोभ कभी  
 पूरा होना ही नहीं ) और नियम इस रसका आम्नादन करता रहता  
 हूँ । तुम्हीं मेरी आमाकी आत्मा हो और तुम्हीं एकमात्र मेरी  
 साथ्य और ( तुम्हीं एकमात्र ) मेरी माधना हो । इसीसे मैं तुम्हारे  
 मन-मन्दिरमें, तुम्हारे तनके समीप दिन-रात बसा रहता हूँ । तुम्हें  
 छोड़कर पत्रि भी मैं सुगमे नहीं रह सकता । मैं विरता हूँ,  
 तुम्हारे प्रेमके बस हूँ । ( इसीसे एका करता हूँ ! ) तुमपर मेरा  
 पक्षी कुछ भी वृद्धमान नहीं है । इसमें क्षणिकके लिये भी, कर्मे  
 भी, कुछ भी व्ययधान मैं सक्त ही नहीं कर सकता । ”

श्रीराधाका रूप-सौन्दर्य क्या है और उनके प्रति भीष्मक क्यों  
 इतने आसक्त हैं ! इसका निमित्त सक्त है अत्युक्त शब्दाने । इसे  
 समझकर राधा-माधवके परिचयन मधुर भावकी कल्पना कीजिये ।



## झाँकी ४०

एक समय श्रीराधाकी परम त्यागमयी प्रीति, उनका परमोच्च योगी-ज्ञानी-दुर्लभ भाव, उनकी प्रियतम-सुखमयी स्वरूपस्थिति, उनकी अलौकिक रूप-शील-सौन्दर्य-माधुर्य-गुण-गरिमा, उनकी नित्य नव-उल्लासमयी नित्य नववेगमयी महाभाव-प्रेम-सुधा-सरिता, उनका सहज सुन्दर निरतिशय अचिन्त्यानन्त दिव्य-गुण रूप-माधुर्यसमन्वित लोकोत्तर विनम्र भाव, उनका सहज स्वाभाविक विशुद्ध सत्त्वमय दैन्य और उनकी विचित्र भावमयी सर्वाकर्षक-कर्षिणी लोकातीत चुम्बक-शक्तिको नेत्र-देखकर अनन्त-ऐश्वर्य-निकेतन, अनन्त-गुणगण-स्वरूप अनन्तनिधि, रसामृत-सिन्धु, अचिन्त्यानन्तविरोधी-गुणधर्माश्रय, विश्वविमोहन दिव्य स्वमहिमामें स्थित स्वमनमोहन श्यामसुन्दरनेत्र शरीर, रंग-शील, व्यवहार—सभीमें हीनताका

! जान-अजान ।

विनु-परिमान ॥

अनेकन भौति ।

अवगुन-पौति ॥

राधे ! मुझसे जान-अनजानमें अगणित भूट्टे हुई हैं । अब भी पद-पदपर और पट-पटमें इतनी भूट्टे होना रहता है, जिनका कोई माप-तोड़ नहीं है । मैंने तुमको अनेकों दुःख दिये हैं, अब भी देता ही रहता हूँ । मैं अपनी अगुणानिष्टियोंको देगकर भी नहीं देता, उनका कभी परित्याग नहीं करता—

तुम-भी परम गमी रहें, पावन मतिपन की गिरनाज ।  
स्वगुण-वासनारहित, सुगकर, निषण्ण-भरन मम काज ॥  
बहें मैं अग्य विशुद्ध-प्रीति-रस, नित अटूतज गँवार ।  
कितव, नित्य नूतन रस-खोंभी, लंपट, छँगर, छवार ॥  
तुम्हारी प्रेम परम सुषि, पावन अति, अनन्य एकान्त ।  
छग छग ही मन रागी, गव बी, कोटि कामिनीदान्त ॥  
गहीं तुम्हारी मेरी राधे ! तुम्हारा काहु प्रकार ।  
तुम उज्जवल प्रज्ञा-गुण-निधि, हींकारी, निरगुन तार ॥  
तुम मीं करी प्रीति ओ बचहूँ मो अरने सुग-काम ।  
नहीं त्याग रंघक था मैं, नहि निरमल प्रीति लखाम ॥

‘क्यों तो सबको परित्र करनेवाली सनियोंकी सिरगौर तुम-  
सींगी परम सती, जो अरने सुगरी बसनामे रहित, ( मेरे )  
सुगकी गान और मेरे दिये ही जीने-मरनेवाली, और क्यों मैं विशुद्ध  
प्रीति-रसने अननित, सदा अटूतज, मूर्गी, छटिया, नित्य नये रसका  
लोभी, लंपट, छँठ और छवार ( अनन्य छोटनेवाला ) ! तुम्हारा  
अनन्य परित्र करनेवाला परित्र प्रेम अनन्य और एकान्त है और मैं  
गुण-गुणमें समस्त मन रगनेवाला करोड़ों-करोड़ों कालिनियोंका कलत  
हूँ । राधे ! किसी प्रकार भी ( कही भी ) तुम्हारे साथ मेरी तुम्हारा

नहीं है । तुम उज्ज्वल प्रकाश और गुणोंकी निधि हो और मैं  
 काला तथा पूरा गुणरहित हूँ । मैं जो तुमसे कभी प्रेम करता हूँ, वह  
 स्वयं सुख पानेकी कामनासे ही । उसमें न तो रंचकभर त्याग ही है  
 और न निर्मल सुन्दर प्रेम ही ।

तदपि न चढ़्यौ दोष एकहु मन, गुन करि जाने दोष ।  
 बढ़त न रुकी, प्रेम-रस-सरिता अभित नित नये जोस ॥  
 तुम्हारे विमल हृदय-रस कौ मैं करूँ नित्य अपमान ।  
 तदपि बढ़त देखौं, मैं तुम्हारी पावन प्रीति अमान ॥

इतनेपर भी तुम्हारे मनपर मेरा एक भी दोष नहीं चढ़ सका,  
 वरं तुमने मेरे दोषोंको गुण समझा । तुम्हारी प्रेम-रसकी नदी नित्य  
 नये अपार वेगसे बढ़ती ही रही, वह कभी नहीं रुकी । तुम्हारे  
 निर्मल ( स्व-सुख-काम-गन्ध-शून्य ) हृदय-रसका मैं सदा अपमान ही  
 करता रहता हूँ । इतनेपर भी तुम्हारे पवित्र करनेवाले प्रेमको सदा  
 माप-तौलसे परे बढ़ता ही देखता हूँ ।'

सर्व त्यागमय अति महान यह तुम्हरी दुरलभ भाव !  
 तदपि दैन्य ते सन्यौ सहज नित, तनिक न मान-लगाव ॥  
 भाव-सुधा-रस-वारिधि या कौ मिलें जु सीकर एक ।  
 वन धन्य मेरी जीवन, तब रहै प्रेमकी टेक ॥

'तुम्हारा यह सर्वत्यागमय 'महाभाव' अत्यन्त ही दुर्लभ है ।  
 तथापि यह सदा सहज ही दैन्यसे सना रहता है । इसमें तनिक  
 भी अभिमानका सम्पर्क नहीं है । तुम्हारे इस महाभाव-सुधा-रस-  
 समुद्रकी मुझे जो वही एक बूँद भी मिल जाय तो मेरा जीवन धन्य  
 हो जायगा और तभी प्रेमकी टेक भी रह सकेगी । ( अर्थात् मैं भी

तुम्हारी भौंति ख-सुग-यासना-शून्य प्रेमको सीगकर प्रेमकी मर्षादाको सुरक्षित रखा सऊँगा । )

‘राधे ! मैं कैसे तुम्हारे गुगगान करूँ, कैसे अपनेको समझाऊँ और कैसे तुम्हारे हाँ अनन्त ऋणका परिशोध करूँ ? ( नहीं-नहीं, इस ऋणका परिशोध नहीं हो सकता । ) प्रियनमे ! मैं सदा तुम्हारा ऋणी ही रहूँगा, सदा तुम्हारा सेरक ही रहूँगा । तुम तो सदा ही सीमानहित परम उदार हो । ( देते-देते थकती ही नहीं, सदा देनी ही रहोगी । ) तुम्हारे इस शायको धन्य है !’

श्रीराधा तो या सुनते-सुनते ही विरल हो गयी । वे स्वभावसे ही कभी अपनी प्रशंसा सुनना नहीं चाहती । उन्हें स्वभावसे ही अपनी गान-प्रतिष्ठा-प्रशंसा गिर सी लगती है । फिर इन क्षेत्रमें तो वे अपनेको सर्वथा दीन, मडिन, गुगदीन मानती हैं, ये प्रशंसा कैसे सुनें—फिर प्राणप्रियतम श्रीराममुदरके गुगमे अपनी प्रशंसाके वाक्य सुनना तो उनके लिये अमंज हो गया ।

रहम गद्ग, लज्जित भई भारी, राधा मुनि प्रिय रैन ।  
धरती हर्षी कुरेदन, धारा बहै मज्जित दोउ मैन ॥  
बानी बहै, बह भये गङ्गा बोवा कथन दह ।  
सामन लग्यो भूमि तर भगर गहन ई-व रम-जह ॥  
अधम, निरट गुनरदिग मज्जित मा भज्जुनका भागर ।  
विरदिग निर मौन्दर्य रहै म मूर्ख गुनसाधार ॥  
ऐसी रही निरप गुग नि-ह ने निर गुग की निर पाय ।  
हृत्नी ही प्रेमापे रहै मा दहा मन महानाय ॥

ये राधाजी अपने प्रियतमर गुगमे एमे उचनोको सुनते ही रहम गयी, भारी लज्जे भरे गइ गयी, धरती कुरेदने लगी और



उनके दोनों नेत्रोंसे अश्रुजलकी धारा वह चली ! उनकी वाणी रुक गयी, कण्ठ गद्गद हो गया, उनकी कञ्चन-काया काँप उठी और उनके हृदयके अंदर सहज ही दैन्यरसकी वर्षा होने लगी । ( वे सोचने लगीं—) मैं नीच, गुणोंसे सर्वथा रहित, मलिन मनवाली और अवगुणोंकी भण्डार हूँ । मैं सदा-सर्वदा सौन्दर्यसे सर्वथा रहित, माधुर्यसे रहित, कुरूप-आकृति हूँ । मैं सदा उनसे अपना सुख ही लेती रही हूँ, सदा ही मुझे उनसे अपना सुख प्राप्त करनेका ही चाव लगा रहता है । मेरे मनने तो प्रेमका इतना ही अर्थ समझा है और यही मेरा 'महाभाव' है ।

बोलीं—अति धीरज धर राधा—‘सुनो, जीवनाधार ।

हैं अति नीच मानकी भूखी मन अति तुच्छ विचार ॥

निकसे नहीं बिपम बानी सुन, या तें ये पवि-प्राण ।

चिदरथौ नहीं हियौ कुलिसाधिक तुम तें लहि सम्मान ॥

( यों मनमें विचार करके फिर ) राधाजी अत्यन्त धैर्य धारण करके बोलीं—‘जीवनाधार ! सुनो, मैं अत्यन्त नीच, मानकी भूखी हूँ, मेरे मनमें बहुत ही ओछे विचार हैं । तभी तो ( मेरी प्रशंसारूप ) तुम्हारी यह कठोर वाणी सुनकर भी मेरे ये वज्र-सदृश प्राण नहीं निकले, तभी तो तुमसे ऐसा सम्मान पाकर मेरा यह वज्रसे भी अधिक कठोर हृदय विदीर्ण नहीं हो गया ।’

निश्चै ही प्रानेस्वर हौ तुम इतने अर्थ ‘गँवार’ ।

देख रहे जो मो-खी नीच अधम मैं गुन-संभार ॥

इसी भाँति तुम निश्चै ही हौ इतने अर्थ ‘लवार’ ।

जो गुन-रूप-हीन मेरे गुन गाते चारंवार ॥

निश्चै ही ‘लंपट’ हौ जो तुम फरौ सबहि सुख-दान ।

नित ‘नब-रस-लोभी’ तुम, तुम हैं प्रेम-तत्त्वको ग्यान ॥

झिन्व, छंगर, साँचे तुम छल मय टगत फिरत संसार ।  
मुग्धमय निज निरमल रम दै तुम छेते स्वयं उषार ॥  
कोटि कोटि दै मक्ति-मरुपा प्यारिन को विन्दार ।  
मन रग, बने कांत तुम सबदे प्रियनम एक उदार ॥

(इतनेमें ही सर्वेश्वरी तत्त्वज्ञादिरोमणि श्रीराधाके मनमें भगवान्का तरव-न्यास जाग उठा और वे श्लेष्म-सी मधुर वाणीमें बोली—)  
'प्राणेश्वर ! तुम निधय ही इस अर्थमें 'गूँ' ( गँवार ) हो, जो मुक्त-सरीणी नीच अधममें गुगलसूद देग रहे हो, और इसी प्रकार इस अर्थमें तुम निधय ही 'छंगर' ( अनर्गल चोटनेवाले ) हो, जो मुक्त गुण-स्वरूपदितके चारंवार गुग गाने रहते हो । निधय ही तुम 'छंपट' भी हो ( एवमें प्रीति न रगकर बटुनोंसे प्रीति कलेशाले हो । ) क्योंकि तुम सभी प्रेमियोंको सुग प्रदान करते हो और तुम निधय नये प्रेम-रसके लोभी भी हो; क्योंकि तुमको प्रेमनृत्यका पूर्ण ज्ञान है, ( सबमें पवित्र प्रेम-रसका विन्दार करके उसका आश्वादन किया करते हो । ) तुम सचमुच छटिया और टांड भी हो; क्योंकि तुम ( अपनी दिव्य-नृत्य-गुग-माधुरीसे ) सबको छटका उनके संसारको ( संसारकी मनना-आसक्तिसे टग ( फा डीन ) लेने हो और शयं अपना मुग्धमय निर्मल रस देकर उ-दें ( नृ-गुण संसारमें ) उषार लेने हो । ( यह भी सत्य है कि ) नृ-शरी ( करनी हो ) शक्तिमत्ता करोड़ों-करोड़ों प्रियाएँ ( मन कोर ) कैन्ही हई हैं, तुम उन सरस मन रगने हो और नृन एक ही उदार उन सबोंके प्रियनम कान्त हो ।

मो ते अजिह गच्छ सुंदर मुनि मधुर मंत्र गुनराम ।  
मदत समर्पित करन, अति मुनिरुदिनि परम छन्दाम ॥

स्मृति, स्मृतिकर्ताके अभावमें उपजा मनमें भाव नवीन ।

विस्मय परम हुआ जब दीखा, खाली हृदय सहज स्वाधीन ॥

एक बार वे अपने परम प्रियतम श्यामसुन्दरकी स्मृतिमें अत्यन्त तल्लीन हो गयीं । वे अपनी सारी सुध-बुध भी भूल गयीं, स्वयं 'श्रीकृष्णस्मृति' रूपमें ही परिणत हो गयीं । वे श्यामसुन्दर हैं, मैं राधा हूँ, मुझे श्यामसुन्दरकी स्मृति हो रही है, इस त्रिपुटीका—इन तीनों भावोंका अभाव हो गया । न आस्वाद्य रहा, न आस्वादन और न आस्वादकपनकी ही भावना रही । यों जब स्मृति तथा स्मृति करनेवाली स्वयं राधाका ही भान नहीं रहा, तब उनके मनमें एक नवीन भाव उदय हुआ । ( वे सब कुछ भूलकर मानो अपनेको शून्य देखने लगीं । श्यामसुन्दरकी स्मृतिरूपा वननेपर भी स्मृतिजनक अनन्त सुखका आस्वादन करनेवाली स्वयं जब नहीं दिखायी दीं, तब स्मृतिकर्ताके अभावमें 'स्मृति' कोई वस्तु नहीं रह गयी । अतः श्यामसुन्दरकी स्मरणजनित मिलनानुभूति नहीं रही । सर्वत्र अभाव-ही-अभावका बोध होने लगा । ) उन्होंने देखा हृदय सहज स्वतन्त्र हो रहा है और वह सर्वथा खाली है । इससे उनको बड़ा आश्चर्य हुआ ।

जानें कैसे दीं दिखलायी, भाव भरी आँखें पल एक ।  
पता नहीं क्यों, जाग उठा कुछ, हार चला सब बुद्धि-विवेक ॥  
दीखा नेत्र-भावमें उसको रसका बहता विमल प्रवाह ॥  
उसके प्रति आया द्रुत गतिसे, भरा शून्य उर अमित अथाह ॥  
उदय हुई जिज्ञासा, थे थे किसके नेत्र सुधा-रस-पूर ।  
रसवन्द्यासे किया उसे भति विवश, विचित्र मधुर मद चूर ॥

यों ने आश्चर्यचकित हो रही थी, इतनेमें ही, जाने कैसे, एक क्षणके जिये उन्हें ( मधुरतम ) भावमे परिपूर्ण नेत्र दिगायी दिये । उन नेत्रोंके देगते ही पता नहीं क्यों, कुछ ( परवश कर देनेवाली मधुरतम स्मृति ) मनमें जाग उठी । ( मनको समझानेमें ) सारा बुद्धि-विशेष हार गया । उनको दिगायी दिया— उन नेत्रोंके भावसे विजुद रसका प्रवाद बढ़ रहा है । वह रस-प्रवाद तीव्रगतिसे राधाजीके पास आ पहुँचा और इनके राखी हृदयमें क्षरमिति अगाधरूपसे भर गया । उसी समय मनमें वह जाननेकी इच्छा उत्पन्न हो गयी कि वे सुधा-रससे भरपूर नेत्र किसके थे । जिसने रसकी बाढ़ आ गयी और जिसने राधाको अम्यन्त विवश कर दिया, एवं उन्हें एक विचित्र मधुर मादकतासे घूर कर दिया ।

यों नेत्र, नेत्रोंके द्वारा, भाकर उर-मण्डिर ताकाल ।  
 क्या दिया उन नेत्रोंने, वे नेत्रवान् हैं धीनैटलात ॥  
 दृष्ट गया तब मनका बंधन, बरबस गुरुत दुभा भगिना ।  
 बहो, कौन, वह क्यों जाती है, रहा न हमका तनिक विचार ॥  
 खोजी सीरकी तरह लक्ष्मण मित्रा स्वयं प्रियका गपान ।  
 पहुँच गयी वह प्रिय-परायोंमें देखे चरण-अन्तः समस्तान ॥

श्रीराधाके नेत्रोंके द्वारा लाये जाकर वे नेत्र उन्ही समय राधाके हृदय-मण्डिरमें धस गये । अतः उन नेत्रोंने बना दिया कि इन नेत्रोंवाले धीनन्दनन्दन हैं । ( उन नेत्रोंको देखकर राधाने पहचान लिया, नेत्र उनके पास प्रियतम श्रीकृष्णमुन्दरके ही हैं । ) अब तो राधाके मनका बाँध टूट गया । उन्हें मनो बड़ा-कारसे गुरुत

अभिसार करना पड़ा । ( वे श्रीकृष्ण-मिलनके लिये बरबस निकल पड़ीं । ) वे कहाँ हैं, कौन हैं, कहाँ जा रही हैं, इसका तनिक भी विचार नहीं रह गया । वे लक्ष्यकी ओर तीरकी तरह चलीं, उन्हें प्रियतम श्रीकृष्णका पता मिल गया और उन्होंने प्रियतमके चरणोंमें पहुँचकर उन रसके खान चरणकमलोंके दर्शन किये ।

देख मृदु स्मित, दृष्टि-भंगिमा, चित्तचित्तहारी भ्रू-भंग ।

बाह्य चेतना गयी, पड़ी प्रिय अंक, शिथिल सब अवयव-अंग ॥

फिर तो श्रीश्यामसुन्दरकी मृदु मधुर मुस्कान, उनकी दृष्टिकी विचित्र भंगिमा तथा चित्तरूपी धनको चुरानेवाली भ्रुकुटियोंके संचालनको देखकर उनकी बाह्य-चेतना जाती रही, उनके समस्त अङ्ग-अवयव शिथिल हो गये और वे प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरकी गोदमें गिर पड़ीं ।

सिर कर धर, कर पवन, कराया प्यारीको प्रियतमने चेत ।

सहमी, उठी, दूर जा बैठी, देख रही माधुर्य-निकेत ॥

देख चदन मोहन रसवर्पी, हुआ हृदय साहस-संचार ।

बोली मधुर विनम्र वचन शुचि वनकर स्वयं 'दैन्य' साकार ॥

तब प्रियतम श्रीकृष्णने उन प्रियतमा श्रीराधाके मस्तकपर हाथ रखकर, उन्हें हवा करके चेत करवाया । चेतना आते ही वे सहमकर उठ खड़ी हुईं और दूर जाकर बैठ गयीं । वहींसे वे माधुर्य-सदन श्रीश्यामसुन्दरको देखने लगीं । प्रियतम श्रीकृष्णके रसवर्पा करनेवाले मोहन-मुखको देखकर उनके हृदयमें साहसका संचार हो आया और वे स्वयं 'दैन्य' की साकार मूर्ति वनकर विनम्रताके साथ मधुर तथा पवित्र वचन बोलीं—

प्रियतम ! इस नगण्य दाम्नीर क्यों इतना रगने गुम भाव ? ।  
 शुद्ध चित्तमें क्यों उठता द्वेष ! इसके लिये निष्य नर पाव ? ॥  
 गाली हृदय हो गया इगचा रही सुरम्भु सुषम्भु न दोष ।  
 इसके लिये अस्त्रु दुष्भा मय गृष्टि-भ्रम्य अव दे हृदयेत ! ॥

प्रियतम ! इस नगण्य दाम्नीके प्रति भाव इतना भाव क्यों  
 रगते हैं ? आरके मिश्रद ( शुद्धसत्त्वगुण ) चित्तमें इसके लिये  
 नित्य-नशीन चारका क्यों उठ्य होना है ? आपने इसमें क्या देखा  
 है ? प्रियतम ! इसका हृदय तो सर्पा गादी है । उसमें कुछ भी  
 यत्न नहीं है । न तो उसमें सुरम्भ रह गयी है, न कुसम्भ । उसके  
 लिये दे हृदयेत ! सृष्टि-भ्रम्य सभी अस्त्रु—सत्ताहीन हो गये हैं ।

इयामुन्दर श्रीराधाजी यह दीनताभरी रहस्यमयी यागी सुनकर  
 गहद हो गये तथा बोले—

मिटे भद्रता-ममता, आशा-भृष्णा, भंग-व्यामना-काम ।  
 हो गमय गवंत्र गवंश मिटे द्वन्द्वका भेद समाम ॥  
 रह न जय जब बहिरा-गा भी भुनि मुनि-द्वन्द्वका निश ।  
 परम शक्तिका अनुभव हो जब, गव गाली हो हृदय भरो ॥

हृदय तो निःशेषरूपमें तर गादी होता है, जब  
 अद्वैत-ममता, आशा-भृष्णा, भोगेरी कामना-कामना सब मिट जाती  
 है । समस्त ( सुग-दुःख, लभ-लानि, जीवन-मरण, जय-विराजय,  
 मान-अपमान, राजि-मिन्द, प्रिय-अप्रिय, सुख-असुख, गेह-लेह, मै-य  
 अदि ) द्वन्द्वका भेद, निरकर महा-मयंत्र सब व हो जाता है ।  
 जब भोग-मोक्षही इगचा कनिष्ठ-म निश भी नहीं रह जाता और  
 जब परम शक्तिस्त्र अनुभव होता है ।

जिसका हृदय हो गया खाली पूरा, यों न रही कुछ चीज ।  
 उसमें पड़ता पावन रसमय 'प्रिय-सुख-सुखी प्रेम'का बीज ॥  
 पा वह प्रेमी-जन-मनके मधुमय निर्मल रस-जलका संग ।  
 वचनावलि-अनुकूल-पवन पा बीज बदलता अपना रंग ॥  
 होता वह अंकुरित, पल्लवित, पुष्पित, देता मधु फल दान ।  
 मिलता परमाह्लाद मुझे, मन बढ़ता अति लालच निर्मान ॥  
 इसीलिये मैं सदा चाहता, रहे नित्य वह मेरे पास ।  
 पलभर, तिलभर भी न परे हो, रस-समुद्र आह्लाद-निवास ॥

इस प्रकार जिसका हृदय पूर्णरूपसे खाली हो गया, जिसमें कुछ भी वस्तु नहीं रह गयी, उस हृदय ( क्षेत्र ) में सबको पवित्र करनेवाले 'प्रियके सुखसे सुखी' होना जिसका रूप है, ऐसे रसमय ( भगवत्- ) प्रेमका बीज पड़ता है । फिर वह बीज प्रेमी जनोके मनके मधुमय निर्मल भाव-रससे सींचा जाता है—उस रस-जलका सङ्ग पाता है और प्रेमी जनोकी प्रेमचर्चारूपी अनुकूल हवा पाकर अपना रंग बदलता है । ( वह फिर बीजरूपमें नहीं रहकर ) अंकुरित होता है, पल्लवित होता है, पुष्पित होता है और तदनन्तर मुझ ( भगवान् )को बड़ा मीठा फल प्रदान करता है । उस ( प्रेमरूप ) फलसे मुझे परम आह्लादकी प्राप्ति होती है और मेरे मनमें उसके लिये परिमाणरहित अत्यन्त लालच बढ़ जाता है । इसलिये मैं सदा चाहता हूँ वह ( मधुर ) रसका समुद्र और ( मेरे ) आह्लादका आवास प्रेम ( प्रेमस्वरूप प्रेमी ) नित्य निरन्तर मेरे पास ही रहे; पलभरके लिये भी, तिलभर भी मुझसे पृथक् न हो ।

केवल परमात्माद्वयता ही न मुझे करनी स्थावर ।  
 प्रेम यही वन जाना मेरे जीवनका केवल आधार ॥  
 पर उत रमका उतय कठिन भक्ति, नहीं महत्त संभव संसार ।  
 हार गये शक्ति-मुक्ति, योगी-न्यासी, सुखति विधि मर्दनमार ॥

नैपथ्य परम अज्ञात प्राप्त करनेकी शक्ति ही मुझे ( उत्तरे  
 पाम रहने पर उनको पास रखने के लिये ) लाना नहीं करती ।  
 वह प्रेम ही मेरे जीवनका प्रथम आधार वन जाना है । परन्तु  
 उम रस ( परम प्रेम ) का वक्ष्य बहुत ही कठिन है, वह इस संसारमें  
 सज्ज सम्भव नहीं है । ( बड़-बड़ ) सृष्टि-मुक्ति, योगी-न्यासी  
 देवताज इन्द्र, राजा भी अनशय नाश-सत्ता भी प्रयत्न करके  
 हार गये ( पर उन्हें ४५ मिट्टी नई ) ।

राधे ! तुम स्वरूप ही हो रहन उमी रमकी भंडार !  
 तुममें महा उमड़ता रहता दिव्य प्रेम-रस-पारावार ॥  
 राखी, तुम मुझको जीवन वन नव न दिव्य गुणोंमें युक्त ।  
 देकर निज मर्यादा बतना महिमा निज सुषमा-संयुक्त ॥  
 मेरे जीवनकी भक्षा तुम मात्र एक महाय उदार ।  
 मेरे प्राणोंकी स्मृति तुम परम हृदयगति प्राणाधार ॥

( यह तो उनका २१५ नो मन्त्र-न्यागरूप प्रेमका साधन  
 करते प्रेम-लवों प्रेम कल है ) अधिक ' ( तुमको साधन करके  
 उम रसरी प्रेम नदी रस-रस ) तुम तो स्वरूप ही स्व  
 ही उन रस-रस न तुमका वक्ष्य उस दिव्य प्रेम-रस  
 समुद्र महा ही उमड़न रहन है । ( मन्त्रमुच ) तुम्ही तुम्हारे  
 दिव्य जीवन, दिव्य मन दिव्य रह, दिव्य धन ( अदि स्वरूप )  
 निज गुणोंमें लालन लालन है ( तुम ये सब मुझे न हो  
 नहीं स्तिरगर्भने रहन ही हा रहें ) । तुम्ही धन



नित्य-निरन्तर मेरी परम शोभामयी महिमा बढ़ाती रहती हो । तुम मेरे जीवनकी आशा हो, तुम मेरी एकमात्र उदार सहायिका हो । तुम मेरे दिव्य प्राणोंकी स्पन्दन हो और तुम ही मेरे प्राणोंकी आधार श्रेष्ठ हृदय-गति हो ।

न हो 'दाहिका' शक्ति अग्निमें, न हो सूर्यमें ताप-प्रकाश ।  
अग्नि-सूर्य तब नहीं कहाते हो जाता अस्तित्व विनाश ॥  
इसी भाँति मैं, शक्ति-राधिका ! हाँ जाऊँ यदि तुमसे हीन ।  
रहे न कुछ भी सत्ता मेरी, बन जाऊँ अस्तित्व-विहीन ॥  
शक्तिमान् मैं बना तुम्हींसे तुम्हीं नित्य हो मेरी शक्ति ।  
हटती नहीं हृदयसे मेरे किसी तरह तुममें आसक्ति ॥  
जैसे चाहे खेल खेलाओ, जैसे जचे कराओ नृत्य ।

तुम स्वामिनि सब भाँति एक नित, मैं नित सहज तुम्हारा भृत्य ॥

राधिके ! अग्निमें यदि दाहिका शक्ति न हो, सूर्यमें यदि गरमी और प्रकाश न हो तो वे जैसे अग्नि-सूर्य नहीं कहलाते, उनका ( अग्नि-सूर्यरूपसे ) अस्तित्व ही मिट जाता है, वैसे ही हे ( मेरी ) शक्ति राधिके ! यदि मैं तुमसे रहित हो जाऊँ तो मेरी ( शक्तिमान् भगवान्की ) कुछ भी सत्ता न रह जाय और मैं अस्तित्वरहित हो जाऊँ । मैं तुम्हींसे शक्तिमान् बना हुआ हूँ, तुम्हीं मेरी नित्य शक्ति हो । इसीसे मेरे हृदयमें तुम्हारे प्रति रहनेवाली आसक्ति कभी हटनी ही नहीं । तुम ( शक्ति हो, लीलामयी हो, रासेश्वरी हो ) जैसे तुम्हारा मन चाहे मुझमें लीला करवाओ; जैसे मन हो, वैसे ही मुझे नचाओ । तुम सभी तरहसे मेरी एकमात्र नित्य स्वामिनी हो और मैं तुम्हारा सहज नित्य भृत्य हूँ ।

इस प्रेममें कितना महान् त्याग है, कितना समर्पण है ।  
मनन कीजिये ।

## झोंकी ४२

श्रीरामसुन्दरकी विशेषकल्पनामें धाराधारांनी एक दिन अचान्त व्याकुल हो गयीं। उनको लगा कि 'मैंने प्रियतम रामसुन्दरके अट्टतुरा प्रेमका सचकार तो कभी किया ही नहीं, तमस्र सुता में निरस्कार ही बरती रही, दुःखर देती रही। उन्होंने अगर प्रेम करके मुझे अपना सर्वस्व दे दिया, तथापि मैं अचान्त दमिड होकर भी मन-मदने उसको दुःखरती रही। आज रामसुन्दर मुझको मनाके लिये लोद गये हैं, अब मैं क्या करूं।' इन विचारोंमें ओषधीन होकर वे अकेली लक्ष्मण निकुञ्जमें चली गयीं और वहाँ

जाकर यह कल्पना करके कि मेरी प्यारी सखी मेरे साथ है, उससे रो-रोकर कहने लगी—

नित्य उन्होंने चाहा मुझको, मैंने सदा किया अपमान ।

नित्य उन्होंने मान दिया, पर मैंने किया सदा अभिमान ॥

मेरे ही सुख-हेतु नित्य ही दिया उन्होंने सारा प्यार ।

पर मैंने अवहेला की नित, देती रही सदा दुत्कार ॥

बार बार वे मुझको सुखी बनाने, आये मेरे पास ।

मधुर बोल सत्कार न करके, लौटा दिया निराश उदास ॥

“( प्रिय सखी ! ) उन्होंने ( प्रियतमने ) सदा ही मुझको चाहा, पर मैंने सदा उनका अपमान किया । उन्होंने नित्य मुझे मान प्रदान किया; किंतु मैं सदा अभिमान ही करती रही । उन्होंने ( केवल ) मेरे ही सुखके लिये ( क्योंकि उनको तो सुखकी कभी कोई कर्मा ही नहीं ) नित्य-निरन्तर मुझे अपना सारा प्रेम दिया; पर मैंने सदा उसकी अवहेलना की, मैं सदा ही दुत्कार देती रही । वे ( प्रियतम ) मुझको सुखी बनानेके लिये ही बार-बार मेरे पास आये, पर मैंने मीठे वचनोंसे भी उनका सत्कार नहीं किया और उन्हें निराश उदास लौटा दिया । ”

पर वे तनिक न हृष्ट रुष्ट, मुझपर न कदापि किया कुछ रोष ।

उनके मनको कभी न दीखा, मेरा सहज अल्प-सा दोष ॥

देते देते थके न पल भर, देते रहे सदा सर्वस्व ।

मानिनि, किंतु उन्हें क्या देता मैं दरिद्र स्वाभाविक निःस्व ॥

“( सखी ! ) इतनेर भी वे कभी न तो मुझपर-रुष्ट हुए, न कभी मुझपर तनिक-सा रोष ही किया, उनके मनको स्वभावसे ही

कभी भी मेरा तनिक-सा दोष दिखायी ही नहीं दिया । वे मुझे देते-देते कभी एक पल भी रुके नहीं, सदा अपना सर्वस्व ही देते रहे । मैं मानिनि ( गिर्या अभिमानमें भगी रही ), परंतु मैं व्यापारिक दृष्टि-अन्विष्ट उनसे देनी भी क्या ? ( मेरे पास क्या ही क्या ? )

अब रो रही अभागिनि, पतिना, रीना में अद्विज दिन रात ।  
 बार आ रही मुझको उनकी एक एक अब मीठी बात ॥  
 इसी योग्य हूँ मैं, मित्रता है उचित मुझे सब यह परिणाम ।  
 रीना, अश्रु बहाना, स्वाकुल स्मृतिमें रहना भागों बाँट ॥  
 पर मैं मर न सकूँगी, कारण मृत्यु रहेगी मुझमें दूर ।  
 होता निरव रहेगा उनका अरण-मुखा-निषेध भरपूर ॥

( पर सखी ! अब वे चले गये—अनुराग ) अब मैं पतिन,  
 दीन, अभागिनी दिन-रात लगातार रो रही हूँ । अब मुझे उनकी एक-एक मीठी बात याद आ गयी है । मैं इसी योग्य हूँ, मुझे सब, यह उचित ही फल मिल रहा है—रीना, अश्रु बहाना और भागों पर उनकी स्मृतिमें व्याकुल रहना । पर ( सखी ! ) मैं मर नहीं सकूँगी, कारण, मृत्यु मुझमें सदा दूर रहेगी; क्योंकि मुझमें सदा ही उनके स्मृति-मुखाका भरपूर निषेध होता रहेगा । ( मैं सदा उनकी स्मृति-मुखाके दुनी रहेगी, सब मृत्यु मेरे मनोहर कर्मे आ सकेगी । )

सौ कहती, रीना यह कभी विमल-विमलकर काज विस्तार ।  
 मूर्च्छित हुई, सखी गिरने, जो पास भुजमें लिपने अन्य ॥  
 हृष्ट प्रकट, रचता निर अरुनी अपुर मने-हर कोमल मोद ।  
 पीताम्बरों सौंद बदल, वे करने को पवन मन-मोद ॥

गिरे अधानक मुग्नपर, प्रियतम—प्रेमामोद-सुधाके चिन्दु ।  
 घेत हुआ पा प्रिय गोदीमें, उमड़ा उरमें धानंदमिन्दु ॥  
 देखा, प्रियतम अपने कर-कमलोंको फिरा रहे सब गात ।  
 अध्रुपूर्ण दग दंग्य रहे प्रिय अपलक प्यारी-मुग्ध अवदात ॥  
 उठी हृदयसे लगी, बाही दोनोंके नेत्रोंसे झुधि धार ।  
 वाणी रुद्ध, अमन मन, मारा हुआ निरुद्ध सहज व्यापार ॥

ध्यों कहती वं सिसक-सिसककर रोती तथा करुण-विलाप  
 करती हुई मूर्च्छित होकर गिरने लगी कि मयं प्रियतम ( श्यामसुन्दर )-  
 ने उन्हें अपनी गुजाओंमें धाम लिया । वे प्रकट हो गये और उन्होंने  
 श्रीराधाका मधुर मनोहर मस्तक अपनी कोमल गोदमें रख लिया ।  
 ( तदनन्तर ) पीताम्बरसे उनका बदन (-चन्द्र ) पौञ्छकर वे मनमें  
 गोद भरे हुए उनको दबा करने लगे ( प्रेमाकी बाढ़से उनके नेत्रोंमें  
 आँसू आ गये और ) प्रियतमके प्रेमानन्द-अमृतकी कुछ बूँदें सड़सा  
 श्रीराधाजीके मुग्नपर गिर पड़ीं; वस ( उसी समय ) उन्हें चेत हो  
 गया और अपनेको प्रियतमके अङ्गमें पाकर उनके हृदयमें आनन्दका  
 सागर उमड़ चला । राधाजीने देखा, प्रियतम अपने करकमलोंको उनके  
 अङ्गोंपर फेर रहे हैं और वे प्रियतम अध्रुपूर्ण नेत्रोंसे प्रियाके  
 रज्जवन्त-गौर मुग्नकी ओर निहार रहे हैं । नेत्रोंकी पलकों नहीं पड़  
 रही हैं । वे उठी और प्रियतमके हृदयमें चिपट गयीं । ( प्रिया-  
 प्रियतम ) दोनोंके नेत्रोंसे पवित्र धारा बह चली, दोनोंकी वाणी रुद्ध  
 हो गयी, मन अमन हो गये और मार्ग नेष्टाएँ सहज ही रुक गयीं ।

मधुर प्रेम तथा मधुरानिमधुर श्रीराधा-माधवकी जय-जय !

## झाँकी ४३

प्रेम अनिर्वचनीय होता है तथा होता है मूढमत्त एवं अनुभवरूप । प्रेम देना जानना है, लेना नहीं । भगवान् श्यामसुन्दरके लिये सर्वस्व त्याग करके, प्रियतम श्यामसुन्दरको अपना सर्वस्व समर्पण करके, एक गोपी अपने सन-मन-वचनमे, अपने जीवनके काग-कणमे, ५७-५७ अनन्यतमरूपमे श्यामसुन्दरकी प्रेममयी पूजा-अर्चना करती रहती ॥ । किसीको पता नहीं, अन्तर्यामी भक्तपते कब न हों तो वाम प्रियतम श्यामसुन्दरको भी पता नहीं कि यह कौन है । उसकी सर्वसमर्पणमयी अर्चनामे श्यामसुन्दरको मज्ज गुण मिलता है, पर वह अपनी रहस्यमयी अर्चना होती है कि तिरिः पूजा-सुगकी मयुर अनुभूति प्राप्त होनेपर भी पूजा करनेवालीका उन्हें पता नहीं है । एक अन्तर्गद् प्रेमरस्यकी प्यारी स्त्रीके बहुत आम-करनेपर वह गोपी अपनी सर्वस्वार्पणमयी वाम विन्दु मेवाका विधित् माया बनाती है । यह कहती है

मन की बात मन ही भव जवै, गोपन भनि कहि कहिबे जेग ।  
एक भव विदयम ही मेरी भवो मज्ज निज की संजोग ॥

मिट्टी सकल ममता अग-जग की खुले सकल माया के बंध ।  
 रझाँ न कितहुँ, कबहुँ कछु अपनौ रझाँ एक प्रिय कौ संबंध ॥  
 निज-पर कौट न रझाँ अब जग में तिन बिनु मंरो प्राणि-पदार्थ ।  
 वे ही परम स्वार्थ हैं मेरे, वे ही मेरे सब पुरुषार्थ ॥

‘सखी ! ( मेरे ) मनकी बात केवल मन ही जानता है ।  
 वह अत्यन्त गोपनीय है, कहने योग्य नहीं है । ( बात यह है कि— )  
 एकमात्र प्रियतमसे ही मेरा नित्यका मधुर संयोग हो गया है । अग-जगकी  
 सारी ममताएँ मिट गयी हैं, मायाके सारे बन्धन खुल गये हैं, अब  
 कहीं, कभी, कुछ भी ‘मेरा’ नहीं रह गया है । एक प्रियतमसे ही  
 ( सारी ममताका ) सम्बन्ध रह गया है । उनके सिवा अब जगत्में  
 कोई भी प्राणी-पदार्थ ‘मेरा’ अपना-पराया नहीं रहा है । वे ( परम  
 प्रियतम ) ही मेरे परम स्वार्थ हैं और वे ही मेरे समस्त पुरुषार्थ हैं ।’

मन तिन कौ, मति तिन की, रति में तिन की ही बिसरयो सब ग्यान ।  
 निसि दिन करत रहत छिप-छिप, सुचि, तिन की ही पूजाये प्राण ॥  
 पल-पल नव-नव पूजन-पद्धति, पल-पल नव-नव रस-आस्वाद ।  
 पल-पल बढ़त सहज सुख, सुख-रुचि, सुख-नति नव-नव बिनु मरजाद ॥

‘( मेरा मन उनका है, बुद्धि उनकी है, उनकी प्रीतिमें ही  
 सारा ज्ञान भुल गया है । ( मेरे ) ये प्राण दिन-रात छिप-छिपकर  
 उन्हींकी पवित्र पूजा करते रहते हैं । पल-पलमें नयी-नयी पूजा-पद्धति  
 ( प्रकट होती है ) । पल-पलमें नये-नये रसका आस्वादन  
 होता है और पल-पलमें बिना मर्यादाके सहज ही नये-नये सुखका  
 ( नयी-नयी सुखकी रुचिका ) और ( नयी-नयी ) सुखकी प्रीतिका  
 संवर्धन होता है ।’

प्रियतम भजतु जानि नहि पावे, ई बह मूक पुजारिन कीन ।  
 भजन रन निग, भविन ओवन द्विती निरंतर रहती मीन ॥  
 मनि ! मैं भई बावरी या विधि करी निग्य अभिजाता एक ।  
 प्रियतम देख न पायै कबहुँ मो कैं पूजा रन मविबेध ॥  
 ममुगै मदा मोय ये प्यारे श्रद्धा प्रीति भर्त्ता-हीन ।  
 करता रहै ये करना मो पर जानि मोय भनि दीन महीन ॥  
 पूजा को पत्र मो कैं बग, यह मिथ्याई रहै एक अनिवार ।  
 बहत रहै अथां मित्र मंत्री छिन छिन रनि भनि बड़े अपार ॥

( परतु मेरे ) प्रियतमको अवश्य यह पता नही लग पाया है कि यह मूक पुजारिन कौन है, जो समर्पण-शील है, निरन्तर द्विती रहती है और निग्य मीन रहकर पुनः लगी है । मनी ! मैं ( भी ) पाली हों मनी जो निरन्तर एकमात्र इसा प्रसरकी अभिजाता करती है । ( अभिजाता क्या है— ) मेरे प्रियतम मुझे कभी शिकमहित पूजा करती हुई देख न पाये । मे प्रियतम मेरे लिये मदा यही समझे रहें कि यह श्रद्धा-प्रीति तथा पूजामे रहित है और मे मदा मुझे अवश्य दीन-मरिन् मानकर मुझपर करुणा ( दया ) करने लगे ( प्रेम-मुग्ध न हो ) । मुझसे पूजाका वस, एक यही पत्र अनिवार्य रूपसे मिथ्या रहै, मेरी यह पूजा निग्य यदनी रहै और ( इस पूजामे ही ) श्रम-श्रमसे मेरी अवश्य प्रति अनात्मसे बढ़ती रहे ।

जान न पायै मरुति प्रमदिय मेरी पूजा की कदा कदा ।  
 रहै मदा ही निग की मेरी यह प्रियतम-मूक भजान ॥  
 उरनि उदये ल मरिन् प्रियतम मदा हृदय मुनि पास रन्य ।  
 मायैते न दिवे बिनु मो कैं अन्तरी नंद-मुखा-रम मार ॥



या तैं जौ जगि उठै कबहुँ, मो मन प्रिय-सुख मिलिबे की चाह ।  
 या विधि पूजा रति न रहैगी, नहीं रहैगो यह उत्साह ॥  
 सुख न मिलै प्रियतम तैं मो कूँ जातैं जगै न मन सुख-काम ।  
 पूजा सदा छिपाऊँ या तैं छिप-छिप छबि निरखूँ अभिराम ॥  
 चलै सदा यह पूजा मेरी, प्रियतम सुख-हित काल अनंत ।  
 मिलै सदा प्रिय कौँ सुख नव-नव नवता कौ नहि आवै अंत ॥

'इतनेपर भी प्राणप्रियतम मेरी पूजाकी कुछ भी बात न जान पायें। उनके लिये मेरी यह प्रियतम-पूजा सदा ही अज्ञात रहे। सखि ! वे मेरे प्रियतम पवित्र रसपूर्णहृदय हैं, परम उदार हैं, वे जान जायँगे तो अपना स्नेह-सुधा-रस-सार मुझे दिये बिना मानेंगे नहीं और इससे ( उनसे स्नेह-सुधा-रसका सुख पानेसे ) यदि कहीं मेरे मनमें प्रियतमसे सुख प्राप्त करनेकी चाह जाग उठेगी तो फिर मेरी इस प्रकारकी न तो ( विशुद्ध ) पूजा-प्रीति रह जायगी, न यह ( विशुद्ध ) उत्साह ही रहेगा। इसीलिये मैं चाहती हूँ प्रियतमसे मुझे सुख न मिले, जिससे मेरे मनमें सुखकी कामनाका उदय हो न हो। इसीलिये मैं पूजाको सदा छिपाती रहती हूँ और छिप-छिपकर ( अपने प्रियतमकी ) सुन्दर छबि निरखा करती हूँ। मेरी यह पूजा प्रियतमके सुखके लिये अनन्त कालतक निरन्तर चलती रहे। इससे प्रियतमको नित्य नया-नया सुख मिलता रहे और उस नवीनताका कभी अन्त आवे ही नहीं।'

इसर क्या टीका की जाय। हृदयों ही अनुभव कीजिये ।

## घाँकी ४४

श्रीगोपी-श्रीमयी अमिता मटिमा है, उनमें त्याग-ही-त्याग है ।  
 धरनेमें दीनताका बोध तथा प्रियतम श्रीगुरुमें अनन्त मत्तारके  
 दर्शन उनके सज्ज लक्षण हैं । ईश्वर अनुरूप श्रीगुरु में ईश्वरी  
 भावसे उनसे ही परिचित करने हैं । श्रीगुरुगतां वदन्ति है—

( गीत )

अनेकौ ऐस निहाते ब्यास !

विष्णु ब्रह्मम गुरु भेद कहेनै गुरुन गुणवद विवर्ण अर्थात्मा ३

स्वारथ भरयौ हतौ हिय मेरो, झूठौ सदा प्रेमके नाम ।  
 काम-कलुष पूरित, नित कारौ, ता मैं किबौ आय विश्राम ॥  
 नहीं प्रवेश प्रेम-चटसारे, नहीं ककहरा सौं हू काम ।  
 दिव्य प्रीति-रस मोय पियाबौ अपने-आप आय रसधाम ॥  
 छत्री, प्रेम-रस छलक्यौ पावन मधुर भयौ जीवन सुखधाम ।  
 तुम्हरे सुरभित गुन-सुमनोंके तुम ही नित्य सुभग आराम ॥

श्यामसुन्दर ! तुम्हारा प्रेम बड़ा ही विलक्षण है ! तुमने अपने सहज सुन्दर स्वभावके विवश होकर ही मुझसे प्रेम बढ़ाया है । मेरा हृदय तो स्वार्थ ( निज-सुखकी इच्छा ) से भरा था, प्रेमके तो नामसे ही शून्य था, कामनाके कलुषसे पूर्ण सदा काला था, पर तुमने ( अपने स्वभाववश ही ) स्वयं आकर उसमें विश्राम किया । मैंने तो कभी प्रेमकी प्राथमिक पाठशालामें भी प्रवेश नहीं किया, न मेरा प्रेमका ककहरा सीखनेसे ही कुछ काम रहा । प्यारे रसधाम ! तुमने अपने-आप ही आकर मुझे अपने दिव्य ( भौतिक नहीं ) प्रेमरसका पान कराया; मैं उससे छूक गयी । सबको पवित्र करनेवाला वह मधुर प्रेमरस ( मुझमें समाया नहीं ) छलक पड़ा । मेरा जीवन सुखका धाम बन गया । ( प्रियतम ! ) तुम्हारे सुगन्धित गुण-समूह-पुष्पोंके तुम ही नित्य सुन्दर बगीचे हो !

( गीत )

निर्मल प्रेम नित्य यौं थालें ।

अपने दाँप विमल गुन पियके लास करि काढ़ै—तोले ॥



## झाँकी ४५

बैठी राधा थीं यमुना-तट मन-ही-मन कर रहीं विचार ।  
मेरे कारण प्रियतमको होता है कितना कष्ट अपार ॥  
भाते मेरे नाम, सभी आवश्यक कार्योंका कर त्याग ।  
सहते हिम-आतप-वर्षा अति, रखते नहीं कहीं कुछ राग ॥  
बदे-बदे तार्किक, सिद्धान्ती, तत्वज्ञानी, सिद्ध, विदेह ।  
निन्दा करते, खण्डन करते कर भगवत्ताम्रें संदेह ॥  
महान् ईश्वर सब लोकोंके, सबके एकमात्र आधार ।  
सर्वातीत, सर्वमय, जिनसे सबका होता है विस्तार ॥  
वही परात्पर प्रभु करते हैं, मुझमें कैसा पावन मोह ?  
नहीं पलक भर भी सह सकते मेरा कभी नितान्त बिछोह ॥

श्रीमती राधाजी यमुनातटपर ( एकान्तमें ) बैठी हुई मन-ही-मन यह विचार कर रही थीं कि मेरे कारण प्रियतम श्यामसुन्दरको कितना अपार कष्ट होता है । ने अपने सभी आवश्यक कार्योंका परित्याग करके मेरे समीप चले आते हैं । अत्यन्त सर्दी-गरमी और वर्षा सहन करते हैं । ( मेरे सिवा ) कहीं कुछ भी राग नहीं

रखते । ( उनके इस प्रकारके प्रेमभाव(जो देवता) नई-नई नरक्षीर, सिद्धान्तवादी, तरुक्षणी, मित्र और विरुद्ध लोग उनको सिद्धा करते और उनको भगवत्पार मंत्र करते उनका गण्डन करते हैं । ( आध्यात्म है— ) जो सब लोगोंके मर्यादा ईश्वर हैं, जो सबके परमात्मा आधार हैं, जो सर्वानीन तथा सर्वभूष हैं और निम्न ( मर्यादा अनन्त प्रमाणोंके परास्परका ) विचार होता है, इन्हीं परमात्मा प्रभुता मुझमें फैला पावन मोह है, जो एक पदक जिस भी कभी मेरा मर्यादा सिद्धाको सिद्धी प्रकार भी सहन नहीं कर सकते ।

परम प्रेमभाव, प्रेम-निष्ठ-पर प्रेमविषय मे प्रमाधार ।  
मेरे मनके मोह-हेतु वे करते सब कुछ अहीकार ॥  
वही भगवत्, मुष्टि में रूप-मुक्तोंमें विरहित दोषाकार ।  
वही सब मद्गुण-मुपमा-भीष्टवं अनिमित्त भंडार ॥  
मेरे दोषोंपर प्रियमयकी नहीं कदापि रहि जाती ।  
भगवत्, उनके मुझकी मुझमें सब गुणाति मान्य वाली ॥  
सब भगवत् भूष, वागदारे वे कृपा, कर, कर्म ॥  
देव तमिह मुझ भगवत् गुण हो अतुल्य वे धर मेरे अह ॥  
नहीं तमिह भी कदा कहे, करते नहीं तमिह मर्यादा ।  
प्राप्त नहीं देते कदापि वे, कोई कहे भगवत् दोष ॥

मे परम प्रेम-भगवत्, प्रेम पर प्रेम रमिह, प्रमाधार ( प्रभु )  
प्रेमविषय होकर मेरे मनकी मृदु कर्मिह जिने नहीं तु । ( दुर्ग-भगवत् )  
अहीकार पर मेरे हैं । वही मे भगवत्, मुष्टि, रूप-मुक्तोंमें सर्वथा  
रहित और दोषोंकी पर और वही अनन्त अनिमित्त मर्यादा मेरे  
भगवत्-भीष्टवं भंडार वे ( भगवत्मुष्टि ) ' पर मेरे दोषोंकी और

मेरे प्रियतमकी दृष्टि कभी जाती ही नहीं । ( उन्हें तो ) यही लगता है कि मुझमें उनको सुखी करनेवाली सभी गुणावल्याँ ढेर-की-ढेर स्थान पा रही हैं । इसीसे वे अपनी सारी भगवत्ताको भूलकर ( मेरे लिये ) निन्दा, कष्ट और कलङ्कका वरण करते हैं । कभी तनिका-सी भी मेरे मुखपर म्लानता देख पाते हैं तो वे आतुर होकर तुरंत मुझे अपने अङ्गमें भर लेते हैं । न तो तनिक भी लज्जा करते हैं न तनिक संकोच ही । कोई उन्हें भला कहे या बुरा, वे कभी उसपर ध्यान ही नहीं देते —

मेरे वे सर्वस्व एक ही, वे ही मेरे इह-परलोक ।  
 गति-मति-रति, मन-जीवन वे ही, एक मात्र वे ही आलोक ॥  
 इस मेरी बाह्याभ्यन्तर स्थितिका उनको है पूरा ज्ञान ।  
 इसीलिये वे मुझपर सदा निछावर रहते हैं भगवान् ॥  
 कैसे भी मैं, क्षण भर भी, इस स्थितिका त्याग न कर पाती ।  
 सहते उन्हें देख, पर, निन्दा-भ्रम, जलती मेरी छाती ॥  
 यद्यपि इनको होता भति सुख मुझे देखकर सुखी अपार ।  
 पर, मुझको लगता, वे सहते कष्ट नित्य भति प्राणाधार ॥  
 कैसे, मैं क्या करूँ, मिटे जिनसे यह प्रियका कष्ट तुरंत ।  
 मेरे कारण होनेवाले कष्टोंका हो कैसे अंत ॥

वे ( ही ) मेरे सर्वस्व हैं, वे ही मेरे लोक-परलोक हैं और वे ही मेरी गति, मति, प्रीति, मन और जीवन हैं एवं वे ही ( मेरे जीवनके ) एकमात्र प्रकाश हैं । मेरी इस बाह्याभ्यन्तर स्थितिको वे पूर्णरूपसे जानते हैं, इसीलिये वे भगवान् मुझपर सदा न्योछावर रहते हैं । ( मेरी यह स्थिति ही उनके कष्ट-कुत्साका कारण है । मैं चाहती हूँ कि मुझमें ऐसी कोई बात रहे ही नहीं, जिससे उन

प्रियतमको निन्दा-दुःख सहना पड़े; पर क्या करूँ, ) किसी प्रकार भी, क्षणभरके लिये भी मैं इस स्थितिका त्याग नहीं कर सकती । ( एकमात्र उन प्रियतमके अनिरिक्त मैं किसीको भी किसी अंशमें भी न अपना सर्वस्व मान सकती हूँ और न गति, मति, श्रीति तथा प्रकाश ही; ) परंतु ( इसलिये ) मैं उन्हें निन्दा तथा कष्ट पाते देखती हूँ तो मेरी छातीमें ( भोग ) आग जलने लगती है । मैं जानती हूँ ( मेरी इस स्थितिके कारण ) मुझे अगर सुखी देखकर उन्हें अत्यन्त सुग होता है; पर मुझे लगता है कि वे मेरे प्राणाधार ( मेरे लिये ) नित्य-निरन्तर अन्यन्त कष्ट सहन करते हैं । अब मैं कैसे क्या करूँ, जिससे प्रियतमका यह कष्ट तुरंत मिट जाय, मेरे कारण होनेवाले तमाम कष्टोंका अन्त हो जाय ।

इस दुःखिन्ताकी ज्वालासे जग हृदय, वे हुई अचेत ।  
स्वर्ग-देह ॥ पड़ी भूमिपर मग्नि-वदन मौन्दर्य-निष्ठेन ॥  
प्यारे पड़ी गड़े थे, गिरते देव गुरत ले लिया मोद ।  
मिर सहलाने लगे म्बर मुगचन्द्र देखते लगे समोद ॥

इस दुःखिन्ताकी ज्वालासे उनका हृदय जड़ उठा, वे अचेत हो गयीं और उसका वह सौन्दर्यका धाम स्वर्ग-शरीर मलिनमुग होकर भूमिपर गिर पड़ा । प्रियतम श्यामसुन्दर वही गड़े थे, श्रीमतीको गिरते देखते ही उन्होंने तुरत अपनी मोदमें ले लिया । वे अपने क्षयों उनका सिर सहलाने लगे और प्रमुदित मनसे उनका मुगचन्द्र निरगने लगे ।





## झाँकी ४६

अति एकान्त, विफल बैठी थी आतुर मन कालिन्दी-कूल ।  
 श्याम विरह दुस्सह पीड़ासे व्यथित गयी थी सब कुछ भूल ॥  
 "आवेंगे अब नहीं कभी, वे छोड़ गये मुझको मतिमान ।  
 जान गये मुझको सब विधिसे हीन, मलीन दोषकी खान ॥  
 नहीं पाछ सौन्दर्य तनिक भी, नहीं हृदय सुन्दरता-लेश ।  
 अमित दोष पूरित बाह्यान्तर, क्लुपित कठिन कुबुद्धि विशेष ॥  
 इन्ही हेतु वे गये, किया प्रियतमने समुचित निस्संदेह ।  
 नहीं कदापि योग्य है उनके कुत्सित अति कुरूप यह देह ॥  
 सुख पायें वे प्राननाथ, है अमित रुझे इसमें आनन्द ।  
 प्रिय-प्रियोग-विष-ज्वाला विषम जलाती रहे मुझे स्वच्छन्द ॥"

यमुनाके तटपर अत्यन्त एकान्त स्थलमें श्रीराधाजी सब कुछ भूलकर व्याकुल बैठी हैं, मनमें बड़ी आतुरता है । श्यामसुन्दरके प्रियोगकी दुस्सह पीड़ासे वे अत्यन्त व्यथित हैं । वह सोचती हैं—श्यामसुन्दर अब कभी नहीं आवेंगे । वे बड़े बुद्धिमान् हैं; वे जान गये हैं कि राधा सब प्रकारसे हीन, मलिन और दोषोंकी खान है । इसीलिये वे मुझे सदाके लिये छोड़ गये हैं । सत्य ही

है, मुझमें न तो तनिक-सा भी बाधा सौन्दर्य है, न मेरे हृदयमें ही सुन्दरताका लेश है । मेरा बाहर-भीतर अपरिमित दोषोंसे भरा है, अत्यन्त बटोर तथा कलुषित है । मुझमें कुबुद्धि की विशेषता है ( यह कुबुद्धि ही तो है जो मैं अपनेको उनके योग्य मानती हूँ ) । इसीसे वे प्रियतम चले गये हैं । निस्संदेह यह उन्होंने सर्वथा उचित ही किया है । यह कुत्सित और अत्यन्त कुरूप देह उनके योग्य कदापि नहीं है । ( वे गये, अच्छा ही हुआ ) मेरे वे प्राणनाथ सुख प्राप्त करें । इसीमें मुझे अपरिमित आनन्द है । मुझे उन प्रियतमके वियोगकी भीषण विष-ज्वाला स्वच्छन्दतासे सदा जलती रहे ( और वे सुखी रहें ) ।

करती यों विचार थी, थी वह भावमुग्ध सब विधि बाला ।  
मन-ही-मन जप रही निरन्तर थी वह प्रिय-सुखकी माला ॥  
प्रिय-सुख-स्मृतिसे एक-एक पल, नय-नय हृदय मोद भरता ।  
किंतु साथ ही प्रिय-वियोग-दायाल हृदय दाह करता ॥  
भूल गयी यह कल-कल करती बहती कालिन्दी-धारा ।  
बूढ़ पड़ी, बमनीय बरेंबर मलिन-निमग्न हुआ सारा ॥

सब प्रकारसे इस ( प्रेमवैचित्र्यके ) भावमें मुग्ध हुई बाला ( धीराधा ) यों विचार का रही थी और वे मन-ही-मन निरन्तर प्रियतमके सुखकी माला जप रही थीं । प्रियतमकी सुखमयी स्मृतिसे एक-एक पलमें उनकी हृदय नये-नये आनन्दसे भर रहा था । पर साथ-ही-साथ प्रियतमके वियोगकी दायाल हृदयमें दाह पैदा कर रही थी । इसी भावविमुग्धतामें वे यह भूल गयीं कि यह कल-कल-ध्वनि बहती हुई यमुनाजी की धारा बह रही है और उसी भाववेशमें वे

उसमें कूद पड़ीं । उनका परम सुन्दर सम्पूर्ण शरीर जलमें निमग्न हो गया ।

लगा, किसीने लिया गोदमें, हुआ सुकोमल तनका स्पर्श ।  
भरा सुधा-रस अंग-अंगमें मिटा खेद, छाया अति हर्ष ॥  
हर्षपूर्ण हो गया हृदय अति, वहीं बंद आँखें कुछ काल ।  
उठी गुदगुदी तन-मनमें, तब खुले नयन-अरविद विशाल ॥  
देखा बैधी हुई अपनेको प्रियतमके कोमल भुजपाश ।  
देखा, देख रहे अपलक प्रिय, छाया अधरोपर मृदु हास ॥  
हुआ अमित आनन्द परस्पर, विकसे हृदय-कुसुम तत्काल ।  
होने लगा प्रिया-प्रियतममें रसालाप अति दिव्य रसाल ॥

इतनेमें ही उन्हें ऐसा लगा—किसीने उन्हें गोदमें उठा लिया है । सुकोमल तनका स्पर्श होते ही अङ्ग-अङ्गमें अमृत-रस भर गया । सारा खेद मिट गया और अत्यन्त हर्ष छा गया । हृदय अत्यन्त हर्षपूर्ण हो गया, ( इस आनन्दरसके आस्वादनमें ) कुछ कालतक आँखें बंद रहीं । फिर तन-मनमें एक गुदगुदी उठी और श्रीगधाके विशाल नयनकमल खुल गये । उन्होंने देखा—वे प्रियतम श्यामसुन्दरके कोमल भुजपाशमें बैधी हैं । फिर देखा, प्रियतम निनिमेष नेत्रोंसे उनकी ओर निहार रहे हैं । अधरोपर मृदु मुसकान छापी है । दोनोंको परस्पर अग्रिमित आनन्द प्राप्त हुआ, दोनोंके ही हृदयकुसुम तत्काल खिल उठे । तदनन्तर प्रिया-प्रियतममें अत्यन्त दिव्य रसमय रसालाप होने लगा ।

बोले प्रियतम —“भूल गयी तुम, आये थे हम दोनों साथ ।  
दोनों ही बैठे यमुना-तट लिये परस्पर कोमल हाथ ॥

हुआ प्रेम-वैचित्त्य तुम्हें तब, जागा मन वियोगका ज्ञान ।  
 हुआ विमुग्ध, देग मैं अनुपम दिव्य प्रेमकी दशा महान ॥  
 वृद्धा मैं भी साथ तुम्हारे, लिया अंरमें भुजा पगार ।  
 मैंने तुमको प्रिये ! उसी क्षण, मिला दिव्य आनन्द अपार ॥  
 रहा देखता निनिमेष मैं प्यारी-मुग्ध-मरोजकी ओर ।  
 उमड़ा प्रेम-सुधा-रस-सागर, रहा वहीं भी ओर न छोर ॥  
 हटा भाव वह पाकर मुझको, हुआ तुम्हें तब साक्ष्यज्ञान ।  
 महिमामयी ! नहीं तुमको है किंचिन् निज-महिमाका भान ॥

प्रियतम श्यामसुन्दर बोले—तुम भूल गयीं हम दोनों साथ  
 ही तो आये थे और दोनों ही यहाँ यमुना-तटपर एक दूसरेका कोमल  
 हाथ हाथमें दिये बैठे थे । इसी बीच तुम्हें प्रेमवैचित्त्य हो गया ।  
 ( तुम सब भूल गयीं ) और तुम्हारे मनमें यह ज्ञान ( प्रेमावेश ) जाग  
 उठा कि ( प्रियतम यहाँ नहीं हैं ), प्रियतमका रिश्ता हो रहा है ।  
 तुम्हारी अनुपम प्रेमकी इस अतुलनीय महान् स्थितिको देखकर  
 मैं मुग्ध हो गया । ( फिर तुम जब कूदी, तब ) मैं भी तुम्हारे ही  
 साथ यमुनामें कूद पड़ा और प्रिये ! मैंने भुजाएँ पमारकर तुरंत  
 तुमको गोदमें उ । लिया । मुझे अपार दिव्य आनन्दकी प्राप्ति हुई ।  
 मैं प्रियतमके मुग्धमयकी ओर अपरक दृष्टिसे देखना रहा ।  
 प्रेम-सुधा-रसका समुद्र उमड़ पड़ा । वहीं भी उनका ओर-छोर नहीं  
 रहा । फिर मुझे प्राप्त हुए जानकर तुम्हारे 'प्रेमवैचित्त्य' का वह भाव  
 हट गया और तब तुमको बहरी ज्ञान हुआ । महिमामयी राखे !  
 तुमको अपनी महिमाका तनिक भी भान नहीं है ।

## झाँकी ४७

श्रीराधारानी दिव्य भावोन्मादम कभी नव-नील-नीरधर मेघको देखती तो उन्हें लगता—मेरे प्रियतम प्राणधन श्रीश्यामधन पधारें हैं । यह समझकर वे अपने प्राणधनपर प्रेमाक्षेप करतीं, उनको न मालूम क्या-क्या कहने लगतीं । जद बढलेमें कोई उत्तर नहीं मिलता, तब यह पना लगता कि यह तो निरा बादल है, श्यामसुन्दर नहीं हैं । ऐसा होते ही वे श्रत्यन्त विषण्ण होकर अचेत हो जातीं । एक दिन सचमुच ही प्राणधन श्यामसुन्दर पधारें और निकुञ्ज-द्वारपर खड़े होकर उन्होंने मृदु-मन्द सरसे मुरलीकी मधुर तान छेड़ दी । राधा चौंकी—देखा तो प्रियतम श्यामसुन्दर दिखायी दिये, पर सहसा विश्वास नहीं हुआ । सोचा—कहीं बादल न हो । बहुत काल नहीं बीता था, तथापि वे प्रियतम श्रीकृष्णके मिलनानन्दको अपने लिये दुर्लभ मानने लगी थीं, इस कारणसे भी श्रीकृष्णको देखकर भी वे अपने सांभायपर विश्वास नहीं कर सकीं, सोचा, वे क्यों आने लगे, मेघ ही उमड़ा है । पर फिर दृष्टि गयी तो प्रियतम श्यामसुन्दर दीख पड़े । तब भ्रम मिटानेके लिये उन्होंने प्यारी सग्री उल्लिता-विशाम्बासे कहा—

यश यह कौन कुंजके द्वार ?

देखो ललित ! अरी चिवाये ! करो न तनिक अवार ॥

है वनश्याम वारिधर ? है या गिरिधर श्याम सुजान ? ।

उमड़ा घन नूतन ? या आये घर मोहन रसवान ? ॥

नव-जलधरमें इन्द्रधनुष है ? या है मिर शिखि-वक्ष ? ।

बक-पाँती उड़ रही ? छिल रही मुक्त-माल या वक्ष ? ॥

घन-तनपर बिजली है ? या है मोहन-नन पट पीत ? ।  
मन्द मेघगर्जन है ? या है प्रियका मुरली-गीत ? ॥  
मजनी ! जाओ तुरत, यनाओ आ मुसकी मय बात ।  
हँम थोलीं—भगि ! माधवसे मिल करो सुशीतल गात ॥

अरी लज्जिने, विशागने ! देवो तो कुन्नके द्वारपर बह कोन  
खदा है ? जरा भी देर न करो । ( शीगने तो हैं श्यामसुन्दर ही,  
पर मेरा भ्रम भी हो सकता है—देवो तो—) यह जलधर  
श्याममेघ है, या गिरिधारी सुजान मेरे श्याम हैं ? जटभरा बादल ही  
उमड़ आया है या रसकी गान मोहन घर पवारे हैं ? ( श्यामसुन्दरके  
मस्तकपर मोर-पंख देखकर कहने लगी—) नवीन जलधर  
मेघमें यह बहुरंगा इन्धनुष दिवायी दे रहा है या श्यामसुन्दरके  
सिरपर मयूर-पंख लहरा रहा है ? ( श्रीदृण्णके वक्षःस्थलपर उमंगल  
मोनियोंका हार देखकर बोली—) यह बगुनोंकी स्तार उड़ी जा  
रही है या प्रियतमके हृदयपर मुक्तामाला शिल रही है ? ( फिर  
प्रियतमके चमकते दृष्ट पीताम्बरको देखकर पूजने लगी—) यह  
मेघके शरीरपर बिजली बँधी रही है या प्यारे मोहनके तनपर पीला  
वस्त्र फहरा रहा है ? ( तदनन्तर श्यामकी मधुर मुरलीकी ध्वनि  
सुनकर कहती हैं—) यह मेघका मृदु गर्जन है या प्रियतमका  
मधुर वंशी-गान है ? मजनी ! जाओ और लौटकर मुझे सर बानें  
तुरंत यनाओ । श्रीराधाजीकी बात सुनकर दोनों नगियोंने हँसकर  
कहा—प्यारी सती ! भय नहीं है, तुम्हारे प्रियतम माधव ही हैं,  
उन्से मित्रर भ्रमने शरीरको सुशीतल करो !

## झाँकी ४८

बड़ी वियोगवेदनाके पश्चात् आनन्द-प्रेम-सुधासिन्धु प्रियतम श्यामसुन्दरके एकान्तमें दर्शन पाकर श्रीराधाजी उनके चरण पकड़कर बैठ गयीं और कहने लगीं—

मेरे इस प्रणको सुन लो हे मेरे प्राण-प्राण सर्वस्व ।

छोड़ूंगी अब मैं न परम निधि बहुत दिनोंपर मिला निजस्व ॥

हे प्राणोंके प्राण, मेरे सर्वस्व ! मेरे इस प्रणको सुन लो ।

बहुत दिनोंके बाद मेरे अपने परम निधिरूप तुम मुझे मिले हो, अब मैं तुमको कभी नहीं छोड़ूंगी ।

तुम मैं एक हृदय हैं दोनों, एक प्राण हैं दोनों नित्य ।

जान रही मैं इसे—यही है हम दोनोंका तात्त्विक सत्य ॥

पर मैं नहीं जानती, नहीं बता सकती क्यों हुआ वियोग ?

अति संतप्त जल रही थी कर रही भयानक पीड़ा भोग ॥

यह भी सत्य, सदा देते रहते थे तुम दर्शन-आनन्द ।

खेल रहे लीलामय तुम छिपने दिखनेका खेल अमंद ॥

तुम और मैं नित्य एक-हृदय हैं, नित्य एक-प्राण हैं, मैं इसे

जान रही हूँ । यही हम दोनों ही तात्त्विक सत्यस्वरूप हैं । परंतु

मैं न तो जानती हूँ और न बतला ही सकती हूँ कि हमलोगोंका

यह वियोग क्यों हो गया ? सचमुच मैं इस वियोगकी आगमें अत्यन्त

संतप्त हुई जल रही थी और भयानक पीड़ा भोग रही थी । साथ

ही यह भी सत्य है कि इस वियोगमें भी हे लीलामय ! तुम सदा-

सर्वदा मुझे अपने मधुर दर्शनका आनन्द देते रहते थे । मानो तुम

छिपने-प्रकट होनेका ( आँखमिचौनीका ) श्रेष्ठ खेल कर रहे थे ।

अब तो बाहर भी मैं तुमको सहज पा गयी हूँ प्रिय ! आज ।

भीतर-बाहर, पद-तलमें अब पड़ी रहूंगी तज सब लाज ॥

गाने, पीने, सोने, उठनेमें मैं सदा रखूँगी साथ ।  
 कभी नहीं हटने दूँगी, मैं नहीं हटूँगी, मेरे साथ ! ॥  
 मिठी मभी ममता अग-जगसे तुझें सभीमें समता प्राप्त ।  
 रहा एक बस, तुममें ही मेरा सम्बन्ध मधुर नित व्याप्त ॥  
 नहीं कामना भोग-भोक्षकी किञ्चिन् भय-मृत्ता न विनाश ।  
 तुझें मत्त पीकर मैं प्रियतम प्रेम-सुधामद दिव्य प्रसाद ॥

अब तो हे प्रियतम ! मैं तुमको आज बाहर भी पा गयी हूँ । अतः अब बाहर-भीतर सदा ही मैं सारी लज्जा-संकोच छोड़कर तुम्हारे चरणलभमें ही पड़ी रहूँगी । पाने-पीने, सोने-उठनेमें मैं सदा-सर्वदा तुमको अपने साथ रखूँगी । कभी भी तुम्हें हटने नहीं दूँगी और मेरे साथ ! न मैं ही हटूँगी । अग-जगसे ( सब प्राणी-पदार्थोंसे ) मेरी सारी ममता मिट गयी है । सबमें समता प्राप्त हो गयी है । अब तो मेरा बस, मधुर सम्बन्ध एकमात्र तुम्हींमें नित्य व्याप्त हो गया है । न कहीं भोग-भोक्षरी कामना रही है और न कहीं तनिक भी भय, लज्जा और विनाश ही रह गया है ! मेरे प्रियतम ! मैं तुम्हारे प्रेमाभूतरूप दिव्य मद—प्रसादको पीकर मत्त ( पगड़ी ) हो गयी हूँ ।

प्रियतम श्यामसुन्दर बोले—

बोले प्रियतम राधे ! हम तुम नित संयुक्त निरपेक्ष हैं एक ।  
 अभिलन-मिलन रस-सुधाम्बादन कर रखते सुप्रेमकी रेख ॥

प्रियतमने कहा—राधिके ! हम-तुम दोनों नित्य ही निठे हुए हैं, नित्य ही एक हैं । यह अभिलन-मिलन ( वियोग-संयोग ) प्रेम सुधा-रस है, इसका आम्बादन करके हम श्रेष्ठ प्रेमकी मर्यादाभ्र फरते हैं । प्रेमलौला करते हैं !



## झाँकी ४६

प्रेम ही मधुर है और वह मधुर प्रेम अत्यन्त दिव्य, परम त्यागमय तथा भोगासक्ति, भोगकामना और भोग-वासनासे सर्वथा रहित केवल प्रेमास्पद-सुख-रूप होता है। यही प्रेम श्रीश्रीव्रजाङ्गनाओंको प्राप्त है। इसका प्रधान हेतु है उनका सर्वस्वत्याग—इसीसे वे सर्वात्मा भगवान्‌को सर्वात्मभावसे नित्य प्राप्त हैं। उनके भावकी पवित्र मूर्तिका चित्रण शब्दोंके द्वारा संसारमें आजतक न कोई कर सका है, न कर सकेगा। वह अनिर्वचनीय और अचिन्त्य है। प्रतिक्षण-वर्तमान स्वभाव होनेसे वर्णन करनेकी चेष्टा करते-करते ही उसका स्वरूपविकास होता चला जाता है। मनमें आये हुए चित्रकी आभासे विलक्षण दूसरी विशेष आभाका उदय हो जाता है। एक मनोभावनाके चित्रमें वियोगपीडिता श्रीगोपाङ्गनाओंके बीचमें सहसा प्रकट होकर प्रियतम परम प्रेमास्पद श्रीश्यामसुन्दर उनसे कहते हैं—

तुम लोगोंसे हुआ न होगा कभी प्रेमदेवियो ! वियोग ।

दिव्य नित्यलीलामें रहता है अविच्छिन्न नित्य संयोग ॥

प्रेमकी देवियो ! तुमलोगोंसे मेरा ( तुम्हारे प्रेमास्पद भगवान्‌का ) वियोग न कभी हुआ है, न होगा। दिव्य नित्यलीलामें मेरा-तुम्हारा सदा ही कभी न टूटनेवाला संयोग बना रहता है।

जैसे रहता छिपा सूर्य कुहरेमें होता नहीं प्रकाश ।

वैसे ही वियोग-ऋन्दनमें रहता छिपा नित्य मैं पाश ॥

पर वियोगकी स्थितिमें जब तुम्हारी ऋन्दन-ध्वनि उठती है, तब मैं वैसे ही छिपा हुआ सदा तुम्हारे पास रहना हूँ, जैसे कुहरेमें सूर्य (प्रकाशित रहनेपर) छिपकर रहता है, प्रकट नहीं होता ।

होता मैं उम काळ देखकर मुग्ध तुम्हारे भाव अनन्य ।

विरह-दुःख भक्ति स्मृति-मुख युगपत् दिग्घ्न देख कर उठना घन्य ॥

उसे वियोगदशामें मैं तुम्हारे अनन्य प्रेमके भागोंको देख-देख मुग्ध होता रहता हूँ और एक ही साथ दिव्य अथस्त भीषण विरह-दुःख तथा अथस्त स्मृति-मुखको देखकर मैं 'धन्य-धन्य' पुकारने लगता हूँ ।

जगत, जगतके मुख, इन्द्रिय, इन्द्रियके सभी अर्थका त्याग ।

मन मति इह पर भूल विरह कातर होती मन भर अनुराग ॥

अमिलनमें तुम देख वदन विभु यों बन जाती चार चकोर ।

हो प्रमुदित उन्मत्त नृत्य करने लगना तब मानस मोर ॥

जब तुम जगत्को, जगत्के सुखोंको, इन्द्रियोंके सभी अर्थोंको और इन्द्रियोंको भी त्यागकर, मन, बुद्धि, इहलोक-परलोक सबको भूँटकर, मनमें मेरा शुद्ध प्रेम भरकर विरह-कातर हो जाना हो और फिर तुरंत ही उम अनिलनमें मेरे मुखचन्द्रको देखकर सुन्दर चकोर बन जाती हो, मनकी आँखोंमें निर्निमेष होकर दृष्टि जमा देती हो, तब मेरा मानस-नयूर प्रमुदित, उन्मादित होकर नृत्य करने लगना है ।

यस्यैव मैं मन-बुद्धि, प्राण, इन्द्रिय, सब अर्थ तुम्हारे भाव ।

बनता फिर उमका अनन्य आश्रय मैं करता नित्य मिष्टाश ॥

नव किशोर नटवर मुरलीधर मोर-पिच्छ-सिर मोहन रूप ।  
प्रियतम सदा तुम्हारा नित नव वर्धन प्रेमानन्द अनूप ॥

उस समय मैं स्वयं ही सचमुच तुम्हारे मन-बुद्धि, प्राण, इन्द्रिय और इन्द्रियोंके सब विषय बन जाता हूँ और मैं ही उन सबका एकमात्र आश्रय बनकर नित्य सबसे मिलाप करता रहता हूँ—तुम्हारे उसी प्रियतम नित्य नवकिशोर, नटवर-वपु, मुरलीधर, मस्तकपर मोरपिच्छ धारण किये हुए मोहनरूपमें, जो सदा तुम्हारा नित्य-नवीन प्रेम तथा नित्य नवीन आनन्द बढ़ानेवाला परम अनुपम प्रियतम है ।

अतुल त्यागसे उदित तुम्हारे सहज प्रेमसे मैं भगवान् ।  
रहता मिला सदा ही तुममें बाहर-भीतर सदा समान ॥  
भोग-जगतसे ऊपर उठकर तुमने मुझे ले लिया मोल ।  
प्रेम-सुधा-हित सदा तुम्हारे, ललचाता मन रहता लोल ॥

गोपाङ्गनाओ ! तुम्हारे अतुलनीय त्यागसे उत्पन्न तुम्हारे सहज प्रेमके कारण मैं पदैर्घ्यसम्पूर्ण स्वयं भगवान् तुम्हारे बाहर-भीतर—  
( संयोग-वियोगकी दशामें ) सदा ही तुममें समान भावसे—अत्यन्त एकरस प्रेम-भावसे मिला रहता हूँ । भोग-जगत्से ऊपर—परम निष्काम अत्यन्त विशुद्ध प्रेमजगतमें—उठकर तुमने मुझे खरीद लिया है, इसीसे मेरा मन नित्य-निरन्तर तुम्हारे प्रेमावृतके लिये ललचाता हुआ चञ्चल बना रहता है ।

इन्द्रिय-भोग-स्वर्ग-सुख कामी मोक्षाकांक्षी भी धीमान् ।  
मुझे नहीं पा सकते वैसे, जैसे तुम पा चुकी अमान् ॥

अतएव तुमजोगोंने जिस रूपमें मुझको अनन्तरूपमें प्राप्त कर लिया है, उस रूपमें इन्द्रिय-भोग-कामो और स्वर्गपुत्रकी कामनावाले तो मुझे पा ही नहीं सकते । बुद्धिमान् मोक्षाकाङ्क्षी भी वैसे नहीं पा सकते ।

मेरी श्रद्धा, सेवा, महिमाका रहस्य जो गोपन शुद्ध ।  
उसे यथार्थ जानती हो तुम जगत्-वासना-शून्य त्रिशुद्ध ॥  
मेरे सभी मनोरथ होते उदित यथार्थ तुम्हारे चित्त ।  
प्रिय भति मुझे इसीसे तुम क्यों, क्यों प्रिय भति निर्धनके चित्त ॥

मेरी श्रद्धा, मेरी सेवा, मेरी महिमाके गुण त्रिशुद्ध रहस्यको भोगवासनासे सर्वथा शून्य त्रिशुद्ध जीवनवाली तुम्हीं लोग यथार्थरूपसे जानती हो । मेरे मनके सभी मनोरथोंका यथार्थरूपमें तुम्हारे ही चित्तोंमें उदय होता है, इससे तुमजोग मुझे वैसे ही अत्यन्त प्रिय हो जैसे निर्धनको धन अत्यन्त प्रिय होता है ।

कभी किया हो जिम्मे आनन्दमयको यों आनन्दविभोर ।  
सदृश तुम्हारे तुम्हीं, जगत्में हुआ त कोई तुम-मा भीर ॥

जिसने कभी सविदानन्दरूप भगवान्को अपने मुर मावसे इस प्रकार आनन्दमय रूप दिया हो, एन जगत्में तुम्हारे-सगे वा आजनक कोई भी नहीं हुआ । वस, तुम्हारे सदृश तो तुम ही हो ।

त्यागकी पराकाष्ठासे ही प्रेमका प्रादुर्भाव होना है और इस वास्तविक प्रेमसे ही प्रेमास्त्रद्वारासे भगवान् त्रियोग-प्रयाग दोनोंमें ही नित्य वर्तमान रहते हैं । कितना मधुर है ।



## झाँकी ५०

मग जोहति मन व्यथित भामिनी !

प्रियतम अजहुँ कुंज नहि आये, वीति रही मधुमयी जामिनी ॥

छटपटात अति प्राण मिलन कौं, चंदबदनि सौंदर्य-धामिनी ।

प्रेममयी प्राणेश्वरि राधा, साधारण नहिं जगत्-कामिनी !

हाय ! हाय ! क्यों प्रिय नहिं आये, विलखि विसूरति हृदय-रामिनी

छायौ अति विषाद उर अंतर मति भइ संतत सोक-गामिनी ॥

निकुलमें बैठी भामिनी मार्ग देख रही है । प्रियतम अभी तक निकुलमें नहीं आये । मधुमयी रजनी वीती जा रही है, इससे उसका मन व्यथित है । उस विधुवदनी सौन्दर्यधामिनीके प्राण अपने प्रियतमसे मिलनेके लिये अत्यन्त छटपटा रहे हैं । वह कोई साधारण संसारी स्त्री नहीं है । स्वयं प्रेममयी प्रियतमप्राणेश्वरी श्रीराधा है । वह अपने प्राणधन श्रीकृष्णके हृदयकी स्वामिनी है, उनके हृदयपर उसका अधिकार है । वही विलख-विलखकर विसूरती हुई पुकार रही है—हाय ! हाय ! अभी तक प्रियतम क्यों नहीं आये ! उसके हृदयके भीतर अत्यन्त विषाद छा रहा है और उसकी बुद्धि-वृत्ति निरन्तर वियोगजनित शोककी ओर प्रवाहित हो रही है ।

आम दूती ने बात कही ॥

चंद्रावलि की कुंज सिंधारे साँवर आज सही ।

सुनत प्रफुल्लित मई राधिका धीरज सहज गही ॥

उठी अमित आनंद-लहर उर मानस-सिद्धि लही ।

चंद्रावलि सम नहीं कितहुँ कोठ मुदरि अन्य मही ॥

मधुर मुहासिनि चतुर विलासिनि, गुण समूह उमही ।

मैं नित ही कहती पियतैं, 'तुम क्यों न जाठ डतही' ॥

सुनी नाय पिय विनय कथहुँ उलटे मो कूँ डलही ।

दूती ! भयो बिधाता दृष्टिग मनकी होय रही ॥

( प्रियतमके हृदयपर इतना अधिकार है और ऐसी विलक्षण व्याकुल प्राणोकी प्रतीक्षा है । प्रियतम उसके हैं और उसे मिलने ही चाहिये, क्यों नहीं आये अतक । ) इतनेमें ही एक दूती आती है और वह यह बात कहती है कि राधे ! आज तो सचमुच श्यामसुन्दर चन्द्रावलीजीकी कुक्षमें पधार गये हैं ।' ( साधारण कामसेविका ली होती, तो यह सुनकर मर्माहत हो जाती, रोती, क्षुब्ध और क्रुद्ध होती, पर श्रीराधिका तो सर्गोपरि पूर्ण महान् न्यायकी ही सजीव मूर्ति है । ) वह दूतीक मुखसे यह सुनते ही प्रफुल्लित हो गयी । प्रियतमके प्रियोगमें जो धैर्य टूट चुका था, वह सटज ही पुन मटण हो गया । उसके हृदयमें आनन्दकी अपरिमित लहरें उठने लगी । उसने अनुभव किया, अहा ! आज मेरा मनोरथ सिद्ध हो गया । इस पृथ्वीतलपर चन्द्रावलीके समान कहीं भी कोई सुन्दरी नहीं है । वह मधुर मृदु-हासिनी तथा परम शिष्टासचतुरा है; उसमें गुणसमूहोंकी बाढ़ आयी हुई है । मैं नित्य ही प्रियतमसे कहा करती—प्यारे ! तुम चन्द्रावलीको कुक्षमें क्यों

नहीं पधारते ! मैं चाहती थी वे वहाँ जाकर वास्तवमें अपने योग्य अधिकारिणीको पाकर सुखी हों; परंतु प्रियतमने मेरी यह विनती कभी नहीं सुनी और ऐसा कहनेके लिये उलटे मुझे उलाहना ही दिया । ( यह सब सोचकर प्रेममयी श्रीराधिकाने दूतीसे कहा—) दूती ! आज विधाता मेरे दक्षिण हो गया है, इसीसे आज मेरे मनकी बात हो गयी !

निरखि न्यौछावर प्राणपियारे ॥

भाव प्रियाके परम मनोहर जग की विधि तैं न्यारे ।  
पठई हुती स्वयं दूती, छिपि ठाढ़े एक किनारे ॥  
व्याकुल दसा देखि प्यारी की निज वियोग मन हारे ।  
निरखि नयन तैं भाव प्रिया के आँसू दारत प्यारे ॥  
प्रिया हृदय के भाव मधुरतम, सुचि, प्रिय, सुखमय सारे ।  
देखन कौं मन जग्यो मनोरथ, नहीं टर्यौ सो टारे ॥  
देखि प्रिया कौं सुखमय मुख अव, छूटे प्रेम-फुहारे ।  
पिय कौं मनमुख देखि सलज भये प्रिया नयन अरुनारे ॥

( राधा-हृदयविहारी और राधासमर्पित-हृदय प्रियतम श्रीश्यामसुन्दर श्रीकृष्ण जिस समय निकुञ्जमें पधारे थे, उस समय श्रीराधा वियोगव्यथित हृदयसे निकुञ्जमें बैठी उनकी आतुर प्रतीक्षा कर रही थी । ) उन्होंने अपने वियोगमें प्रियतमा श्रीराधाजीकी यह व्याकुल दशा देखी । उनके मनकी हरण कर लिया राधाकी इस विचित्र प्रेम-समाविध्य नूर्तिने । वे अपने नेत्रोंसे प्रियतमा श्रीराधाके इन भावोंको देखकर प्रेमाश्रु बहाने लगे । वे जानते थे कि प्रियतमा श्रीराधाजीके हृदयके सभी भाव पवित्र, अत्यन्त प्रिय, मधुरतम

एव सुखमय हैं, अतएव वे प्रकट नहीं हुए। उनके मनमें श्रीराधा-हृदयके और भी पवित्र भावोंको देखनेकी लालसा जाग उठी, उन्होंने चाहा कि ऐसा न किया जाय, परंतु वह मनोरथ उनके मनसे हटाये भी न हटा। तब उन्होंने एक दूतीको समझाकर चन्द्रावलीकी बुझमें पधारनेकी बात कहनेको भेजा और स्वयं राधा-भावोंके मधुरतम पवित्र रसका आश्वादन करनेके लिये एक किनारे छिपकर खड़े हो गये। ( दूतीने आकर जब राधाको समाचार सुनाया और सुनते ही राधा अपने त्रियोगदु खको सर्वथा मुग्धाकर प्रियतमके सुखकी सम्भावनासे प्रफुल्लित होकर जो भाव प्रकट करने लगी, उनको प्राणप्रियतमने स्वयं देखा। ) प्रियतमा श्रीराधाके वे परम भाव सर्वनियन्ता, सर्वेश्वर, पूर्णकाम, मुनिमनहारी स्वयं भगवान् श्रीकृष्णका भी मन हरण करनेवाले हैं; क्योंकि वे जगत्की पद्धतिसे सर्वथा विलक्षण हैं। ( जगत् स्व-सुखके लिये रोता है और प्रेममूर्ति रात्रिका प्रियतम-मुग्धमें ही सुखका अनुभव करती है। ) उन्होंने देखा प्रियतमाका मुख सुखमय हो रहा है—कहीं भी जरा भी रुमी नहीं है, तब उनका प्रेमके फुड़ारे छट निकले और उन्होंने लपनेको राधापर न्योछावर कर दिया। तदनन्तर मुनिरुगते हुए वे श्रीराधाके सामने आ गये। प्रियतमको मन्मुत्त पाकर श्रीराधाके अदृगिम मधुर नेत्रोंपर सहज ही लज्जकी छाया आ गयी। धन्य !

यह परम त्याग राधा-प्रेमकी अगैरिक्तता तथा विद्वशगताका पावन संकेत करता है।



## झाँकी ५१

श्रीश्यामसुन्दरके प्रेममें सनी हुई सर्वस्व समर्पण कर चुकनेवाली एक श्रीगोपाङ्गना अपनी प्रिय सखीके पूछनेपर उससे अपनी स्थितिका वर्णन करती है—

सखी हों प्रीतम-प्रीति पगी ।

गति भति रति सब श्याम, रहैं हों उन में सगी-वगी ॥

कौन काम, कैसे, कब करियो, कहाँ कौन के संग ।

सब कछु करै करावैं वेई, रचैं नित नए ढंग ॥

पालन, परिचालन, चिंतन, सब भले बुरे व्यौहार ।

वेई करै, जहाँ जब जैसो, उनको होय विचार ॥

दोष, शभाव, भूल, अम, चूटिकौ सोय न कछु मन भान ।

सोच-विचार करन को मोहूँ नहि कछु ग्यानाग्यान ॥

कठपुतरी उनके कर की हों, निज मन मोहि नचावैं ।

खेल खिलावैं, जो कछु तिन मेरे प्रिय के मन भावैं ॥

भोय बनाय यावरी सखी, सुध-बुध रही न नेरु ।

तन-मन-धन-चेतन मेरे सख, मुरलीवारे एरु ॥

सखी ! मैं तो प्रियतम श्यामसुन्दरके प्रेममें डूब गयी ।

वे श्यामसुन्दर ही मेरी गति हैं, वे ही मेरी बुद्धि हैं, वे ही मेरी रति हैं । सब कुछ वे ही हैं, मैं सदा उन्हींमें उन्हींसे सगावोर रहती हूँ । कौन-सा काम किन प्रकार कर करना है, किमके साथ कब कहाँ कुछ करना है,—सब कुछ वे प्रियतम श्यामसुन्दर ही करते-रगते हैं । वे निन्य नये ढंग रचा करते हैं । पालन, परिचालन, मनका चिन्तन, सब प्रकारके भले-बुरे व्यवहार, जब जहाँ जैसा उनका विचार होता है, अपने विचारके अनुसार वे ही किया करते हैं । दोष, अभाव, भूट, भ्रम, धुष्टि आदिका मेरे, मनको कुछ भी पता नहीं है । न किसी प्रकारका सोच-विचार करनेका ही मेरे पास विवेक या अविवेक है । मैं तो उनके हाथकी कठपुतली हूँ । वे अपने मनमें मुझे नचाने रहते हैं ( मैं उसमें किन्तु-परंतु करना जानती ही नहीं ) । जैसा जो कुछ उन मेरे प्रियतमके मन भाता है, वैसे गेट गेटाने हैं । मुझको तो उन्होंने पगड़ी बना रक्का है । मुझमें जरा भी सुध-बुध ( होश-हवाश ) नहीं रह गयी है । मेरे सब तन, मन, धन ही नहीं, मेरे आमा भी वे एकमात्र मुरलीवर श्यामसुन्दर ही हैं ।

कितना कैसा मधुर पूर्ण मन्त्रांग है ! भगवान्‌के प्रति किस प्रकार अपने-आपको मन्त्रार्पित करना चाहिये—इसका परम सुन्दर आदर्श है ।

## झाँकी ५२

पूर्णतम समर्पणकी परम आदर्श जीवित प्रतिमा श्रीराधाजी अपनी कायव्यूहरूपा गोपाङ्गनाओंमें अन्यतम कुछ सखियोंसे घिरी बैठी हैं। बड़ी ही पवित्र दिव्य मधुर चर्चा हो रही है। इसी बीचमें एक अन्तरङ्ग सखीने 'श्रीश्यामसुन्दरके साथ श्रीमतीजीका क्या सम्बन्ध है और उस सम्बन्धका क्या स्वरूप है'—यह जानना चाहा। तब श्रीराधाजीके श्रीमुखसे त्यागकी पराकाष्ठारूप परिपूर्ण समर्पण तथा एकात्मताको सिद्ध करनेवाले निम्नलिखित उद्गार निकले—

मैं तो सदा वस्तु हूँ उनकी, उनकी ही हूँ भोग्य महान् ।  
मेरी पीड़ा, मेरे सुखका, इसीलिये उनको ही ज्ञान ॥  
मेरे तनका घाय तथा मेरे मनकी जो व्यथा अपार ।  
उसके सारे दुःख दर्दका वही वहन करते हैं भार ॥

‘मैं तो सदा-सर्वदा उन्हींकी वस्तु हूँ और उन्हींकी एकमात्र महान् भोग्या हूँ । वस्तु कैसी है—मीठी है या खारी, इसका पता जैसे उसे ग्वानेवालेको होता है, वैसे ही मैं एकमात्र उन्हींकी भोग्य होनेके कारण मेरे दुःख-सुखका, मेरी पीड़ा और मेरे आनन्दका भी सारा ज्ञान केवल उन्हींको है । मेरे तनके घाव और मेरे मनकी अपार पीड़ा, मेरे सारे दुःख-दर्द सबका वही अनुभव करते हैं । समस्त सारा भार वही मेरे प्रियतम वहन करते हैं ।

अगर किसी मेरे सद्गुणमें होता है उनको आह्लाद ।  
तो वह सद्गुण भी है दिया उन्हींका अपना कृपा-प्रसाद ॥  
जीवन उनका, मति उनकी, मन उनका, तन उनका ही धन ।  
वे ही इन्हे सुरक्षित रखें, तोंड़ें फाँड़ें मारें धन ॥

‘मुझमें कोई सद्गुण देवस्वर यदि उनकी आह्लाद होता है तो वह सद्गुण भी तो उन्हींका दिया हुआ है, उन्हींका तो कृपा-प्रसाद है । आह्लादिनी शक्ति उन्हीं आनन्दमय-आह्लादमयकी ही तो वस्तु है । यह सारा जीवन ही उनका है, बुद्धि उनकी है, मन उनका है, शरीर भी उन्हींका धन है, वे ही चाहें तो इन सबको सुरक्षित रखें, चाहें तो धनोकी नरमे सबको तोड़-फोड़ देंगे ।

जैसे उषा जो कुछ करवायें और नचायें धनन धनन ।  
रुद्र पुल्कायें, गीत गवायें, कहलायें अनि मधुर पवन ॥  
सुग्गा नहीं जानना कुछ भी अर्थ योल्ना—‘राधेश्याम’ ।  
जिगमे उसे मिगाया है, उमका ही अर्थ जानना काम ॥  
स्वयं मधुर मंगीत मिगाकर, सुनते करते यदि यदा-गान ।  
वह यदागान उन्हींका अपना, करे किस तरह शुद्ध अभिमान ॥

वे जब, जैसे, जो कुछ भी करवाना चाहें, करवायें; शांति कर दें या थनन-थनन नचा दें। कठोर बुलवावें, मधुर बुलवावें या मधुर-मनोहर वचन कहलावें। अपनी वस्तुको चाहे जैसे काममें लें। मैं तो कुछ भी जाननेवाली रही ही नहीं। जैसे तोता 'राधेश्याम' बोलता है, पर उसका कुछ भी अर्थ नहीं जानता। जिसने उसे 'राधेश्याम' बोलना सिखाया, अर्थ जानना भी उसीका काम है। शुकको वे आप ही मधुर संगीत सिखायें, आप ही उससे गवाकर सुनें और फिर आप ही उसके संगीतका यश गायें, तो यह वास्तवमें उनका अपना ही यशगान होता है। तोता बेचारा किस प्रकार क्या अभिमान करे। वह तो सब कुछ उनके कराये करता है।

जीवनमें अपना मधु भर वे करें स्वयं उस मधुका पान।  
 यों अपने सुखसे ही हों वे सुखी, व्यर्थ दें मुझको मान ॥  
 पर अब मेरा नहीं कहीं भी कुछ भी रहा पृथक् अस्तित्व ॥  
 तब सुख-मान सभी हैं उनके, क्योंकि सभी उनका कर्तृत्व ॥

परे जीवनमें उन्होंने अपना ही मधु भर दिया है ( मुझमें तो कुछ था ही नहीं ) और अब वे स्वयं ही उस मधुका पान भी कर रहे हैं,—यों वे तदा अपने ही सुखसे सुखी हो रहे हैं। 'मुझसे उनको सुख मिलता है,' यह कह मुझे तो व्यर्थ ही मान दे रहे हैं। परन्तु जब मेरा कहीं भी कुछ भी पृथक् मिला रही ही नहीं, तब यह सब सुख भी उनका अपना ही है और सारा मान भी उनका ही; क्योंकि सब करनेवाले तो वही हैं।

मेरा यह 'सम्बन्ध' श्याममे, श्याम बने मेरे आकार ।  
तन-मन-वचन, भोग्य-भोक्ता सब, वे ही हैं आधेयाधार ॥  
यदि मेरा अपना कुछ भी हो, छिपा कहीं भी हो कुछ भाव ।  
आग लगे उसमें इस ही क्षण, हो जाये अत्यन्ताभाव ॥

'मुझमें और मेरे प्रियतम श्यामसुन्दरमें यह सम्बन्ध है ।  
श्यामसुन्दर ही मेरे आकारमें अपनेको बनाये हुए हैं । मेरा शरीर,  
मन, वाणी तथा भोग्य और भोक्ता सब वे ही हैं । वे ही आधेय  
हैं और वे ही आधार हैं । मैं या मेरा कहीं कुछ है ही नहीं  
और यदि कहीं भी मेरा 'अपना' कुछ भी छिपा हो, कुछ भी 'मेरा'  
भाव अवशेष हो तो उसमें इसी क्षण आग लग जाय । उसका  
अत्यन्त अभाव हो जाय ।'

×

×

×

प्रश्न करनेवाली सखीके साथ ही वहाँ निराजित सभी सखियाँ  
प्रेमसागरमें लहराने लगीं । यह त्याग-प्रेमकी सिद्धान्त तथा स्वरूप-  
चर्चा अत्यन्त प्रिय थी सबको । चर्चा आगे चले—इस सहज  
भावसे एक अन्य सखीने प्रश्न किया—'आपके इस 'सम्बन्ध'में  
आप दोनों क्या करते हैं । जिस प्रनारकी जानकी स्थिति होती  
है !' इसपर राधारानीने सहज ही श्रीश्यामसुन्दर प्रेरित शब्दोंमें यह  
बतलाते हुए कि 'वहाँ एक ही परमनन्द शक्तिमान और शक्तिके  
रूपमें, आह्लादिनी और आह्लादके रूपमें समर्था और पूर्ण रसके  
रूपमें लीलायमान रहते हैं'—समझने-समझानेकी-सी चेष्टा की और  
मानो अनीनकी दृष्टि का रही है—इस भावमें निम्नलिखित  
शब्दोंमें अपने कर्ता—

वच रहे थे दो, नहीं जग-भान था । लोकसत्ताका मिटा सब ज्ञान था ॥  
 नहीं कुछ कर्तव्य मनमें शेष था । नहीं तिलभर जगत्-स्मृतिका लेश था ॥  
 मिट गया सब भोगका अस्तित्व था । कर्म था न कहीं तनिक कर्तृत्व था ॥  
 मैं तथा मेरे हृदय-धन-श्याम थे । खेलते रहते सदा अविराम थे ॥

‘उस समय हम दो ही शेष थे, जगत्का भान ही नहीं था,  
 लोकसत्ताका साग ज्ञान मिट चुका था, इसलिये कहीं कुछ भी  
 कर्तव्य मनमें शेष नहीं था । जगत्की स्मृतिका तिलभर लेश भी  
 नहीं था । समस्त भोगोंका अस्तित्व मिट गया था, न कोई कर्म  
 था, न कहीं तनिक भी कर्त्तापन था । मैं थी और थे मेरे हृदयधन  
 श्रीश्यामसुन्दर ! हम दोनोंमें सदा-सर्वदा अविराम खेल चल रहा था ।  
 थी नहीं मनमें कहीं कुछ वासना । थी नहीं कुछ भी किसीकी त्रासना ॥  
 अखिल प्राणिपदार्थ थे मनसे हटे । सभी ममता-रागके बन्धन कटे ॥  
 श्याम शेषी, मैं उन्हींकी शेष थी । एक यह ‘प्यारी अहंता’ शेष थी ॥  
 एक ‘प्रिय’ हूँ, ‘प्रिया’ उनकी एक मैं । एक ‘वे’ वस, दूसरी हूँ एक ‘मैं’ ॥  
 नहीं दो से भिन्न कुछ भी था कहीं । सब सिमट मिट कर समाया था यहीं ॥

‘मनमें न कहीं कुछ भी वासना थी । वासनाके लिये कोई  
 भोग था ही नहीं और न कहीं किसीका कुछ भी भय था; क्योंकि  
 तीसरा कोई था ही नहीं । सारे प्राणी-पदार्थोंकी सत्ता मनसे हट  
 चुकी थी और ममता-आसक्तिके समस्त बन्धन कट चुके थे ।  
 एकमात्र शेषी श्रीश्यामसुन्दर थे और एकमात्र मैं उनकी शेष थी ।  
 वस, एकमात्र यही ‘प्यारी अहंता’ वच रही थी । एक ‘प्रियतम’  
 हूँ और एक मैं उनकी ‘प्रियतमा’ हूँ । एक ‘वे’ हूँ और दूसरी  
 एक ‘मैं’ हूँ । इन दोके अतिरिक्त और कुछ भी कहीं था ही

नहीं । सब सिमटकर, सब मिटकर यहाँ हम दोमें ही समा गया था ।  
चल रही दो में सदा रँगरेलियों । हो रही थीं सुखमयी रस-केलियों ॥  
था नहीं व्यवधान कोई भी कहीं । एक ही दो बने हीटारत वहीं ॥

‘बस हम दोमें नित्यरँगरेलियों चल रही थी, नित्य सच्चित्त-  
सुखमयी रस-क्रीडा हो रही थी । कोई भी व्यवधान नहीं था । यहाँ  
एक ही दो बनकर लीलापरायण थे ।

×

×

×

दो मिटे, फिर, एक ही बस हो गये । भेद सारे सब तरहके खो गये ॥  
मैं समायी श्याममें हो श्याम ही । प्रिया बन मुझमें समाये श्याम भी ॥  
कौन जाने श्याम हैं या राधिका ? नहीं अब आराध्य हैं, आराधिका ॥  
सब तरह घुल-मिल हुए बस, एक हैं । इन्द्रियों, मन, चित्त, मति न अनेक हैं ॥  
सभी अवयव अंग आपसमें मिले । एक ही प्रिय मधुरिमासे हैं मिले ॥  
एक थे पहले, अभी भी एक हैं । यही दोनोंकी मधुमयी टेक हैं ॥

‘फिर दो नहीं रहे, बस, एक ही हो गये । सब प्रकारके  
सारे भेद खो गये । मैं श्यामसुन्दर बनकर श्यामसुन्दरमें समा गयी  
और श्यामसुन्दर भी अपनी प्रियतमा ( मेरा ) रूप बनकर मुझमें  
समा गये । अब कौन जानता है—श्याम हैं या राधिका हैं ? न  
अब कोई आराध्य रहे और न कोई आराधिका ( आराधना करनेवाली )  
ही है । सब प्रकार घुल-मिलकर दोनों बस एक हैं । इन्द्रिय, मन,  
चित्त, बुद्धि कोई भी दो नहीं रहे । सभी अवयव—सभी अङ्ग परस्पर  
मिलकर एक हो गये । एक ही प्रियतम अपनी मधुरिमासे मिल  
उठे । पहले भी एक ही थे, अब भी एक ही हैं, दो बने रहते  
समय भी दोनोंकी यही मधुमयी टेक निश्चित स्थित है ।’



# झाँकी ५३

( १ )

श्रीकृष्णस्वरूपभूता, श्रीकृष्णप्रेममयी, नित्यरासेश्वरी, नित्य-निकुञ्जेश्वरी, श्रीकृष्णाराध्या और श्रीकृष्णराधिका श्रीराधिकाजीका श्रीकृष्णानुराग परम विशुद्ध, अनन्य, परम-त्याग और पूर्ण-समर्पणमय है। इस प्रकारके दिव्यानुगमका उदय हो जानेपर फिर अन्य किसी भी प्राणी, पदार्थ, परिस्थितिमें—किसी भी गति, सद्गति, परम गतिमें भी कोई भी रति नहीं रह जाती। परम प्रियतम श्रीश्यामसुन्दर ही उसके तन-मन-वचन-प्राण, भाव-क्रिया-चेष्टा आदि बनकर अपने-आपमें ही सत्र कुल करते-कराते रहते हैं। श्रीकृष्ण स्वयं ही परस्पर परम प्रिय नित्य दो ( राधा-कृष्ण ) पृथक् रूपोंमें रसास्वादन करते और रसास्वादन कराते रहते हैं। वे ही आस्वाद्य हैं, आस्वादन हैं और वे ही आस्वादक हैं। वे ही वहाँ अविरामरूपसे अतुलनीय अपरिमित दिव्य रस-सुधा बरसाते रहते हैं और उस रस-सुधाकी पवित्र मधुर स्रोतस्त्रिनीमें अवगाहन कर, उस रससुधाका अतृप्त पानकर श्रीराधाकी कायव्यूहरूपा श्रीगोपाङ्गनाएँ धन्य होती रहती हैं। इसी परम दुर्लभ स्थितिका संकेत विशुद्ध अनन्यानुरागरूपिणी मूर्तिमान् त्यागस्वरूपा श्रीराधाजीके निम्न उद्गारोंमें मिलता है। वे अपनी एक अन्तरङ्गा सखीको सम्बोधन करके कहती हैं—

धन-जन-अभिजन-भवन सकल सुख नाशन, कलित कीर्ति, सम्मान ।

इह पर-लोक भोग-वैभव लोकोत्तर सद्गति सुक्ति महान ॥

कहीं, किसी भी वस्तु, परिस्थिति में न रहा सस्ति । रंचक राग ।  
छाया नित्य एक अनुपम आत्यन्तिक प्रियतम-पद अनुराग ॥

‘सखी ! धन, जन, कुटुम्ब-परिवार, भजन, अन्य समस्त सुखसाधन, कमनीय कीर्ति, परम सम्मान, इहलोक और परलोकके समस्त भोग-वभव, लोकोत्तर सद्गति और महान् मुक्ति—इनमें कहीं, किसी भी वस्तुमें, किसी भी परिस्थितिमें मेरा तनिका-सा भी राग नहीं रह गया है । एकमात्र मेरे प्रियतमके पद-कमलमें ही मेरा अनुपमेय आत्यन्तिक अनुराग नित्य निरन्तर छाया रहता है’—

लोक और परलोक-नाशके नहीं नरकके भयका, लेश ।  
प्रियतम पूर्ण गकल जीवनमें रही व कहीं अन्य स्मृति दोष ॥  
नित्य नवीन मधुरतम अनुभव नित्य नवीन त्याग-वैराग ।  
नित्य नवीन रसास्वादन रस-पूर्ण दिव्य नव-नव अनुराग ॥

‘जैसे उपर्युक्त सगल-बुधजनवाञ्छित सुखमय वस्तुओंमें रागका अभाव हो गया है, वैसे ही मुझे अब न तो लोक विगडनेका भय रहा है और न परलोक-नाशका ही । नरक-भयका भी किञ्चित् लेश नहीं रहा है, क्योंकि मेरा समस्त जीवन एकमात्र मेरे प्रियतमसे ही परिपूर्ण हो रहा है । दूसरी कोई स्मृति ही कहीं नहीं रह गयी है । मेरे प्रियतम मुझे नित्य नवीन मधुरतम अनुभव कराते रहते हैं, इससे अन्यत्र सर्वत्र ही मेरा त्याग-वैराग्य नित्य नवीन रूपमें प्रकट हो रहा है । नित्य नया-नया रसास्वादन होना है और नित्य नया-नया रसपूर्ण दिव्य प्रेम उदय हो रहा है ।’

सत्ता नहीं, किसीकी, कुछ भी, कहीं नहीं होती कुछ बोध ।  
अन किसीमें नहीं, क्या कुछ राग, कहा कुछ घेर-विरोध ॥

नहीं कल्पनाको भी खाली रहा न कोई मनमें स्थान ।

मन भी नहीं रहा अब, उसको भी हरि हर ले गये सुजान ॥

‘अब मुझे एक प्रियतमके अतिरिक्त कहीं भी, किसीकी भी तनिक-सी भी सत्ताका बोध नहीं होता । जब सत्ता ही नहीं, तब न तो किसीमें कुछ भी राग रह गया है और न कहीं कुछ भी वैर-विरोध—द्वेष ही रहा । विलक्षण बात तो यह हुई कि प्रियतम मेरे मनमें इतने भर गये कि दूसरी किसी कल्पनाके लिये भी मनमें स्थान नहीं रह गया । वास्तविक सत्य तो यह है कि अब मेरा मन ही नहीं रह गया । चित्तवित्तहरण कुशल प्रेमप्रवीण हरि उसको भी हरकर ले गये ।’

अपने मनसे अपने मनका, अपने तनसे तनका काम ।

पूर्णकाम प्रिय करते रहते निज कामना-पूर्ति अविराम ॥

क्या करते, क्यों करते, कैसे करते ? उनसे पूछे कौन ?

मनमें आता वही चोलते, मनमें आता रहते मौन ॥

‘तब कोई पूछे कि ‘फिर तुम्हारे मन-मनके सब कार्य कैसे चल रहे हैं ?’ तो इसका सत्य उत्तर यह है कि—‘मेरे वे प्रियतम ही अपने मनसे अपने मनका और अपने तनसे अपने तनका काम कर रहे हैं तथा वे ‘पूर्णकाम प्रियतम ही अपनी मधुरतम दिव्य कामनाओंको बिना विराम निरन्तर पूर्ण करते रहते हैं । वे क्या करते हैं, क्यों करते हैं, कैसे करते हैं—जब दूसरा कोई है ही नहीं, तब उनसे यह कौन पूछे ? वे प्रियतम जब जो मनमें आता है, वही बोलते हैं और मनमें आता है तब मौन हो रहते हैं—’

बिलग बोधकर तदपि स्वयं करते अनुभव संयोग-वियोग ।  
करते स्वयं कराते रहते नित नव मधुर दिव्य रस-भोग ॥  
परम रसिक वे रसमय रहते बने-बनाये हो प्रिय रूप ।  
रस लेते, रस-पान कराते, रस पारसाते अमित अनूप ॥

इतनेपर भी वे पृथक्ताका बोध करते हुए स्वयं ही संयोग-  
वियोग—मिलन-विच्छेदनका अनुभव करते रहते हैं । वे स्वयं ही  
नित्य नवीन मधुरतम दिव्य-रसका भोग करते-कराते रहते हैं । वे  
मेरे रसिकशिरोमणि प्रियतम सदा दो अत्यन्त प्यारे रसमय रूप  
बने-बनाये रहते हैं और स्वयं दिव्य रसका पान करते, स्वयं ही रस  
पान कराते और नित्य-निरन्तर उपमारहित अपरिमित रसनी वर्ण  
करते रहते हैं'—

( २ )

दिव्य प्रेम-रस-सुधा-पान-प्रमत्त, राधा-रस-वैभवं-विमुग्ध, योगीन्द्र-  
मुनीन्द्र-सुरेन्द्र-याज्ञिक-पदकमञ्चरेण, नित्य-शुद्ध-बुद्ध, सच्चिदानन्दघन,  
सत्य-रसस्वरूप भगवान् श्यामसुन्दर श्रीकृष्ण अपना राधा-स्मृतिमयनाका  
वर्णन और राधा-प्रेमके पावन स्वरूपकी शोभा करते हुए भागविह्वल  
होकर श्रीराधाके सामने यथार्थ सत्य प्रकट कर रहे हैं । वे कहते हैं—

प्रिये ! तुम्हारी मधुर मनोहर स्मृतिका होता नहीं बिराम ।  
सदा तुम्हारी मूर्ति माधुरी रहती मुझसे मिली लगाम ॥  
मुझे बनानेको अपना, अति तुमने किया अनोखा त्याग ।  
जाग्रन्-वक्षन्-मुमुक्षु-सुरीयमें रहना मुझमें ही अनुराग ॥

प्रिये राधिके ! तुम्हारी मधुर-मनोहर स्मृतिका तार कभी  
टूटता ही नहीं । तुम्हारी परम रमणीय माधुरी मूर्ति निरन्तर मुझसे

मिली ही रहती है। तुमने मुझको अपना बनानेके लिये अत्यन्त विलक्षण त्याग किया, यहाँतक कि जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय—चारों ही अवस्थाओंमें सबको विस्मृत करके केवल मुझमें ही विशुद्ध प्रेम रक्खा—

नहीं लिया देनेपर भी कुछ जगत्का सुख-वैभव-सौभाग्य ।  
दिव्य लोक, कैवल्य मुक्तिमें भी रक्खा अनुपम वैराग्य ॥  
फिर, उस शुचि वैराग्य विलक्षणमें भी, नहीं रखा कुछ राग ।  
उसकी भी परवाह न की करके मुझमें विशुद्ध मधु-राग ॥

‘जगत्के अपरिमित सुख-ऐश्वर्य और सौभाग्य देनेपर भी तुमने नहीं लिये । जगत्के भोगोंकी तो बात ही क्या है, दिव्य लोक और कैवल्यभोक्षमें भी तुमने अनुपमेय वैराग्य रक्खा । भुक्ति-मुक्ति सभीमें वैराग्य हो जाना बहुत ही ऊँची स्थिति है । ऐसे वैराग्य-रसके रसिक भी कोई विरल ही होते हैं; परंतु तुमने तो इस परम विशुद्ध विलक्षण वैराग्यमें भी कुछ भी राग नहीं रक्खा । तुमने इस वैराग्यकी भी परवा नहीं की और मुझमें विशुद्ध मधुर प्रीति की ।’

नहीं तुम्हारे मनमें भोगासक्ति, नहीं वैराग्यासक्ति ।  
भोग-त्याग कर त्याग सभी की मुझमें ही अनन्य अनुरक्ति ॥  
बना तुम्हारा शुचि सेवक मैं, बना ऋणी रहता मैं सत्य ।  
रहती बस प्रियतमे ! तुम मेरे बाल्याभ्यन्तरमें नित्य ॥

‘प्रिये ! तुम्हारे मनमें न तनिक भी भोगासक्ति है और न वैराग्यासक्ति ही है । तुमने भोग और त्याग सभीका त्याग करके मुझमें ही अनन्य अनुराग किया । इसीसे मैं तुम्हारा शुद्ध सेवक बना हुआ सचमुच सदा तुम्हारा ऋणी बना रहता हूँ । मुझपर तुम्हारा ऋण बढ़ता ही रहता है, उसे मैं कभी

चुका ही नहीं समता । प्रियतमे ! तुम मेरे बाहर और भीतरमें  
नित्य-निरन्तर बसी ही रहती हो ।

रसमय मैं अति स-रस तुम्हारा निमंज्ज रस चाग्नेके हेतु ।

रहता नित्य प्रलुब्ध छोड़ मर्यादा, तोड़ मभी धुति-मेतु ॥

प्रिये ! तुम्हारे लिये सहज बन रहता मैं कामी, निष्काम ।

सहज तुम्हारे रसका लोभी—मैं रस-रत रहता अभिराम ॥

‘मैं स्वयं रस रूप हूँ—रसमय हूँ, परतु तुम्हारे अत्यन्त  
सरस निर्मल रसका आन्यादन करनेके लिये सारी मर्यादाका त्याग  
करके और समस्त श्रुति-सेतुओंको भङ्ग करके मैं नित्य-निरन्तर अत्यन्त  
लक्ष्म्या रहता हूँ । प्रिये ! मैं नित्य निष्काम—पूर्णाकाम हूँ, परतु  
तुम्हारे लिये मैं सहज ही ‘कामी’ बना रहता हूँ । मैं तुम्हारे रसका  
सहज लोभी सदा ही तुम्हारे मनोहर रसमें डूबा रहता हूँ ।’

भोग-मोक्षकी शुद्ध कामनाका भी जिनमें रहा ॥ शेष ।

वही मधुर रस निर्मल मुक्तको भाव-पथ करता सप्रिय ॥

तुम अति, और तुम्हारी व्यूह-स्वरूपा गोपीगण भी धन्य ।

जिनमें भरा सनुद इसी रसका लहराता नि य अनन्य ॥

‘जिस रसमें भोग-मोक्षकी निशुद्ध कामनाका भी लेश नहीं  
रहता, वही निर्मल मधुर रस मुक्तको विशगम्यसे आकर्षित करता  
है । फिर तुम तो उस रसमें भी विरक्त होकर केन्द्र मेरे अनुराग-  
रसकी ही मूर्तिमान् प्रतिमा हो चुकी हो । अतएव तुम अन्यन्त  
धन्य हो और तुम्हारी कायव्यूहस्था वे गोपाङ्गनागण भी धन्य हैं,  
जिनमें इसी अनन्य रसका सनुद नित्य-निरन्तर भरा लहरा रहा है ।’

ऐसे दिव्य प्रेमकी वन्यना भी परम कष्टि है !

मिली ही रहती है। तुमने मुझको अपना बनानेके लिये अत्यन्त विलक्षण त्याग किया, यहाँतक कि जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय—चारों ही अवस्थाओंमें सबको विस्मृत करके केवल मुझमें ही विशुद्ध प्रेम रक्खा—

नहीं लिया देनेपर भी कुछ जगत्का सुख-वैभव-सौभाग्य ।  
 दिव्य लोक, कैवल्य मुक्तिमें भी रक्खा अनुपम वैराग्य ॥  
 फिर, उस शुचि वैराग्य विलक्षणमें भी, नहीं रखा कुछ राग ।  
 उसकी भी परवाह न की करके मुझमें विशुद्ध मधु-राग ॥

‘जगत्के अपरिमित सुख-ऐश्वर्य और सौभाग्य देनेपर भी तुमने नहीं लिये । जगत्के भोगोंकी तो बात ही क्या है, दिव्य लोक और कैवल्यभोक्षमें भी तुमने अनुपमेय वैराग्य रक्खा । भुक्ति-मुक्ति सभीमें वैराग्य हो जाना बहुत ही ऊँची स्थिति है । ऐसे वैराग्य-रसके रसिक भी कोई विरले ही होते हैं; परंतु तुमने तो इस परम विशुद्ध विलक्षण वैराग्यमें भी कुछ भी राग नहीं रक्खा । तुमने इस वैराग्यकी भी परवा नहीं की और मुझमें विशुद्ध मधुर प्रीति की ।’

नहीं तुम्हारे मनमें भोगासक्ति, नहीं वैराग्यासक्ति ।  
 भोग-त्याग कर त्याग सभी की मुझमें ही अनन्य अनुरक्ति ॥  
 बना तुम्हारा शुचि सेवक मैं, बना ऋणी रहता मैं सत्य ।  
 रक्षती बरसी प्रियतमे ! तुम मेरे बाह्याभ्यन्तरमें नित्य ॥

‘प्रिये ! तुम्हारे मनमें न तनिक भी भोगासक्ति है और न वैराग्यासक्ति ही है । तुमने भोग और त्याग सभीका त्याग करके मुझमें ही अनन्य अनुराग किया । इसीसे मैं तुम्हारा शुद्ध सेवक बना हुआ सचमुच सदा तुम्हारा ऋणी बना रहता हूँ । मुझपर तुम्हारा ऋण बढ़ता ही रहता है, उसे मैं कभी

चुका ही नहीं सकता । प्रियनमे ! तुम मेरे बाहर और भीतरमें  
नित्य-निरन्तर बसी ही रहती हो ।

रसमय मैं अति म-रम तुम्हारा निर्मल रस चन्दनेके हेतु ।

रहता नित्य प्रतुब्ध छोड़ मर्यादा, तोड़ सभी धृति-भेद ॥

प्रिये ! तुम्हारे लिये सहज बन रहता मैं कामी, निष्काम ।

महत तुम्हारे रसका लोभी—मैं रस-रत रहता अभिराम ॥

मैं स्वयं रस-रूप हूँ—रसमय हूँ, परतु तुम्हारे अत्यन्त  
सरस निर्मल रसका आत्मादन करनेके लिये सारी मर्यादा का त्याग  
करके और समस्त श्रुति-सेतुओं को भङ्ग करके मैं नित्य-निरन्तर अत्यन्त  
लज्जाया रहता हूँ । प्रिये ! मैं नित्य निष्काम—पूँर्णकाम हूँ, परतु  
तुम्हारे लिये मैं सहज ही 'कामी' बना रहता हूँ । मैं तुम्हारे रसका  
सहज लोभी सदा ही तुम्हारे मनोहर रसमें डूबा रहता हूँ ।

भोग-मोक्षकी शुद्ध कामनाका भी जिसमें रस न दोर ।

वही मधुर रस निर्मल मुक्षकी आर-पत्र करता सशिश ॥

तुम अति, और तुम्हारी व्यूह-स्वरूपा गोपीगण भी धन्य ।

जिनमें भरा समुद्र इसी रसका लहराता नि पवनम् ॥

'जिस रसमें भोग-मोक्षकी शुद्ध कामनाका भी लेश नहीं  
रहता, यही निर्मल मधुर रस मुक्षकी विशेषरूपसे आरंभित करता  
है । फिर तुम तो उस रसमें भी विरक्त होकर केवल मेरे अनुराग-  
रसकी ही मूर्तिमान् प्रतिमा हो चुकी हो । अतएव तुम अत्यन्त  
धन्य हो और तुम्हारी कायव्यूहरूपा वे गोपाङ्गनागण भी धन्य हैं,  
जिनमें इसी अनन्य रसका समुद्र नित्य-निरन्तर भरा लहरा रहा है ।'

ऐसे दिव्य प्रेमकी कल्पना भी परम कठिन है !



मिली ही रहती है। तुमने मुझको अपना बनानेके लिये अत्यन्त विलक्षण त्याग किया, यहाँतक कि जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय—चारों ही अवस्थाओंमें सबको विस्मृत करके केवल मुझमें ही विशुद्ध प्रेम रक्खा—

नहीं लिया देनेपर भी कुछ जगत्का सुख-वैभव-सौभाग्य ।  
 दिव्य लोक, कैवल्य मुक्तिमें भी रक्खा अनुपम वैराग्य ॥  
 फिर, उस शुचि वैराग्य विलक्षणमें भी, नहीं रखा कुछ राग ।  
 उसकी भी परवाह न की करके मुझमें विशुद्ध मधु-राग ॥

‘जगत्के अपरिमित सुख-ऐश्वर्य और सौभाग्य देनेपर भी तुमने नहीं लिये । जगत्के भोगोंकी तो बात ही क्या है, दिव्य लोक और कैवल्यभोगमें भी तुमने अनुपमेय वैराग्य रक्खा । भुक्ति-मुक्ति सभीमें वैराग्य हो जाना बहुत ही ऊँची स्थिति है । ऐसे वैराग्य-रसके रसिक भी कोई विरले ही होते हैं; परंतु तुमने तो इस परम विशुद्ध विलक्षण वैराग्यमें भी कुछ भी राग नहीं रक्खा । तुमने इस वैराग्यकी भी परवा नहीं की और मुझमें विशुद्ध मधुर प्रीति की ।’

नहीं तुम्हारे मनमें भोगासक्ति, नहीं वैराग्यासक्ति ।

भोग-त्याग कर त्याग सभी की मुझमें ही अनन्य अनुरक्ति ॥

बना तुम्हारा शुचि सेवक मैं, बना ऋणी रहता मैं सत्य ।

रहती ब्रह्मा प्रियतमे ! तुम मेरे बाह्याभ्यन्तरमें नित्य ॥

‘प्रिये ! तुम्हारे मनमें न तनिक भी भोगासक्ति है और न वैराग्यासक्ति ही है । तुमने भोग और त्याग सभीका त्याग करके मुझमें ही अनन्य अनुराग किया । इसीसे मैं तुम्हारा शुद्ध सेवक बना हुआ सचमुच सदा तुम्हारा ऋणी बना रहता हूँ । मुझपर तुम्हारा ऋण बढ़ता ही रहता है, उसे मैं कभी

चुकी ही नहीं सख्ता । प्रियनमे ! तुम मेरे बाहर और भीतरमें  
नित्य-निरन्तर बसी ही रहती हो ।'

रसमय मैं अति मन्-रस तुम्हारा निमंज् रस चम्पनेके हेतु ।

रहता नित्य प्रलुब्ध छोड़ मर्यादा, तोड़ मभी ध्रुति-भेतु ॥

प्रिये ! तुम्हारे लिये सहज बना रहता मैं बामी, निष्काम ।

सहज तुम्हारे रमका लोभी—मैं रस-रत रहता अभिराम ॥

‘मैं स्वयं रस-रूप हूँ—रसमय हूँ, परतु तुम्हारे अत्यन्त  
सरस निर्मल रसका आश्लादन करनेके लिये सारी मर्यादाका त्याग  
करके और समस्त श्रुति-सेतुओंको भङ्ग करके मैं नित्य-निरन्तर अत्यन्त  
लज्जाया रहता हूँ । प्रिये ! मैं नित्य निष्काम—पूगकाम हूँ, परतु  
तुम्हारे लिये मैं सहज ही ‘जामी’ बना रहता हूँ । मैं तुम्हारे रसका  
सज्ज लोभी सदा ही तुम्हारे मनोहर रसमें डूबा रहता हूँ ।’

भोग-भोक्षकी शुद्ध कामनाका भी जितमें रहा न शेष ।

वही मधुर रस निर्मल मुक्तकी आकर्षित करता मरिषाप ॥

तुम अति, और तुम्हारी व्यूह-स्वरूपा गोपीगण भी धन्य ।

जिनमें भरा सनुद्ध इसी रसका लहराता नित्य अनन्य ॥

‘जिस रसमें भोग-भोक्षकी विशुद्ध कामनाका भी लेश नहीं  
रहता, वही निर्मल मधुर रस मुक्तकी विशेषरूपसे आकर्षित करता  
है । फिर तुम तो उस रसमें भी विरक्त होकर केवल मेरे अनुराग-  
रमकी ही मूर्तिमान् प्रतिमा हो चुकी हो । अतएव तुम अत्यन्त  
धन्य हो और तुम्हारी कायव्यूह-रूपा वे गोपाङ्गनागण भी धन्य हैं,  
जिनमें इसी अनन्य रसका सनुद्ध नित्य-निरन्तर भरा लहरा रहा है ।’

ऐसे दिव्य प्रेमकी कल्पना भी परम कठिन है !

## झाँकी ५४

( १ )

सौंप दिये मन प्राण तुम्हींको सौंप दिये ममता अभिमान ।  
जब, जैमै, मन चाहे, बरतो, अपनी वस्तु सर्वथा जान ॥  
मन लकुचाओ मनकी करते, सोचो नहीं दूसरी बात ।  
मेरा कुछ भी रहा न अब तो, तुमको सब कुछ पूरा ज्ञात ॥

एक सर्वान्मसमर्पण कर चुकनेवाला साधक गोपीरूपसे अपने  
एकमात्र अनन्य प्रियतम भगवान् श्यामसुन्दरसे कहता है—  
‘प्रियतम ! मैंने अपने तन-मन-प्राण तुम्हें समर्पण कर दिये हैं ।  
मेरे ममता और अभिमान तुम्हारे समर्पण हो चुके हैं । अब तुम

मुझको सर्वथा अपनी वस्तु जानकर जब जैसे मन चाहे, वरतो । अपने मनके अनुसार करते तनिक भी संकोचन करो, दूसरी कोई बात सोचो ही मत । तुमको सब पूरा पता है कि अब मेरा कुछ रह ही नहीं गया है—

मान-अमान, दुःख-सुखसे अब मेरा रहा न कुछ सम्बन्ध ।  
तुम्हीं एक कैवल्य मोक्ष हो, तुम हो केवल मेरे बन्ध ॥  
रहूँ कहीं, कैसे भी, रहती बसी तुम्हारे अंदर नित्य ।  
छूटे सभी अन्य आश्रय अब मिटे सभी सम्बन्ध अनित्य ॥  
एक तुम्हारे चरणरुमलमें हुआ विमिश्रित सब संसार ।  
रहे एक स्वामी बस, तुम ही, करो सदा स्वच्छन्द विहार ॥

‘मान-अपमान, दुःख-सुखसे मेरा अब कुछ भी सम्बन्ध नहीं रह गया । मेरे लिये तो बस, तुम्हीं एक कैवल्य मोक्ष हो और तुम्हीं एक केवल बन्धन हो । मैं कहीं, कैसे भी रहूँ, सदा-सर्वदा तुम्हारे ही अंदर बसी रहती हूँ । अब मेरे सभी दूसरे आश्रय छूट गये हैं, मेरे सभी अनित्य सम्बन्ध मिट गये हैं । एक तुम्हारे चरणरुमलोंमें ही मेरा समस्त संसार विसर्जित हो गया है । बस, तुम्हीं एक मेरे स्वामी रहे हो, अतः सदा स्वच्छन्द विहार करो ।’

कैसा अनुपम सर्वात्मसमर्पण है !

( २ )

एक दूसरी भाव-तरङ्ग है—एक प्रेमदया गोपी सदा सर्वत्र अपने मन-बुद्धि-इन्द्रिय सबमें एतन्मात्र त्रियनम श्रीरुप्यके ही मधुरतम स्पर्शका अनुभव करती है और श्रीरुप्यके द्वारा उनकी मधुर उक्ति सुनती है । यह अपना अनुभव कहती है—

रहते नित्य हृदयमें मेरे, कभी न ओझल होते ।  
 वहाँ अचल डेरा डाले, वस, रहते सुखसे सोते ॥  
 नहीं किसीको घुसने देते, नहीं झाँकने देते ।  
 पूरा निज अधिकार जमाये पूरा आनंद लेते ॥  
 बाहर भी वे रहते मेरे चारों ओर निरन्तर ।  
 नहीं किसीको आने देते, इन्द्रिय-सीमा अंदर ॥

वे मेरे प्रियतम श्यामसुन्दर नित्य-निरन्तर मेरे हृदयमें रहते हुए दर्शन देते रहते हैं, कभी अदृश्य होते ही नहीं । वस, वे मेरे हृदयदेशमें ही निश्चल डेरा डाले सदा सुखसे सोते रहते हैं । वे मेरे हृदयमें किसी अन्यको घुसने तो देते ही नहीं, उधर झाँकने भी नहीं देते । ( हृदयमें उनके अतिरिक्त अन्य किसी विषयकी कल्पनाकी छाया भी नहीं पड़ती । ) वे वहाँ अपना पूर्ण अधिकार जमाये हुए पूर्ण आनन्द लेते हैं । हृदयकी तो बात ही क्या, बाहर भी मेरे चारों ओर वे सदा निवास करते हैं । अतः मेरी इन्द्रियोंकी सीमाके भीतर कभी किसीको नहीं आने देते ।

रहते सदा दगोंमें छाये, वे नयनोंके तारे ।  
 कानोंमें मधु-वचन-सुधा संगीत सुनाते प्यारे ॥  
 नासाको मीठी अति अद्भुत-सुगन्ध सुँघाते अनुपम ।  
 सरस प्रसाद-सुधा रसनाको मधुर चखाते हरदम ॥  
 अंग-अंगको स्पर्श दानकर धन्य सदा वे करते ।  
 अन्य सभी जगके सम्यन्धोंको वे बिल्कुल हरते ॥  
 सों मतिमें, मनमें, इन्द्रियमें सदा बसे वे रहते ।  
 एकत्र अधिकार किये वे दृढ़ स्वरमें यों कहते ॥

वे मेरे नयनोंके तारे सदा मेरी आँखोंमें छाये रहते हैं । कानोंमें वे प्रियतम सदा मधुर ध्वन तया संगीत सुनाकर अमृत उड़े-उठते रहते हैं । नासिकाको अत्यन्त मधुर अनुभूति अपने अङ्गकी सुगन्ध सुँवाते रहने हैं । रसनाको सदा-सर्वदा अपना रसमय पल मधुर प्रसादामृत चखाते रहने हैं । अङ्ग-अङ्गको निव-निरन्तर अपना मधुर स्पर्श देकर धन्य करते रहते हैं । यों उन्होंने जगत्के अन्य समस्त सम्बन्धोंका त्रिन्कुट हरण कर लिया है ।

इस प्रकार मेरी बुद्धिमें, मनमें और समस्त इन्द्रियोंमें वे सदा बसे रहते हैं और मुझमें एकलुप्त पूर्णाभिज्ञान क्रिये हुए वे दृढ़ स्वरमें यों कहते हैं—

तुमवर, वस्तु तुम्हारी मधवर, पूरा ब्रह्मा मेरा ।

मेरे विषय अन्यको तुम भी कभी न कहती 'मेरा' ॥

यों मैं भिन्न तुम्हारा, तुम हो केवल मेरी व्याप्ति ।

एक, सदा ही एक रहेंगे, कभी ■ न्यारा न्यारी ॥

'सुनो ! तुमवर, तुम्हारी समस्त वस्तुओंपर मेरा पूरा अभिज्ञान हो चुका है और तुम भी मेरे अनिर्गुण अन्य स्मिताओं कभी 'मेरा' नहीं कहती हो । इस प्रकार केवल एक मैं तुम्हारा हूँ और केवल तुम एक मेरी प्रियभा हो । हम दोनों एक हैं, सदा एक ही रहेंगे । न कभी मैं वृथक् हो सकता हूँ और न कभी तुम वृथक् हो सकती हो ।'

जिना आदर्श समर्पण और एकत्वभाव है । जगत् रहा ही नहीं । वस, प्रेमासुख प्रभु और प्रेमी दो ही एक होकर रह गये !



## झाँकी ५५

( १ )

एक गोपीने एक दिन भगवान्‌की मधुर झाँकी देखी । वस, तभीसे उसकी विचित्र स्थिति हो गयी । वह सब कुछ भूल गयी, कभी भगवान्‌ श्यामसुन्दरको वह अपने पास देखती, कभी वियोगका अनुभव करके पूर्वकी मधुर स्मृति करती, कभी नित्य-मिलनका अनुभव करती और कभी सर्वथा उनमें प्रवेश कर जाती । उस गोपीका अनुभव है—

पता नहीं कुछ रात-दिवसका, पता नहीं कब संध्या-भोर ।  
जाग्रत, स्वप्न दिखायी देता श्याम रुढ़ा मेरा चित्तचोर ॥  
भूल गयी मैं नाम-धाम निज, भूल गयी सुधि, हूँ मैं कौन ।  
नयन नचाकर, प्राण हरण कर, रुढ़ा हँस रहा धरकर मौन ॥

मुझे न रात-दिनका कुछ पता है, न सुबह-शामका । जाग्रतमें तथा स्वप्नमें मुझे अपना वह चित्तचोर श्यामसुन्दर ही सदा दिखायी देता है । मैं अपना नाम भूल गयी, घर भूल गयी; मैं

कौन हूँ, इसकी याद भी भूट गयी । अहा ! देगो न ! वह आँखें नचाने-चाकर मेरे प्राण हरग कर रहा है और मौन धारणकर गवड़ा खँस रहा है ।

कैसी मधुर स्मृति, वह कैसा या विचित्र मनहारी रूप ।  
आँखें झूट रही, झरतीं नित, करती स्मृति सौन्दर्य अनूप ॥  
ममं घेध कर धमं मिटाया, किया चूर मारा अभिमान ।  
लोक-राज, कुल-जान मिट्टी मज, रहा न कुठ निज-गरका भान ॥  
हा ! क्या त्रिभु-वदन सुधामय, त्रिभर रहा कालिन्दी-तूल ।  
हर मधम्य घोंघ सब तोड़े, मिटे सभी मया-दा-तूल ॥

( इतनेमें ही उसने देखा, श्यामसुन्दर तो नहीं है, तब पूरेदर्शनकी स्मृति करके वह कहने लगी —) अहा ! कैसी मधुर छवि थी, वह कैसा विचित्र मनहरणकारी रूप था । उस अनुपम सौन्दर्यकी मधुर स्मृति करती हुई फिर उमे देखनेके जिये मेरी ये आँखें झूट रही हैं और नित्य निरन्तर इनमें घनके आँगू सर रहे हैं । अहा, वह कैसी वस्तु है—जिसने मेरे मर्मको घेध डारा । जो हृदय सदा समरके पदावलि लगा था, वह वहाँसे सर्वथा कट गया और उसमें निरन्तर त्रियोग व्यथाकी पैनीधार कटारी बिथ गयी । मेरी सारी दृश्यमयि सर्वथा कट गयी । जिसके दीगते ही सारे लोकधर्म अपने-आप ही मिट गये, सब प्रकारके अभिमान ( वर्गाभिमान, विषाभिमान, धनाभिमान, रूपाभिमान, देहाभिमान आदि ) चूर-चूर हो गये, लोकको राज छुट गयी, कुलमयादा मिट गयी, अरुने-रागयेका कुठ भान ही नहीं रहा—न कहीं नेरापन रहा, न परायापन, हा ! हा ! वह कैसा सुधामय चन्द्रवदन



कालिन्दी-तटपर विचर रहा था, जिसने मेरा सर्वस्व हरण कर लिया । बलात्कारसे सर्वस्वार्पण करा लिया, सारे बन्धन छिन्न-भिन्न हो गये और मर्यादाके सारे किनारे अपार स्नेह-सागरमें विलीन हो गये ।

अब फिर उसे मनसे नित्य संयोगका अनुभव होने लगा—तब बोली—

मनसा मिल रहते मेरे सब अंग नित्य प्रियतमके अंग ।  
 नहीं छूटता कभी, सभी विधि रहता सदा श्यामका संग ॥  
 रसमय हुई नित्य रस पाकर रसिक-रसार्णवका सब ओर ।  
 वही रस सुधा सरिता धारा प्लावित कर सब, रहा न छोर ॥

अहा ! वे तो कभी मुझसे अलग होते ही नहीं । मनके दिव्य धाममें मेरे सारे अङ्ग प्रियतमके अङ्गसे नित्य ही मिले रहते हैं । सब प्रकार सदा श्रीश्यामसुन्दरका सङ्ग बना रहता है, वह कभी छूटता ही नहीं । मैं तो उन परम रस ( 'रसो वै सः' ); रसिक, रस-समुद्रका नित्य दिव्य रस प्राप्त करके रसमयी ही बन गयी । अब तो सबको—समस्त जगत्को—सम्पूर्ण लोक-परलोकको प्लावित करती हुई सब ओर रसामृत-नदीकी ही धारा बह चली है । कहीं उसका अन्त रहा ही नहीं ।

अन्तमें अपनेको श्यामसुन्दरके साथ एकमेका पाकर वह कहती हैं—

श्याम रहे या रही मैं—क्यों, कुछ भी नहीं रहा संधान ।  
 श्याम बने मैं, श्याम बनी मैं, एकमेक हो रहे महान ॥

अब श्यामसुन्दर हैं या मैं कहीं हूँ, इसका कुछ भी पता नहीं

रहा; क्योंकि श्यामसुन्दर 'मैं' बन गये और मैं श्यामसुन्दर बन गयी । महान् एकमेवता हो गयी ।

यही रसराज्यमें पूर्ण प्रवेश है—'चित्ते तदनन्तरम् ।'

( २ )

## एक गोपीकी धारणा

नहीं चाहती मनोनाश मैं, नहीं चाहती चित्तनिरोध ।

श्याम-सिन्धुमें सुरसरिवत् नित वृत्तिप्रवाहित हो भविरोध ॥

जैसे सुर-भरिता बहती नित बरती सब चिन्तोंका नाश ।

यैमे ही सब भूल, दीड़ता रहे चित्त प्रियतमके पास ॥

वेदान्ती कहते हैं 'मनोनाश' हुए बिना ब्रह्मसाक्षात्कार नहीं होता; योगका तो सिद्धान्त ही है—'चित्तका निरोध' । पर गोपी कहती है—मैं न तो मनका नाश चाहती हूँ, न चित्तका निरोध ही । मेरा मन सदा जीवित रहे और चित्तकी वृत्तियाँ निरुद्ध भी न हों, वे त्रिना बाधा सुरसरि ( गङ्गा ) की भौंति प्रियतम श्यामसुन्दर-समुद्रकी ओर प्रवाहित होती रहें । बीचमें कोई बाधा-विघ्न आये तो जैसे गङ्गाको प्रखर धारा पथर, चट्टान, पेड़ आदि समस्त चिन्तोंको चूर-मूर करती हुई सदा समुद्रकी ओर बहती रहती है, वैसे ही समस्त जगत्को भूटकर सब चिन्तोंका नाश करके मेरा चित्त सदा प्रियतमकी ओर दीड़ता रहे ।

'मनोगतिरविच्छिन्ना यथा गङ्गाभसोऽम्बुधौ ।'

( भागवत )

नहीं चाहती इन्द्रियमंथन, बनी रहें ये सक्रिय मग्न ।

शब्द स्पर्श रस रूप गन्ध प्रियतमके स्नेहन-रत हो निष्प ॥

लोग कहते हैं—इन्द्रियोंको संयमित करो, उन्हें शब्द-स्पर्श-रूप-रस-गन्धके सेवनमें मत लगने दो—पर मैं नहीं चाहती कि मेरी इन्द्रियाँ संयमित रहें । मैं तो चाहती हूँ कि वे सचमुच ही सक्रिय रहें और वे प्रियतमके शब्द-स्पर्श-रूप-रस-गन्धके सेवनमें सदा-सर्वदा संलग्न होकर रहें—

नहीं चाहती हटे कभी मेरे मनसे किंचित् आसक्ति ।

बढ़ती रहे सदा प्रियतममें दिन-प्रति-दिन अतिशय अनुरक्ति ॥

मुझे उपदेश दिया जाता है कि आसक्तिको हटाओ; पर मैं नहीं चाहती कि मेरे मनसे आसक्ति जरा भी हटे । मैं तो चाहती हूँ कि प्रियतमके प्रति मेरी आत्यन्तिक आसक्ति सदा दिनोंदिन बढ़ती ही रहे ।

नहीं चाहती मिटे कामना, कभी वासना का हो अन्त ।

तीव्र कामना नित्य वासना । प्रियकी बढ़ती रहे अनन्त ॥

उस दिन एकने मुझसे कहा—कामना-वासनाका अनन्त होना आवश्यक है; परंतु मैं तो नहीं चाहती कि मेरी कामना-वासनाका कभी अन्त हो । प्रियतमके लिये मेरी तीव्र कामना हो और वासना अनन्तरूपमें सदा बढ़ती ही रहे ।

नहीं चाहती मैं जीवनभर ममता का हो अन्त कभी ।

सबसे हटकर रहें सदा प्रियतममें पूर्ण अनन्य सभी ॥

किसीने बतलाया ममता न रखो; पर मैं तो नहीं चाहती, जीवनभरने कभी भी ममताका नाश हो । मैं तो यही चाहती हूँ कि मेरी ममता जगत्के प्राणी-पदार्थोंसे—सबसे बिल्कुल हट जाय

और सारी मन्ता पूर्णरूपसे तथा जनन्यभाष्यमे वैचर प्रियतममे ही हो जाय ।

नहीं चाहती मिटे कभी भी मेरा भट्टवार भारी ।

मैं प्रियतमकी निग्रह महचरी—रहें मदा यह सुगवारी ॥

मुझसे मेरे एक हितैषीने कहा—अहकारका त्याग कर दो ।

पर मैं नहीं चाहती मेरा भारी अहकार कभी भी नित नय । मैं अपने प्रियतमकी निग्रह महचरी हूँ—यह परम सुगवारी अहंकार मदा अनुभवमें आता हो रहे ।

नहीं चाहती कोई भी मैं कभी समाधि, राज सय योग ।

यना रहे प्रियतममे मेरा निग्रह जनन्य मभूष संयोग ॥

एक योगिराजने वनदाय—माधियोग, रात्र्योग य, मययोग

आदि विभिन्न योगका मयन करो; पर मैं तो कहूँ—योगिनी !

मैं कभी किसी भा ममाधियोग, रात्र्योग य, मययोग को नहीं चाहती ।

मेरा तो वस, प्रियतम स्थानमुन्दरमे मदा-मयदा जनन्य मभूष मय

सयोग बना रहे ।

नहीं चाहती कभी मिटे यह भविष्यकाल मेरा संसार ।

प्रियतम ही होवे सबके, मयत्र यह सुविचार ॥

अधिक क्या कहूँ, मैं तो यह भी नहीं चाहती कि यह जनन्य

विचित्रताओंसे भरा हुआ समार कभी निते । मैं तो चाहती हूँ—मम-

मनन्य ममारमे सदा सयत्र मुझे अपने परम प्रियतम ही मेरा समार

हुए दिग्गजयी देने रहे ।

इसमे बढ़कर और कौन-सा मयत्र मयत्र होना ।

## झाँकी ५६

किसी भगवत्प्रेमी महात्माके द्वारा भगवान्‌के स्वरूप, गुण, महत्त्व, रहस्य आदिकी कथा सुननेसे जब सांसारिक भोग-सुख-वासनाका मोह नष्ट हो जाता है तथा इस मोहका नाश होते ही भगवान्‌में दृढ़ अनुराग होता है, तब ध्यानमें, स्वप्नमें प्रत्यक्षवत् अथवा भगवत्कृपासे किसी प्रकार प्रत्यक्षमें भगवान्‌की मधुर झाँकी होती है। फिर तो उसका जीवन उन प्रियतम प्रभुके ही समर्पण हो जाता है और उसके जीवनका प्रत्येक पल परम प्रेमास्पद एकमात्र प्रभुके ही चिन्तन, स्मरण, कथनमें ही व्यतीत होता है। उसे प्रियतम प्रभुके मधुरतम स्वरूपकी अनवरत स्मृति बनी रहती है और वह सब कुछ भूलकर केवल उन्हींके मिलनकी तीव्र आकाङ्क्षासे व्याकुल रहता है। मिलनकी आकाङ्क्षामें जो तीव्र विरह-वेदना होती है, उसमें उनकी स्मृतिजन्य महान् मधुरता भरी रहती है, इसलिये वह उस स्थितिमें भी परमानन्दका अनुभव करता है।

श्रीराधारानीकी प्रेमानुकरणपरायण एवं प्रेमके उच्चस्तरपर आरुढ़ भाग्यवती एक गोपाङ्गना अपनी प्यारी सखीसे कहती है—

जब तैं मैं देखे मनमोहन ठाढ़े रचितनया के तीर ।  
तब तैं कल न परत पल भर मोहि, मन अति विकल, धरत नहिं धीर ॥

नैननि झरत सलिल निसि वासर, नोंद नेकु नहि आवत रात ।  
बिरमत मन न फितहुँ छिन एकहु, घर आँगन बन फहु न सुहात ॥

सखी ! जिस क्षण मैंने श्रीयमुनाजीके तीरपर मनमोहन श्यामसुन्दरको खड़े देखा था, उसी क्षणसे एक पल भी मुझे चैन नहीं पड़ रहा है । मन अत्यन्त व्याकुल हो रहा है, कभी धैर्य धारण करता ही नहीं । नेत्रोंसे प्रेमाश्रुजल रात-दिन झरता रहता है, रात्रिको जरा भी नींद नहीं आती । मन एक क्षणके लिये भी कहीं भी नहीं लगता । घर, आँगन, बन कुछ भी नहीं सुहाता ।

अहा ! कैसा अनुपम स्वरूप-सौन्दर्य था उनका—

अधर मधुर मृदु हास, सरद ससि लज्जत यदन-बिधु अनुपम देख ।  
बिधि रचना अतीत, अतुलित अतिसय रसमय सुषमा अवरेख ॥  
विकट भ्रुकुटि कटि पीत वसन, सिर मुकुट-मोर, कल कुंचित केस ।  
झलमलात छुतिकुंडल छुति दमकत कपोल, सुचि नटवर बेस ॥  
मधुर दृष्टि मानो बरछी-सी करि घायल पियूष भरती ।  
घाय हरो ही रहत नित्य मधु तीक्ष्ण कसक मोद करती ॥

मधुर अधरपर मृदु हास है, अनुपम मुख-चन्द्रको देखकर शरद-पूर्णिमाके चन्द्र लज्जित हैं । ब्रह्माकी रचनासे अतीत अतुलनीय आत्यन्तिक रसमयी शोभा है । टेढ़ी भ्रुकुटी है, कटिमें पीत वस्त्र है, सिरपर मयूर-मुकुट है, सुन्दर घुँघराले केश हैं । कानोंमें कुण्डल झलमला रहे हैं, जिनकी छुति कपोलोंपर दमक रही है । पवित्र नटवर-वेष है, दृष्टि मानो बरछीके सदृश घायल कर देती है, पर घायल करके अमृत भर देती है, इससे वह घाय सदा हरा ही रहता है और उसकी तीक्ष्ण मधुर कसक सदा आनन्द प्रदान करती रहती है ।

मेरी क्या दशा हो रही है, सखी ! सुनो—

परसन कौं अँग अँग विसूरत, तिलमिलात मन होत अधीर ।  
तड़फड़ात ये प्राण नित्य, हँदत उड़ि मिलित्री की तदवीर ॥  
देखन कौं पुनि सुखद श्याम-वन बने पपीहा हैं ये नैन ।  
पल-पल पीड रटत, न हटत मन, विकल सुनन कौं मधुरे वैन ॥

मेरा एक-एक अङ्ग उसका स्पर्श प्राप्त करनेके लिये विसूर  
रहा है । मन तिलमिलाता और अधीर हो रहा है । प्राण निरन्तर  
तड़प रहे हैं और उड़कर तुरंत ही जा मिलनेका उपाय ढूँढ़ रहे  
हैं । ये मेरे नेत्र उन सुखद श्याम-वनको देखनेके लिये पपीहा बने  
हैं और प्रतिपल 'पिड-पिड' की रट लगाये हैं । मन हट नहीं रहा  
है । मधुर वचन सुननेके लिये प्राण व्याकुल हैं ।

वह सखीसे अनुरोध करती है—

सखि ! तुम जतन करी काहू विधि, दरसन करि पावउँ चितचोर ।  
प्राण रहें, मन नाधि उठै, भरि मोद नचत जिमि घन लखि मोर ॥

सखी ! तुम ऐसा प्रयत्न करो, जिससे किसी भी प्रकार मैं उस  
चित्तचोरके दर्शन कर पाऊँ । दर्शन होनेपर ही मेरे प्राण रहेंगे और  
तब मेरा मन उसी प्रकार आनन्दमें भरकर नाच उठेगा, जैसे मेघको  
देखकर मोर मोदमें भरकर नाच उठता है ।

कोई परम भाग्यवान् जन ही भोग-जगत्की परम विस्मृतिसे  
युक्त भगवत्स्वरूपकी नित्य अनुभूतिके इस उच्चतम सौभाग्य-स्तरपर  
पहुँच पाता है ।

## झाँकी ५७

पवित्रतम प्रेमसुधामयी श्रीगवाने प्रियतम प्रेमार्णव धीश्याम-  
 सुन्दरके दर्शन करके सर्वसमर्पण कर दिया । अब वे आठों पहर  
 उन्हीके प्रेम-रस-सुधा-समुद्रमें निमग्न रहने लगीं । श्यामसुन्दर मिले-  
 न-निठे—इसकी तन्त्रिका भी क्या न करके वे रात-दिन अनेकमें  
 बँटी मन-ही-मन किसी निचित्र दिव्य भावराज्यमें निचरग किया  
 करती । न किसीमें झुट दहती, न कुछ चाहती, न फटती जाती-



आतीं । एक दिन एक अत्यन्त प्यारी सखीने आकर बहुत ही स्नेहसे इस पर-अज्ञात विलक्षण दशाका कारण पूछा तथा यह जानना चाहा कि तुम सबसे विरक्त होकर दिन-रात क्या करती हो ? यह सुनकर श्रीराधाके नेत्रोंसे अश्रुविन्दु गिरने लगे और वे बोलीं—‘प्रिय सखी ! हृदयकी अति गोपनीय यह मेरी महामूल्य-मयी अत्यन्त प्रिय वस्तु, जिसका मूल्य मैं भी नहीं जानती, किसीको दिखलाने, बतलाने या समझानेकी वस्तु नहीं है; पर तेरे सामने सदा मेरा हृदय खुला रहा है । तू मेरी अत्यन्त अन्तरङ्गा, मेरे ही सुखके लिये सर्वस्वत्यागिनी परम विरागमयी मेरे रागकी मूर्तिमान् प्रतिमा है । इससे तुझे अपनी स्थिति, अपनी इच्छा, अभिलाषाका किंचित् दिग्दर्शन कराती हूँ । सुन—

हुआ समर्पण प्रभु-चरणोंमें जो कुछ था सब, मैं, मेरा ।  
 अग-जगसे उठ गया मद्राफो चिरसंचित सारा डेरा ॥  
 मेरी सारी ममताका अब रहा सिर्फ प्रभुसे सम्बन्ध ।  
 प्रीति, प्रतीति, सगाई सबही मिट्टी, खुल गये सारे बन्ध ॥  
 प्रेम उन्हींमें; भाव उन्हींका, उनमें ही सारा संसार ।  
 उनके सिवा, शेष कोई भी बचा न, जिससे हो व्यवहार ॥  
 नहीं चाहती जाने कोई, मेरी इस स्थितिकी कुछ बात ।  
 मेरे प्राणप्रियतम प्रभुसे भी यह सदा रहे अज्ञात ॥  
 सुन्दर सुमन मरस सुरभित मृदुमे मैं नित अर्चन करती ।  
 अति गोपन, ये जान न जायें कभी, इसी डरसे डरती ॥  
 मेरी यह शुचि अर्वा चलती रहे सुरक्षित काल अनन्त ।  
 रहूँ कहीं भी, कैसे भी, पर इसका कभी न आये अन्त ॥

इस मेरी पूजासे पाती रहूँ नित्य मैं ही आनन्द ।  
 बड़े निरन्तर रुचि अर्थात् बड़े निरन्तर ही परमानन्द ॥  
 बढ़ती अर्थात् ही अर्थात् फल हो एकमात्र पावन ।  
 निरन्तर निरन्तर रहूँ रूप मैं, उनका भक्तिभाव मनभावना ॥  
 ये न देख पायें पर तुमको, मेरी पूजाओं न कभी ।  
 देख पायेंगे ये यदि, होगा भाव विषय पूरा तभी ॥  
 रह नहि पायेगा फिर मेरा यह एकमात्र निमित्त भाव ।  
 फिर तो नये-नये ढवलों में सुग पातेहैं चाय ॥

‘प्रिय सगी ! मेरे प्रभुके श्रीचरणोंमें मैं और जो कुछ भी मेरा था, सब समर्पित हो गया । मैंने किया नहीं, हो गया । जगत्में पता नहीं, किस कालसे जो मेरा डेरा लगा था, वह सारा डेरा सदाके लिये उठ गया । मेरी सारी समस्त सभी प्राणी-पदार्थ-परिस्थितियोंसे हट गयी, अब तो मेरी सम्पूर्ण समस्त सार्वभौम केशव एक प्रियतम प्रभुमे ही रह गया । जगत्में जहाँ कहीं भी, जितना भी, जो भी मेरा प्रेम, विश्वास और असीमताका सम्बन्ध था, सब मिट गया । सब ओरसे मेरे सारे सम्बन्ध टूट गये । अब तो मैं केवल उन्हींके श्रीचरणोंमें बैध गयी । उन्हींमें सारा प्रेम केन्द्रित हो गया । उन्हींका भाव रह गया । यह मेरा संसार भी उन्हींमें विहीन हो गया । मेरे लिये उनका निरा किमी प्राणी-पदार्थ-परिस्थितिकी सत्ता ही शेष नहीं रह गयी, जिसमे मेरा कोई व्यवहार होता । पर सगी ! मैं नहीं चाहती, मेरी इन स्थितिका किसीको कुछ भी पता लगे । और तो क्या, मेरी यह स्थिति मेरे प्राणिकत्व/

प्रभुसे भी सदा अज्ञात ही रहे । प्यारी सखी ! मैं सुन्दर सरस सुगन्धित सुकोमल सुमनसे ( सुन्दर मनसे ) सदा उनकी पूजा करती रहती हूँ, पर बहुत ही छिपाकर करती हूँ; मैं सदा इसी दरसे डरती रहती हूँ, कहीं मेरी इस पूजाका प्राणनाथको पता न चल जाय । मैं केवल यही चाहती हूँ कि मेरी पवित्र पूजा अनन्त कालतक सुरक्षित चलती रहे । मैं कहीं भी रहूँ, कैसे भी रहूँ, पर इस पूजाका कभी अन्त न हो । और मेरी यह पूजा किसी दूसरेको आनन्द देनेके उद्देश्यसे न हो, मेरी पूजासे सदा-सर्वदा मैं ही आनन्द-लाभ करती रहूँ । इस पूजामें ही मेरी रुचि सदा बढ़ती रहे, इसीसे नित्य ही परमानन्दकी प्राप्ति होती रहे । यह पूजा सदा बढ़ती रहे और यह बढ़ती हुई पूजा ही इस पूजाका एकमात्र पवित्र फल हो । इस पूजामें मैं नित्य-निरन्तर प्रियतमके अनिशय मनभावन पावन रूप-सौन्दर्यको देखती रहूँ । पर कभी भी वे प्रियतम मुझको और मेरी पूजाको न देख पायें । वे यदि देख पायेंगे तो उसी समय मेरा सम्पूर्ण भाव ही पलट जायगा । फिर मेरा यह एकाङ्गी निर्मल भाव नहीं रह सकेगा । फिर तो प्रियतमसे नये-नये सुख प्राप्त करनेके लिये मनमें नये-नये चाव उत्पन्न होने लगेंगे ।

यों कहकर राधा चुप हो गयीं, निर्निमेष नेत्रोंसे मन-ही-गन प्रियतमके रूप-सौन्दर्यको देखने लगीं ।



## झाँकी ५८

श्रीराधा-माधव दोनों परस्पर प्रेम-बन्धनमें बँध चुके हैं, दोनोंने ही नित्य-निरन्तर एक दूसरेके सुगमसाधनको ही जीवनका स्वभाव या स्वरूप बना लिया है । दोनों ही परस्पर मिलनके लिये परमोल्लसुक्त तथा नित्य उत्कण्ठित रहते हैं । परंतु जितना ही मिश्रणमें विलम्ब होता है, उतनी ही पवित्र प्रेम-रसकी वृद्धि तथा परम तन्मयताकी स्थितिका उदय होना-है । यह सयोग-वियोगकी—मिलन-विरहकी प्रेमजीला सदा चक्री ही रहनी है । ईश्वर कुछ काल ऐसे ही बिभोगकी स्थितिमें बीत गया । परस्पर मिलन नहीं हुआ । श्रीमाधव भी मिलनोल्लसुक्त हैं और प्रयत्न-तत्पर हैं तथा श्रीमती राधा भी वियोगकी परमपीड़ाका अनुभव करती हुई अत्यन्त उत्कण्ठित हैं ।

विरहातुर, अति कातर, सब जग भूलि, गहं कालिंदी तीर ।  
पकरि कदम्ब डारि ठाढ़ी है यात्रि, यहत अमित दग नीर ॥  
प्रित नहि धरत धीर नैकहु, पल-पल प्रति कोपि रह्यो मृदु गात ।  
कल न परत, हिय जरत, दाह अति दग्धन, भरत भाह, चिल्लात ॥

एक समय विरहसे अत्यन्त आर्त, अयग्न कातर हुई श्रीराधा समस्त जगत्में सारे प्राणी-पदार्थों तथा सम्बन्धोंको भूलकर अकली श्रीयमुनावटपर चगी जानी हैं । वहाँ एक कदम्ब-वृक्षकी डायी पकड़कर खड़ी रह जानी हैं, उन्माद ग जाना है । आँगोंसे अमित सन्नित-धारा गहने लगनी हैं । चित्त जरा भी धैर्य धारण नहीं कर रहा है, मृदुल शरीर पल-पलमें प्रकम्पित हो रहा है, हृदयमें जरा भी चैन नहीं है, हृदय जल रहा है, अत्यन्त दारुण दाह है, वे आँहें भर रही हैं और करुण विनय कर रही हैं ।

अति आसुर 'प्रिय सखी' \* आइ पहुँची, तहँ, देखि दशा, तजि धीर ।  
बोली—अति मृदु वैन मैन-मोहनको, लखि हिय विंध्यो सु-तीर ॥  
'सखि ! धीरज धरु, तजु गलानि, मैं जाइ तुरत सब हाल सुनाय ।  
प्रियतम मन-मोहन कों अब हों, हों अपने सँग लाउँ लेवाय' ॥

इतनेमें ही श्रीराधाकी एक प्रिय सखी अत्यन्त आतुर हुई वहाँ  
आ पहुँचती है, श्रीमतीकी दशा देखकर उसका धैर्य छूट जाता है,  
पर वह अपनेको सँभालकर अत्यन्त मृदु वचन बोलती है—वह  
समझ गयी है कि राधाका हृदय मोहनके तीक्ष्ण प्रेमवाणसे  
विध गया है । वह कहती है —सखी ! धैर्य धारण करो, ग्लानि  
त्याग दो । मैं तुरंत श्यामसुन्दरके पास जाकर सारा हाल उन्हें  
सुनाती हूँ और तुम्हारे उन प्रियतम मनमोहनको अभी-अभी अपने  
साथ ही लिया लाती हूँ ।

प्रिय मन्विके मृदु वचन सुनत, भूली प्यारी निज तनको भान ।  
प्रियतम रूप भई मन, नेहि छिन, करन लगी निज गुन-नान-गान ॥  
'हा राधे ! प्रानेस्वरि ! हा मनहरनि ! मधुर सुन्दरता-लानि ।  
सदगुण-निधि, नित-नव-सुन्दरायिनि, सुमिरत होत सकल दुखहानि ॥  
हों नित विषयो हाथ तुव स्वामिनि ! बिना मोलको चैरो मान ।  
प्यारी ! मधुर दरस-नस कों अब तद्वि रहे ये प्यासे प्रान ॥  
छायो अति दारन चियांग-विष तुव, सब तन अति विषम अपार ।  
सुख मसि-सुधा-सींचि सत्वर, विष हन, अब पिचकौं लेंउ उचार' ॥

\* नायिका भाववती समस्नेहा श्रीललिता-विशाखा आदि कुल्लुमेवाकी  
प्रिय सखी नहीं हैं । नायिकाभाव-शून्या केवल श्रीराधा-माधवकी निश्चित  
निकुल्लुमेवामें ही जीवनकी सार्थकता समझनेवाली श्रीरूपमञ्जरी आदिही  
नित्य प्रिय सखी हैं ।



प्राणाधिके ! मेरे प्राणोंकी पुतली ! हाय !—यों कहती-कहती वे मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़ीं । अब श्यामसुन्दर छिपे नहीं रह सके, प्रकट होकर दौड़े और अपनी मुजाओंमें भरकर उन्हें उठा लिया । तदनन्तर अपने परम शोभनीय पीतपटको पृथ्वीपर बिछाकर उन्हें धीरेसे उसपर सुला दिया और बड़े मोदसे उनके मस्तकको अपनी गोदमें रखकर उनकी मनोहर मुखशोभाको निरखने लगे ।

गाल-भालके धर्मचिंदु इग-सलिल पौछ निज पट नँदलाल ।

भये द्रवित मन, तन पुलकित, दग प्रेम सलिल छाये तत्काल ॥

मृदु मधु निज कर-अँगुरिन तें प्रिय लगे सँवारन कुंचित केस ।

प्रियतम लखि प्यारी-सेवा-रत प्रिय सखि भई मुदित सविसेस ॥

तदनन्तर श्रीनन्दनन्दनने प्रियतमाके कपोल और भालपर छापी हुई पसीनेकी बूँदोंको तथा अश्रुजलको अपने वस्त्रसे पोंछा — यों करते-करते उनका मन द्रवित हो गया, शरीर रोमाञ्चित हो उठा और उनके नेत्रोंमें प्रेमक आँसू छा गये । वे अपनी कोमल मधुर कराङ्गुलियोंसे श्रीजोकी केशराशि सँवारने लगे । इस प्रकार प्रियतमाका प्यारी श्रीराविकाजोकी सेवामें संलग्न देखकर सखीको विशेष प्रसन्नता हुई ।

खोलि नयन छिन, निरगि स्यामघन, 'हा हृदयेस्वरि !' कहि ते काल,—

मूँदे पुनि, मुचपंकज-मधु पी, भये स्यामदग-मधुप निहाल ॥

भई अर्ध-चंचलन प्यारी तन, पुनि-पुनि खोलत-मूँदत नैन ।

घोरि अभिय-रम मधुर अभित पिय, बोले अति विनम्र सुचि वैन ॥

'नयन उधारि तनिक सो तन, निरखौ तुम हे मम जीवनमूरि ।

सेवक हौं गुन धरननिकौ नित, करौ न मोहि नैकु पल दूरि ॥

फिर एक बार श्रीप्रियाजीने क्षणभरके लिये नेत्र खोले, श्याम-  
घनको देखा, तदनन्तर उसी भावसे 'हा हृदयेधरि' कहकर पुनः नेत्र  
बंद कर लिये । श्यामसुन्दरके नेत्रभ्रमर श्रीजीने मुखपद्मका मधु-  
पानकर निहाल हो गये । तदनन्तर श्रीराधाजीको आधी चेतना आ  
गयी और वे बार-बार नेत्र गोलने-मूँदने लगीं । तत्र अत्यन्त  
अपरिमित मधुर-अमृत-रसमें घोलकर प्रियतम अत्यन्त प्रियभावसे परित्र  
वाणी बोले । उन्होंने कहा—'हे मेरी सज्जीवनी-बूटी ! तनिक नेत्र  
खोड़कर तुम मेरी ओर देखो । मैं तुम्हारे चरणोंका नित्यका चाकर  
हूँ । मुझे तनिक भी, पलभरके लिये भी दूर न करो ।'

प्रियके वचन सुधामय सुनि, करि पूर्ण चेत, उठि बैठी बाल ।  
दोठन के कन-वन उमग्यो अति प्रेम-सुधासागर सुबिसाल ॥  
सुग्यो भई सरि, नाचि उठयो मन, जिमि घन लसि वन नाचत मोर ।  
भई सफल जीवन हरि, प्यारी-प्रीतम काँ आनंद विभोर ॥

प्रियतमके अमृतमय वचन सुनते ही बाजा श्रीराधाजीको  
पूर्णरूपसे चेत हो गया और वे तत्काल उठकर बैठ गयीं । दोनोंके  
क्षण क्षणमें सुविशाल प्रेम-सुधा समुद्र अत्यन्त उमड़ आया । सखी परम  
सुखी हो गयी, उसका मन-मयूर वैसे ही नाच उठा, जैसे मेघको  
देखकर वनमें मयूर नृत्य करने लगता है । प्रिया-प्रियतमको  
प्रेमानन्दमें निमग्न देखकर सखीका जीवन सफल हो गया ।

वोगे नित्यनिकुञ्जेश्वरी श्रीराधा तथा उनके अभिन्न प्राणयुग्म  
श्रीरासरमेश्वरकी जय !





मधुपुरी गवन करत जीवनधन ।

ले दाउप मंग सुफलक-सुत, मुनि जरि उठो ज्वाल मय मन-नन ॥  
भई विकल, छायो विषाद मुन, मिथिल भये मय अंग सु-मोहन ।  
उर-रस जरयो, रहे सूखे दै रंग अपलक, तम व्यापि गर्या घन ॥  
लगे आय मधुसावन प्रियनम, पै न मके, प्रगटयो, विषाद मन ।  
बानी रकी, प्रिया लगि आरत, पिर तन भयो, मनो धिनु धेतन ॥  
भावी बिरहानल प्रिय-प्यारी, जरन लगे, बिमर जग-जीवन ।  
कौन कहै महिमा या रतिरी, गति न जहाँ पावत सुर-मुनिजन ॥

उन्होंने जब सुना कि उनके जीवनधन श्यामसुन्दर दाऊजीको सङ्ग लेकर अनुराके माय मधुरा जा रहे हैं तो उनके सारे मन-ननमें भीषण ज्वाला भड़क उठी। वे अत्यन्त व्याकुल हो गयीं, सुन्नर घोर विषाद छा गया, उनके समस्त पगम शोभापय अङ्ग-प्रपङ्ग शिथिल हो गये। हृदयका सारा रस जल गया। दोनों आँखें सूख गयीं और पटके पड़नी बंद हो गयीं। जीवनमें घना अंधकार छा गया। ( श्रीरागकी ऐसी दशा सुन-समझकर ) उनके प्रियनम श्रीश्यामसुन्दर उनके सनीय उन्हें सनमाने आये। कुल करना चाहते थे, पर बोट हा नहीं मरे, गधाकी जयन्त आन दशा देखकर उनका मनमें भी अथार विषादका उदय हो आया। वे जड पाषाणवत् हो गये, मानो सारी चेतना ही विडुम हो गयी हो। दोनों प्रिया-प्रियनम भावी बिरहकी भयानक आगमें जलने लगे। उन्हें न संसारकी सुधि रही, न अपने जीवनकी !

जिसने सुर-मुनियोंकी भी गति नहीं है, ऐसे इन दि-  
प्रेमरसकी महिमा कौन कह सकता है !

## झाँकी ५६

सच्चिदानन्दधन परात्पर प्रभु बालगोपालरूप श्यामसुन्दरको निहत करनेके कंसके सारे प्रयास निष्फल हो गये, तब दुष्ट असुर-मन्त्रियोंकी सम्मतिके अनुसार धनुर्यज्ञका बहाना रचकर कुवल्यापीड हाथी और मुष्टिक-चाणूरादि पहलवानोंके द्वारा श्रीकृष्णको नियत करानेकी बुरी नीयतसे श्रीकृष्ण और बलरामको लिवा लानेके लिये कंसने अक्रूरजीको नन्दव्रज भेजा ।

अक्रूरजी भक्त थे, वे भगवच्चरण-दर्शनकी विशुद्ध लालसा लेकर नाना प्रकारके मङ्गलमय मनोरथ करते हुए मथुरासे चले और नन्दी-गोकुलके समीप पहुँचकर श्यामसुन्दरके चरणचिह्नोंको देखते ही रथसे सहसा कूदकर प्रेमभाववेशमें धूलमें लोट गये । उन्हें कैसा और कितना विलक्षण आनन्द मिला, इसे वे ही जानते हैं ।

तदनन्तर व्रजमें वे नन्दबाबा-यशोदामैयासे मिले । उन्हें कंसका संदेश सुनाया । श्रीराम तथा श्रीकृष्णको मथुरा भेजनेकी बात पक्की हो गयी । श्रीराम-श्याम मथुरा जा रहे हैं, कब लौटेंगे यह पता नहीं—इस समाचारसे सारा नन्द-व्रज व्याकुल हो उठा । विभिन्न भावोंसे स्नेह करनेवाले सभी वर्गोंमें करुणारस फूट पड़ा । चारों ओर हाहाकार मच गया ।

वात्सल्यरसपूर्ण यशोदामैया और नन्दबाबा तथा उनके समवयस्क गोप-गोपी और भगवान्‌के बाल-सखाओंकी दशा अत्यन्त करुणोत्पादक हो गयी । प्रेमरसमयी श्रीगोपियोंकी दशाका तो संकेतसे भी वर्णन नहीं किया जा सकता और इनमें राधाकी स्थिति सबसे अधिक गम्भीर थी ।

मधुपुरी गवन करत जीवनधन ।

लै दाउए मंग सुफलरू-सुत, सुनि जरि उठो जगल सब मन-तन ॥

भई बिकल, छायो विषाद सुख, मिथिल भये सब अंग सु-सोभन ।

दर-रम जरयो, रहे सूखे द्वै दग अपलक, तम व्यापि गर्वा घन ॥

लगे भाय ममुझावन प्रियतम, पै न सके, प्रगट्यौ, विषाद मन ।

बानी रकी, प्रिया रसि भारत, बिर तन भयो, मनो विनु चेतन ॥

भावी बिरहानल प्रिय-प्यारी, जरन लगे, बिसरे जग-जीवन ।

कौन कहै महिमा या रतिकी, गति न जहाँ पावत सुर-मुनिजन ॥

उन्होंने जब सुना कि उनके जीवनधन श्यामसुन्दर दाऊजीको

सङ्ग लेकर अकूरके माथ मथुरा जा रहे हैं तो उनके सारे मन-तनमें

भीषण ज्वाला भड़क उठी । वे अचानक व्याकुल हो गयीं, मुत्वर

घोर विषाद छा गया, उनके समस्त परम शोभाय अङ्ग-प्रत्यङ्ग

शिथिल हो गये । हृदयका सारा रस जल गया । दोनों आँखें मूक

गयीं और पङ्क्तें पङ्क्ती बंद हो गयीं । जीवनमें घना अंधकार छा

गया । ( श्रीरागसी ऐसी दशा सुन-समझकर ) उनके प्रियतम

श्रीश्यामसुन्दर उनके समीप उन्हें समझाने आये । कुछ कहना

चाहते थे, पर बोल हो नहीं सके, राधाकी अत्यन्त आर्त दशा

देखकर उनका मनमें भी अशर विषादका उदय हो आया । वे जड़

पाषाणवत् हो गये, मानो सारी चेतना ही विलुप्त हो गयी हो । दोनों

प्रिया-प्रियतम भावी बिरहकी भयानक आगसे जलने लगे । उन्हें न

संसारकी सुवि रही, न अपने जीवनकी ।

जिसमें सु-मुनिशैली भी गति नहीं है, ऐसे इस दिव्य

प्रेमरसकी महिमा कौन कह सकता है ।

सच्चिदानन्दधन परात्पर प्रभु वालगोपालरूप श्यामसुन्दरको निहत करनेके कंसके सारे प्रयास निष्फल हो गये, तब दुष्ट असुर-मन्त्रियोंकी सम्मतिके अनुसार धनुर्यज्ञका वहाना रचकर कुवल्यापीड हाथी और मुष्टिक-चाणूरादि पहलवानोंके द्वारा श्रीकृष्णको नियत करानेकी बुरी नीयतसे श्रीकृष्ण और बलरामको लिवा लानेके लिये कंसने अक्रूरजीको नन्दव्रज भेजा ।

अक्रूरजी भक्त थे, वे भगवच्चरण-दर्शनकी विशुद्ध लालसा लेकर नाना प्रकारके मङ्गलमय मनोरथ करते हुए मथुरासे चले और नन्दी-गोकुलके समीप पहुँचकर श्यामसुन्दरके चरणचिह्नोंको देखते ही रथसे सहसा कूदकर प्रेमभाववेशमें धूलमें लोट गये । उन्हें कैसा और कितना विलक्षण आनन्द मिला, इसे वे ही जानते हैं ।

तदनन्तर व्रजमें वे नन्दवावा-यशोदामैयासे मिले । उन्हें कंसका संदेश सुनाया । श्रीराम तथा श्रीकृष्णको मथुरा भेजनेकी बात पक्की हो गयी । श्रीराम-श्याम मथुरा जा रहे हैं, कब लौटेंगे यह पता नहीं—इस समाचारसे सारा नन्द-व्रज व्याकुल हो उठा । विभिन्न भावोंसे स्नेह करनेवाले सभी वर्गोंमें करुणारस फूट पड़ा । चारों ओर हाहाकार मच गया ।

वात्सल्यरसपूर्ण यशोदामैया और नन्दवावा तथा उनके समवयस्क गोप-गोपी और भगवान्‌के बाल-सखाओंकी दशा अत्यन्त करुणोत्पादक हो गयी । प्रेमरसमयी श्रीगोपियोंकी दशाका तो संदेहसे भी वर्णन नहीं किया जा सकता और इनमें राधाकी स्थिति सबसे अधिक गम्भीर थी !

मधुपुरी गवन करत जीवनधन ।

छै दाउए मंग सुफलरु सुत, मुनि जरि उठी ज्वाल मय मन-नन ॥  
 भई बिहल, छाथी बिपाद मुन, मिथिल भये मय अंग सु-सोमन ।  
 दर-रम जरथी, रहे सूरै द्वै दग अपलक, तम व्यापि गर्यो घन ॥  
 लगे आय ममुसावन प्रियतम, पै न मके, प्रगटगौ, बिपाद मन ।  
 बाजी रकी, प्रिया भगि भारत, धिर तन भयो, मनो विनु चैनन ॥  
 भावी विरहानल प्रिय-प्यारी, जरन लगे, विमरे जग-जियन ।  
 कौन कहै महिमा या रतिछी, गति न जहाँ पावत सुर-मुनिजन ॥

उन्होंने जब मुना कि उनके जीवनधन श्यामसुन्दर दाऊजीको सङ्ग लेकर अकूरके माथ मथुरा जा रहे हैं तो उनके सारे मन-ननमें भीषण ज्वाला भड़क उठी। वे अघन्न व्याकुल हो गयीं, सुन्वर घोर विपाद छा गया, उनके समस्त परम शोभाय अङ्ग-प्रत्यङ्ग शिथिल हो गये। हृदयका सारा रस जड़ गया। दोनों आँखें सूख गयीं और पंखें पड़नी बंद हो गयीं। जीवनमें घना अधकार छा गया। ( श्रीरागकी ऐसी दशा सुन-समझकर ) उनके प्रियतम श्रीश्यामसुन्दर उनके समीप उन्हें सनमाने आये। कुछ कहना चाहते थे, पर बोल ही नहीं सके, राधाकी अत्यन्त आर्त दशा देखकर उनका मनमें भी अशर विपादका उदय हो आया। वे जड़ पापाणयत् हो गये, मानो सारी चेतना ही विलुप्त हो गयी हो। दोनों प्रिया-प्रियतम भावी विरहकी भयानक आगसे जलने लगे। उन्हें न ससारकी सुधि रही, न अपने जीवनकी !

जिसमें सुर-मुनियोंकी भी गति नहीं है, ऐसे इस दिव्य प्रेमसकी महिमा कौन कह सकता है !

## झाँकी ६०

भगवान् परम प्रियतम श्यामसुन्दरके मथुरा पधार जानेपर श्रीराधाजी दिन-रात उनके विरहमें व्याकुल एवं उनके स्मृति-सुखसे सराबोर रहा करती । उनकी विलक्षण ( युगपत् विरुद्धधर्माश्रयी ) स्थिति सर्वथा अनिर्वचनीय ही नहीं, अन्य सबके लिये—बड़े-बड़े ज्ञानी महापुरुषों एवं महान् देवताओंके लिये भी अचिन्त्य है । फिर, विलास-विभ्रमरत, मोहावृत, भोग-दासतामें नित्य संलग्न एवं कामनाके विषमज्वरसे संतप्त इन्द्रियारामी प्राणी तो कल्पना ही कैसे कर सकता है ? उनकी अतुल अनुकम्पासे केवल ब्राह्मरूपमें जो यत्किंचित् चिन्तन हो जाता है, यही परम सौभाग्य है ।

जग रही थी रात भर सुधिहीन मैं । थी सुखी प्रियके स्मरणमें लीन मैं ॥  
नित्य ही जगते निशा चों बीतती । श्यामकी स्मृति-स्नान तदपि न रीतती ॥  
आज प्रातः सहज झपकी आ गयी । वह मुझे मधुपुरीमें पहुँचा गयी ॥  
देसकर मैं दशा विचलित हो गयी । उसी क्षण मन-शान्ति मेरी खो गयी ॥

एक दिन श्रीराधारानीने अपनी एक प्रिय सखी ( ललितजाजी ) को पास बुलाकर रोते-रोते अपने स्वप्नकी घटना सुनायी—‘सखी ! मैं रात्रिभर अपनी सुध-बुध खोये जाग रही थी, प्रियतम श्यामसुन्दरकी स्मृतिमें लीन मैं बड़ी सुखी थी । मेरी रात्रि सदा ही यों ( स्मृति-सुखमें ) जागते बीतती है, पर वह स्मृतिकी खान ( इतनी अनन्त है कि ) कभी खाली होती ही नहीं । आज प्रातःकाल सहज ही मुझे नींदकी झपकी आ गयी और उसने मुझको मथुरापुरीमें पहुँचा दिया । वहाँ ( प्रियतम ) की दशा देखकर मैं विचलित हो गयी, उसी क्षण मेरी मानस-शान्ति नष्ट हो गयी ।’

वाटिकामें घूमते थे श्याम थे । दुखी व्याकुल हो रहे भविराम थे ॥  
नेत्र थे भाँसू-सलिल बरसा रहे । विकलताको और भी सरसा रहे ॥  
‘हा प्रिये ! हा राधिके ! हृदयेश्वरी ! हा सकल सुखसाधिके ! प्राणेश्वरी !  
लोग कहते यहाँ भक्ति सुख-साज है । देखता मैं, छा रहा दुख-राज है ॥  
है नहीं तेरे बिना सुख एक पल । चित्त अधिकाधिक हुआ जाता विकल ॥  
बिलखते यों पड़े महसा भूमिपर । दौड़, मैंने ले लिया निज गोद सिर !  
हाय ! इतनेमें तुरत मैं जग गयी । अग्नि दारण प्राणमें बम, लग गयी ॥

( मैंने देखा— ) वे श्यामसुन्दर ( पुण्य- ) वाटिकामें घूम रहे थे और लगातार दूखी, व्याकुल हुए जा रहे थे । उनके नेत्र ( -युगल ) अधु-जल बरसा रहे थे, जिनसे उनकी व्याकुलता और भी बढ़ी जा रही थी । ( उनके मुखसे ये शब्द निकले— ) हा प्रिये ! हा राधिके ! हृदयेश्वरी ! हा ( मेरे ) सभी सुखोंकी साधिके ! प्राणेश्वरी ! लोग कहते हैं कि यहाँ ( मथुरामें ) सुखके विशाल



साधन हैं, पर मैं तो यहाँ दुःखराज्य ही छाया देखता हूँ। तेरे बिना मुझे एक पल भी सुख नहीं है, मेरे चित्तकी व्याकुलता अधिक-से-अधिक बढ़ी जा रही है।' यों विलखते हुए ही वे सहसा (मूर्च्छित होकर) भूमिपर गिर पड़े, मैंने दौड़कर उनका मस्तक अपनी गोदमें ले लिया। हाय ! इतनेमें ही तुरंत मैं जग गयी, वस, मेरे प्राणोंमें दारुण दारानल जल उठा।

सोचती हूँ, तभीसे मैं मन दिये। हो रहे क्यों विकल प्रिय मेरे लिये ॥ रूप-गुणसे हीन तुच्छ नगण्य मैं। कुमति, कुत्सित-भाव नित्य जवन्य मैं ॥ है रिझानेको नहीं गुण एक भी। निन्दनीय नितान्त दोष भरे सभी ॥ हूँ नहीं मैं कभी उनको भूलती। इसी कारण, वस, जो रहती झूलती— सदा उनके सरल मनमें मैं बुरी। (यह) स्मृति ही आवात करती वन छुरी ॥ भूल उनको मैं अगर जाऊँ अभी। तो न हो फिर दुःख प्रियतमको कभी ॥

मैं उसी समयसे मन लगाये सोच रही हूँ कि वे प्रियतम क्यों मेरे लिये इतने व्याकुल हो रहे हैं। मैं तो रूप-गुणसे रहित तुच्छ नगण्य हूँ, मैं कुबुद्धि तथा कुत्सित भाववाली नित्य नीच हूँ। उनके रिझानेके योग्य एक भी गुण मुझमें नहीं है, उल्टे सभी नितान्त निन्दनीय दोष भरे हैं। (हाँ एक बात है—) मैं उन्हें कभी भी भूलती नहीं हूँ। (वस, मेरी यह उनकी स्मृति ही उनके मनमें प्रतिबिम्बित होती है) वस, इसी कारण मैं नीच सदा उनके सरल हृदयमें झूलती रहती हूँ। वस, मेरी यह स्मृति ही छुरी बनकर (उनके चितपर) चोट करती रहती है। मैं यदि उन्हें अभी भूल जाऊँ तो फिर मेरे उन प्रियतमको कभी दुःख न हो।

प्राणका आधार है प्रियका स्मरण । प्राण हर लेगा तुरत ही विस्मरण ॥  
किंतु ॥ स्व-विमुक्त हों यदि प्राणधन । लाख ऐसे प्राण हूँगी सुग्री मन ॥  
श्यामकी स्मृति अभी तुम हर लो प्रभो ! मरूँ मुखसे, हों मुन्नी प्रियतम बिभो !

( परंतु सखी ! ) मेरे प्राणोंका आधार तो प्रियतमका स्मरण ही है । उनका विस्मरण तुरत ही मेरे प्राण हर लेगा । पर यदि मेरे प्राणधन दुःखसे मुक्त होते हों तो मैं सुग्री मनसे ऐसे लाख-लाख प्राणोंका परित्याग कर दूँगी । हे प्रभो ! ( मेरे मनसे ) श्यामसुन्दरकी स्मृति अभी हरण कर लो । मैं मुखसे मर जाऊँ और हे बिभो ! मेरे प्रियतम सुग्री हो जायें ।

लड़िताने बहुत कुछ समझाया-बुझाया, पर श्रीरात्रिकानोंको उससे जरा भी साम्बना नहीं मित्री । वे दुःख-सतम हृदयसे अपनी भावनिमग्न स्थितिमें ही फिर कहने लगी—

सखी ! न कोई और जगत्में मुझ-मा कहीं अभी दुःख धाम ।  
जिसके कारण रहते प्रियतम दुग्री, नहीं पाते विश्राम ॥  
भूल न सकती मैं प्रियतमको एक पलक भी भाटों पाम ।  
हृत्परीखें ये मेरी स्मृतिमें रहते सदा व्यथित धनदयाम ॥  
सुरा-माधन समग्र, मेवक शुचि, सु प्रामाद, रम्य आराम ।  
स्वना गुण-मौन्द्य परम माधुर्यमयी मेविका छलाम ॥  
सब कुछ होनेपर भी रहती मेरी स्मृति छाई उर-धाम ।  
इमसे कुछ न मुहाता उनको, पाते नहीं तनिक आराम ॥  
मैं यदि भूल सकूँ, तो ये भी भूल जायें मुझको सुगरधाम ।  
पाकर सब अनुरक्त, बने ये सुग्री सहज प्रिय प्रणयधाम ॥

‘सखी ! मेरे समान पापी तथा दुःखका धाम जगत्में अन्य कोई भी नहीं है, जिसके कारण मेरे प्रियतम दुग्री रहते

शान्ति नहीं पाते । मैं आठ पहरमें एक पल भी प्रियतमको भूल नहीं सकती, यही कारण है कि मेरी स्मृतिसे वे घनश्याम सदा व्यथित रहते हैं । सुखोंके समस्त साधन, पवित्र सेवक, सुन्दर महल, रमणीय वाग-वगीचे, सदा सेवामें लगी हुई गुणसौन्दर्यसम्पन्न परम मधुरिमामयी ललाम ललनाएँ ( उन्हें उपलब्ध हैं ) । यह सब होनेपर भी उनके हृदय-मन्दिरमें जो मेरी स्मृति छायी रहती है, इससे उन्हें कुछ भी अच्छा नहीं लगता और वे जरा भी आराम नहीं पाते । ( उनकी इस मेरी स्मृतिका कारण है मेरे हृदयमें रहनेवाली उनकी नित्य स्मृति ) अतः मैं यदि उन्हें भूल सकूँ तो वे सुखधाम श्याम भी मुझे भूल जायँ, फिर तो वे मेरे प्रियतम प्राणाराम सभी अनुकूलताओंको प्राप्त करके सहज ही सुखी हो जायँ ।

प्यारी सखी ! करो तुम ऐसा कोई तुरत सिद्धिप्रद काम ।  
मेरे मनसे स्मृत-संजीवनि-स्मृति उनकी मिट जाय तमाम ॥  
सुखे बताओ या मैं जिसको करूँ अभी मनसे अचिराम ।  
जिससे हों वे सुखी प्राणधन खिले वदन-पंफुज अभिराम ॥

( अतः मेरी ) प्रिय सखी ! तुम तुरंत ऐसा कोई सिद्धिप्रद कार्य करो, जिससे मेरे मनसे उनकी, स्मृतिको जिला देनेवाली सारी स्मृति मिट जाय या फिर, मुझे ही ( कोई उपाय ) बताओ, जिसे मैं मन लगाकर लगातार करूँ, जिससे वे मेरे प्राणधन सुखी हो जायँ और ( उनका ) सुन्दर मुखकमल खिल उठे ।'

श्रीराधाके इन करुण उद्गारोंको सुनकर ललिताजीके नेत्रोंसे अश्रुधारा बह चली, वे कुछ भी बोल न सकीं । तब श्रीराधाजी ही



## झाँकी ६१

[ श्रीराधा-माधव नित्य एकतत्त्व होनेपर भी इनका नित्य लीलाविहार प्रसिद्ध है । इस लीलामें श्रीश्यामसुन्दर अभी मथुरा नहीं पधारे हैं, पर श्रीराधाकी प्रेमवैचित्त्य-स्थितिमें भविष्यमें होनेवाले श्रीश्यामसुन्दरके मथुरागमन तथा वियोगदशाका चित्र उनके अन्तःकरणमें प्रकट हो जाता है और उसीके अनुसार उनमें भावलहरियोंका उदय होता है । ]

देखा स्वप्न राधिकाने हो गयी दुःखित अतिशय तत्काल ।

सुना रहे माधव उद्धवसे अपनी दुर्गतिका सब हाल ॥

दुर्बल अति कृशकाय मलिन-मुख श्रान्तिपूर्ण मानस अति दीन ।

बहा रहे थे नेत्र उष्ण जल दोनों, धा सब वेश मलीन ॥

श्रीराधिकाजीने एक स्वप्न देखा और वे तत्काल अत्यन्त दुःखी हो गयीं । उन्होंने देखा उनके प्रियतम माधव अपने सखा उद्धवसे अपनी दुर्गतिका सारा वृत्तान्त सुना रहे हैं । वे अत्यन्त दुर्बल हो गये हैं; उनका शरीर कृश हो गया है, मुख मलिन है, मन थकावटसे भरा है, वे अत्यन्त दीन हो रहे हैं । उनके दोनों नेत्रोंसे गरम-गरम आँसू बह रहे हैं और उनका वेश मैला हो रहा है । वे बोले—

‘मेरे विरह व्यथित अति राधा करती नित्य विछाप अधीर ।  
करती मदा स्मरण मेरा निर्दहन बहाती छोचन नीर ॥  
क्षण न भूल सकती यह मुसको, क्षण न कभी पाती यह दासिनि ।  
बढ़ता नित्य निरतिशय उसका हृदय-दाह भीषणतम भ्रान्ति ॥

‘उद्धव ! राधा मेरे वियोगसे अत्यन्त व्यथित हुई सदा अधीर  
होकर विछाप करती रहती है । यह वदपूर्वक जलानेवाला मेरा स्मरण  
सदा करती हुई आँवोंसे जल बहानी रहती है । यह न तो क्षणभर  
मुझे भूल सकती है और न क्षणभरके दिये कभी उसे शान्ति ही मिलती  
है । उसका हृदय-दाह सदा आत्यन्तिक रूपमें बढ़ता जा रहा है  
और साथ ही उसमें अति भयानक भ्रान्ति बढ़ रही है ।

‘हमका कारण यही एक मैं भूल नहीं पाता क्षण एक ।  
रहता मदा धधकता उसमें विरहानल, बर भस्मविवेक ॥  
मेरे उसकी उमाला बढ़ती नित्य बढ़ती हमका दाह ।  
क्योंकि मधुर स्मृति उसकी रहती मेरे दरमें भरी अपाह ॥  
यह स्मृति ही उसमें नित जाग्रत करती मेरी स्मृति अध्यास ।  
हमसे जलता हृदय, सुगता जाता हमका बदन लगाम ॥

‘इसका एकमात्र कारण यही है कि मैं उसे एक क्षण भी  
भूल नहीं पा रहा हूँ । उसके वियोगकी अग्नि निरन्तर मेरे हृदयमें  
जलती रहती है । उसने मेरे सारे विवेकको भस्म कर दिया है ।  
मेरे हृदयकी यह उमाला नित्य बढ़ती और राधाकी ज्वालाकी बढ़ती  
रहती है; क्योंकि राधाकी मधुर स्मृति मेरे हृदयमें इतनी भरी है कि  
उसकी वही पाह ही नहीं है । यह राधाकी स्मृति ही उसमें  
नित्य-निरन्तर मेरी स्मृतिको अनवरत जगती रहती है । इसीसे

उसका हृदय जलता है और उसका ललित वदन सूखता जा रहा है ।

‘किसी तरह यदि मैं राधाको उद्धव ! यदि जा पाऊँ भूल ।  
तो उर-दाह बुझे राधाका, मिटे तभी मेरा उर-शूल ॥  
इसी भयानक चिन्तासे हो रही दुर्दशा मेरी आज ।  
इसी हेतु मेरे जीवनमें अद्भुत छाया शोक-समाज ॥  
कितना मैं निष्ठुर निर्दय हूँ, सदा कोसता अपने-आप ।  
इतनी दूर मधुरीसे भी देता प्यारीको संताप ॥’

‘उद्धव ! मैं यदि किसी तरह भी राधाको भूल जा सकूँ तो राधाका यह हृदय-दाह बुझ जाय और मेरे हृदयका शूल भी शान्त हो जाय । इसी भयानक चिन्तासे मेरी आज यह दुर्दशा हो रही है और इसी कारण मेरे जीवनमें एक अद्भुत शोक-समाज छाया है । मैं कितना निष्ठुर, कितना निर्दय हूँ । मैं सदा अपने-आपको कोसता रहता हूँ, जो इतनी दूर मथुरामें रहकर भी प्रिया राधाको जलाता रहता हूँ ।

X

X

X

देख दशा प्रियङ्गी, सुन उनकी व्यथापूर्ण वाणी निज कान ।  
हुए परम व्याकुल श्रीराधा, टूटा स्वप्न हुआ मुख म्लान ॥

श्रीराधा स्वप्नमें प्रियतमकी यह दशा देखकर तथा उनकी व्यथाभरी वाणी अपने कानोंसे सुनकर अत्यन्त व्याकुल हो गयी ।  
इतनेमें उनका स्वप्न टूट गया और उनका मुख म्लान हो उठा ।

स्वप्न स्मरण कर हुए निरतिदाय पीड़ित प्रेममयी राधा ।  
समझा उसने मैं ही हूँ वस, प्रियतमके सुखकी बाधा ॥

हुआ बटेवर कम्पित कोमल बड़ी आँसुओंकी धारा ।  
छाया मन विषाद भारी अति विस्मृति हुआ जगत् सारा ॥  
एगी सोचने क्यों स्मृति होती मेरी उनके हृदय भार ?  
इसीलिये, मैं नहीं एक क्षण मकती उनको कभी बिगार ॥  
मेरी मनको स्मृतिसे ही उनमें मेरी स्मृति उठनी आग ।  
इसीलिये उनके अन्तरमें सदा धधकती रहती भाग ॥  
जो मैं उन्हें भूल पाऊँ, जो करूँ नहीं उनको मैं बाद ।  
तो मैं पाऊँ, उनके सहज मुनी होनेका प्रिय संवाद ॥'

प्रेममयी राधा स्वप्नका स्मरण करके अत्यन्त पीड़ित हो  
उठी । उसने यही समझा कि प्रियतमके सुप्तमें बस, मैं ही एक  
बाधा हूँ । उसका कोमल शरीर काँप उठा और आँखोंसे आँसुओंकी  
धारा बह चली । मनमें बड़ा भारी गियाद छा गया, जिसने सारे  
जगत्को उसके मनसे मुक्त दिया । वह सोचने लगी—

‘प्रियतम श्यामसुन्दरके हृदयमें मेरी इतनी अगर स्मृति क्यों  
होती है ? इसीलिये होती है कि मैं एक क्षण भी कभी उन्हें भूल  
नहीं सकती । मेरे मनकी स्मृतिसे ही उनमें मेरी स्मृति जग  
उठती है, इसीसे उनके हृदयमें सदा अग्नि धधकती रहती है ।  
यदि मैं उन्हें भूल जा सकूँ और यदि मैं उन्हें याद न करूँ तो  
मुझे प्रियतमके सहज ही सुगी होनेका सदाद प्राप्त हो सकता है ।’

इस प्रकार निश्चय करके राधा उसी समय तुरत श्रीअम्बिकाजीके  
मन्दिरमें पहुँची । आँखोंसे अनवरत झरना झर रहा था, इससे उसके  
अरुण-अरुण कपोल गीने हो रहे थे । वह गद्गद वाणीसे प्रार्थना  
करने लगी—



यों निश्चय कर गयी अम्बिका-मन्दिरमें राधा तत्काल ।  
 आर्द्र हो गये नेत्रोंके अविरत निर्झरसे अरुणिम गाल ॥  
 करने लगी विनय गद्गद वाणीसे 'हे अम्बा माई !  
 मेरे उरसे तुरत हटा दे प्रियतमकी स्मृति सुखदाई ॥  
 विरहानल जलता, पर पाती उस स्मृतिसे मैं सुख अनवद्य ।  
 पर प्रियके सुख हेतु हरण कर मैया ! तू मेरा सुख सद्य ॥  
 प्रियतमकी मधुर स्मृति ही है मेरे प्राणोंका आधार ।  
 चले जायँगे प्राण ! भले, करते भी क्या रहकर बेकार ॥  
 नहीं रहेंगे प्राण, रहेगा नहीं हृदय स्मृतिका आगार ।  
 हो जायँगे सुखी सदाके लिये श्रेष्ठतम प्राणाधार ॥'

'हे अम्बिका माता ! मेरे हृदयसे प्रियतमकी सुखदायिनी  
 स्मृतिको तुरंत दूर कर दे । उनकी स्मृतिसे उनके विरहकी अग्नि  
 भी जलती है, पर उस स्मृतिसे मुझे दूषणरहित परम सुख मिलता  
 है; किंतु प्रियतमके सुखके लिये मैया ! तू प्रियतमकी स्मृतिरूप  
 मेरे उस सुखको तुरंत हरण कर ले । यद्यपि प्रियतमकी मधुर स्मृति  
 ही मेरे प्राणोंका आधार होनेके कारण स्मृति न रहनेपर मेरे  
 प्राण चले जायँगे, और उनका जाना ठीक ही है । प्रियतमकी  
 स्मृतिके बिना वे बेकार रहकर भी क्या करते ? जब मेरे प्राण  
 नहीं रहेंगे तब स्मृतिका भण्डार हृदय भी नहीं रहेगा । अतएव  
 मेरे परम प्रियतम प्राणाधार सदाके लिये सुखी हो जायँगे ।'

वाली नहीं अम्बिका कुल, इतनेमें जगा दूसरा भाव ।  
 हैं, कितना दुःखप्रद होगा प्रियको मेरा प्राणाभाव ॥

पता नहीं, कैसी होगी उपन्न हृदयमें उनके हुए ।

पता नहीं, कैसे बच पायेगा यह बिना हुए दो दूक ॥

बोली—‘मैया ! नहीं चाहिये अब मुझको कुछ भी वरदान ।

बना रहे सब कुछ मेरा ज्यों का-त्यों बदले नहीं बिधान ॥

देवी अभिस्नाने कोई उत्तर नहीं दिया । इतनेमें ही श्रीराधाके मनमें दूसरा भाव जाग उठा—‘हैं, मेरे प्राण नहीं रहेंगे और यह समाचार जब प्राणनाथको मिलेगा, तब मेरे प्राणोंका अभाव उनके लिये कितना दुःखप्रद होगा ! पता नहीं, इससे उनके हृदयमें कैसी दूक उठेगी और कौन जानता है कि उनका हृदय दो दूक हुए बिना कैसे रह जायगा । अब मैं अपने प्राणोंको रन्गूंगी ही ।’ उस निश्चयसे यह बोली—‘मैया ! अब मुझको आपसे कुछ भी वरदान नहीं चाहिये । मेरा सब कुछ जैसा कुछ है, यह ज्यों-का-त्यों बना रहे । कोई भी बिधान जरा भी न बदले ।’

×

×

×

भाषोदय हो उठा विलक्षण मगधर गधाके उर-देता—

‘हम दोनों हैं मदा परस्पर प्राण प्रिय प्रियतम प्राणेधर ॥

मदा एक हैं, सदा साथ हैं, होता नहीं कदावि विपंग ॥

ये ही एक बने प्रिय प्यारी, बन रही बियोग मयोग ॥’

×

×

×

इतना होते ही यह दृश स्वप्न दूसरा भी तटाल ।

रोंके नहीं नेत्र, यह रही सोचनी निज मनमें क्षणकाल ॥

इतनाकही ही तुरत श्रीराधाके हृदय-दशमें एक दूसरे विश्रुत

भावका उदय हुआ । यह सोचने ल—‘हम दोनों तो मदा ही

एक दूसरेके प्यारे प्राण तथा प्रियतम प्राणेधर हैं । मैं उनका प्राण

हूँ और उनके प्राणोंकी ईश्वरी हूँ तथा वे मेरे प्राण हैं एवं मेरे प्राणेश्वर हैं । हम दोनों सदा ही एक हैं, सदा ही साथ हैं । हमारा तो कभी वियोग होता ही नहीं । यह तो वे ही एक 'प्रियतम' तथा 'प्रियतमे' बने हैं और वे ही 'संयोग-वियोग' बन जाते हैं ।

X

X

X

इतना होते ही उसी क्षण यह दूसरा स्वप्न भी टूट गया । राधा कुछ मन-ही-मन सोचती रही, इसलिये उसने उस समय आँखें नहीं खोलीं ।

पूर्व स्वप्नके अंदर ही यह दीखा था फिर स्वप्न नवीन ।  
स्वप्न देख जब राधा तुरत हो गयी थी बेहद गमगीन ॥  
सोई थी वस्तुतः कुञ्जमें सिर रखे प्रियतमकी गोद ।  
नींद आ गयी थी उसको, प्रिय देख रहे थे वदन समोद ॥  
दीख पड़ी जब प्यारी मुख-आकृतिपर भावोंकी छाया ।  
हिले जगानेको प्रियतम, था मन उनका कुछ धबराया ॥

पिछले स्वप्नके अंदर ही पुनः यह नया स्वप्न दीखा था । यह तब प्रारम्भ हुआ था, जब पहला स्वप्न देखकर राधापर असीम विषाद छा गया था । वस्तुतः राधाजी निकुञ्जमें प्रियतम श्यामसुन्दर-की गोदमें सिर रखकर सोयी थी । उसे नींद आ गयी । प्रियतम उसके मुखकी ओर देख रहे थे । जब उन्हें उसकी मुखाकृतिपर विविध भावोंकी छाया दिखायी दी, तब उसे जगानेके लिये वे कुछ हिले । उस समय उनका मन भी जरा धबरा गया था ।  
( पता नहीं, राधाने कैसा स्वप्न देखा है ? )

X

X

X

जागी, नेत्र खोले—देखा, प्रियतमका सुन्दर बदन सरोज ।  
जिनके सौन्दर्यांश कोटि पर न्योछावर शतकोटि मनोज ॥  
देखा, रहे सहेज स्वयं निज कर कमलोंसे बिलारे केश ।  
पोंछ रहे निज वसम स्वेद-कण, हुआ स्वप्नमें, था डग्मेप ॥  
मिठा दु ख छाया प्रसन्नता बनी तुरत प्रियतम गलहार ।  
उमड़ा लीलोद्धि, लहराने लगीं लहरियाँ मधुर अपार ॥

राधा जागी, उसने नेत्र खोलते ही उन प्रियतम श्यामसुन्दरका सुन्दर मुखकमल देखा, जिनके सौन्दर्यके करोड़वें अंशपर सौ करोड़ कामदेव न्योछावर हैं । राधाने देखा—वे प्रियतम स्वयं अपने करकमलोंसे उसके बिखरे केशोंको सहेज रहे हैं और अपने वल्लभाञ्चलसे उसके पसीनेकी बूँदोंको पोंछ रहे हैं, जो स्वप्नमें उत्पन्न हो गयी थीं ।

राधाका सारा दु ख मिट गया, उसपर प्रसन्नता छा गयी और वह तुरत प्रियतमके गलेमें ज़िपट गयी । लीलाका समुद्र उमड़ा और उसमें अरविमि न मुर लहरें लहरा उठीं ।

×

×

×

शायन स्वप्न जागरण न कुछ था, था वस शुद्ध प्रेमवैचित्य ।  
लीलारत राधा माधव थे, रहते हैं वे जैसे नित्य ॥

यथार्थमें न राधा सोयी, न स्वप्न देखे और न जागी ही ।  
यह तो उसका विशुद्ध प्रेम वैचित्य था, जो राधा-माधवकी सदाकी भक्ति चलनेवाली लीलामें ही राधाके अदर प्रगट हो गया था ।



## झाँकी ६२

यद्यपि श्रीराधाके प्रियतम श्रीश्यामसुन्दर निरन्तर उनके पास ही रहते हैं, वस्तुतः श्रीश्यामसुन्दर ही तो राधा बने हुए हैं। इन दोनोंमें नित्य अभेद हैं। तथापि सर्वसमर्पणकी बड़ी मधुर लीला चलती रहती है। उसमें विप्रलम्भ और मिलनके रूपमें मधुर रसका निर्मल प्रवाह बहता रहता है। जो अपने मन-इन्द्रियोंको संसारके विनाशी, दुःखयोनि भोगोंसे हटाकर श्रीराधामाधव-चरणारविन्दके ही चञ्चरीक बन जाते हैं, वे ही इस परम मधुर परम पवित्र दिव्य मधुर-रस-सरितामें अवगाहन करके अपनेको धन्य कर सकते हैं। विषयान्ध भोगी जगत्के परेकी इस दिव्य वस्तुका भोगियोंको, कामादि शत्रुओंसे परास्त विलास-विभ्रम-रत मोहावृत प्राणियोंको साक्षात्कार नहीं हो सकता। अस्तु !

श्यामसुन्दर मदनमोहन रसिकशेखर सच्चिदानन्दधन भगवान् श्रीकृष्ण मथुरा पधार गये हैं। श्रीराधिकासहित समस्त गोपाङ्गनाएँ अत्यन्त विरहसंतप्त हैं। राधिकाजी समस्त महाभाग्यवती गोपरमणियोंके प्राणोंकी भाषामें श्यामसुन्दरको सम्बोधन करके कहती हैं—

अहो हरि ! मो प्राणनि के प्राण ।

अब कब पुनि सुन पाऊँगी मैं मुरली की मधु तान ॥

कब मुकुन्द निहारूँगी पुनि रसनिधि ! हौं रसरज ।

कब नव नीमू तनु परसूँगी छाँड़ि लोक-कुल लाज ॥

कब विभंग भंगिना निरखि पुनि होंगे नयन निहाल ।

कब हौं पुनि पहिरावूँगी गल गूँथि मालती माल ॥

कब पुनि ललित पान बीरो दै अधर करौंगी लाल ।

कब मैं पद-पंकज-पराग लै तिलक करौंगी भाल ॥

अब नहिं सझौ जात मो पै यह तेरो विषम बियोग ।

छटपट करत प्राण निकसैगे तजि सरीर संयोग ॥

अहो हरि ! मेरे मन-प्राणोंको हरण करनेवाले श्यामसुन्दर ! मेरे प्राणोंके प्राण ! अब मैं तुम्हारी मुरलीकी मीठी तान फिर कब सुन पाऊँगी ! रसेन्द्रशिरोमणि ! रसममुद्र ! मैं अब पुनः कब तुम्हारे मुखचन्द्रके दर्शन करूँगी । समस्त लोह-कुल-लज्जाका परित्याग कर कब मैं नव-नील-नील श्रोत्रिग्रहका स्पर्श प्राप्त करूँगी । मेरे ये नेत्र कब पुनः निहाल होंगे त्रिभङ्ग-भङ्गिम श्यामलविको निरखकर । अब मैं कब पुनः माटतीफ़ी मनोहर मान्छा गूँथकर मेरे श्यामके गलेमें पहनाऊँगी । कब मैं लज्जित पानका बीड़ा देकर श्यामसुन्दरके अरुणाधरोक्तो और भी सुन्दर लाल लाल बना दूँगी । हाय, श्यामसुन्दर ! अब पुनः कब मैं तुम्हारी चरणरामल-रजको लेकर उसके अपने ललाटपर निलक करूँगी । प्रियतम ! अब तो तुम्हारा विषम बियोग मुझसे नहीं सह जाता ! निश्चय ही अब ये मेरे छटपटाते हुए प्राण इस शरीरका सम्बन्ध त्यागकर निकल ही जायेंगे !!

यों कहते-बहते श्रीमती अधीर हो गयीं । उन्होंने निश्चय कर लिया अब प्राण तो निकटेंगे ही, परन्तु प्रियतम मित्रकी आशा मतमें ज्यों-की-त्यों बनी रही । प्राण निकट जानेपर इमा गरी, मैं पुन कैसे प्राण धा सकते हैं और उनसे कैसे मित्र हो सकूँ ह, यह उपाय भी उनके ध्यानमें आ गया । वे सखियोंसे बोली—

सखी ! तुम इतनी करियो काम ।

मेरे मृत सरीर को या बिधि करियो गती ललाम ॥

प्रानाधिका सखी तुम सगरी मत्र दीजियो कान ।

‘कृष्ण’ नाम अति मधुर सुनइयो, जब निकसै ये प्राण ॥

मरनोत्तर भी 'कृष्ण' नाम की अमित मधुर धुनि करियो ।  
 लिखियो 'कृष्ण' नाम सब अंगनि, मनमहँ धीरज धरियो ॥  
 मती जमुनजल देह बहइयो, मती जरैयो आग ।  
 ब्रज-रज में लुढ़कावत ही लै जइयो देय सुभाग ॥  
 दोनों बाहु बाँधि रखियो तुम सुचि तमाल की डाल ।  
 कृष्ण-चरन अति रुचिर परस करि तनु नित होय निहाल ॥  
 प्रतिदिन सब मिलि आय देखियो पावन ऊषा काल ।  
 क्रीडाभूमि स्याम की रज लै तिलक दीजियो भाल ॥  
 जुगल-स्त्रवन मधु नाम सुनइयो, कृष्ण-कृष्ण अभिराम ।  
 कृष्ण-कृष्ण को कीर्तन करियो चहुँ दिसि नित्य ललाम ॥  
 भुज-छलाट-मुस्त-उर पै लिखियो प्रियतम को प्रिय नाम ।  
 तुलसी-माल गले पहिरैयो हरि प्रिया सुखधाम ॥  
 फनों जो प्रियतम कछु फारन तैं पुनि वृंदावन आवैं ।  
 दरस-परस-संजीवनि ! पावत देह प्राण पुनि छावैं ॥  
 या विधि मैं पुनि जीवन-धन कौं सकृत् देखि जो पाऊँ ।  
 चरन पकरि राखौं नित संनिधि करि अति विनय मनाऊँ ॥

प्रिय सखी ! तुम इतना काम करना । मेरे शरीरकी, मैं जैसे  
 बतलाती हूँ, वैसे ही ललित गति करना ! तुम सभी मेरी प्राणोंसे  
 अधिक प्यारी सखी हो, अतः जिस समय ये मेरे प्राण निकलें—  
 उस समय मेरे कानोंमें मन्त्र देना—मधुरतम 'कृष्ण' नाम सुनाना ।  
 मेरा मरण हो जाय, उसके बाद भी 'कृष्ण' नामको अपरिमित मधुर  
 धुनि करती रहना । मनमें धैर्य धारण करके मेरे सारे भङ्गोंपर  
 'कृष्ण' नाम लिख देना । फिर मेरे मृत शरीरको न तो श्रीयमुनाजीमें  
 बहाना और न आगमें जलाना । इसे ब्रजरजमें लुढ़काते द्वेष्ट ले जाना  
 जिससे इसको ब्रजरजके स्पर्शका सौभाग्य प्राप्त हो । जिस तमालके

नीचे श्रीश्यामसुन्दर खेला करते थे; छुड़काते हुए ले जाकर इसकी दोनों भुजाओंको उसी पवित्र तमालकी डालीसे बाँध देना । श्रीश्यामसुन्दरके समान श्यामवर्णका अत्यन्त रुचिर स्पर्श पाकर यह निर्जीव शरीर निहाल हो जायगा । फिर प्रतिदिन पवित्र उपाङ्गालमें तुमलोग सब मिलकर वहाँ जाना और शरीर बाँधा है न, यह देखना । तदनन्तर प्रियतम श्रीश्यामसुन्दरकी कीटाभूषिकी धूल लेकर उससे इस शरीरके ललाटपर तिलक कर देना और दोनों कानोंमें सुन्दर 'कृष्ण-कृष्ण' यह मीठा नाम सुनाना । फिर, चारों ओर घूम-घूमकर प्रतिदिन अत्यन्त लज्जित 'श्रीकृष्ण-कृष्ण'का कीर्तन करना । भुजाओपर, ललाटपर, मुखपर और वक्षस्थलपर प्रियतमके प्रिय नाम लिख देना और मेरे प्रागप्रियतम परम सुखनिकेतन श्रीहरिकी प्रिया श्रीतुलसीजीकी माला गलेमें पहना देना । इस प्रकार उस मृत शरीरकी सेवा करना ।

सखी ! कभी किसी कारणसे यदि मेरे प्रियतम श्यामसुन्दर पुनः वृन्दावन आयेंगे और तमाल-डालमें बंधे राधाके मृत शरीरके समीप पहुँच जायेंगे तो उनके दर्शन तथा स्पर्शकी संजोवनीसे अगस्य ही उस देहमें पुनः प्राण छा जायेंगे । इस प्रकार यदि अबकी मैं एक बार भी प्रियतमको देख पाऊँगी तो अत्यन्त विनय करके उन्हें मना लूँगी और चरण पकड़कर उन्हें नित्य निरन्तर अपने पास ही रख लूँगी ।

कैसी मधुर अभिलाषा है प्रियतम भगवान्‌के मित्रनकी ।





मरनोत्तर भी 'कृष्ण' नाम की अमित मधुर धुनि करियो ।  
 लिखियो 'कृष्ण' नाम सब अंगनि, मनमहँ धीरज धरियो ॥  
 मती जमुनजल देह बहइयो, मती जरैयो आग ।  
 ब्रज-रज में लुढ़कावत ही लै जइयो देय सुभाग ॥  
 दोनों बाहु बाँधि रखियो तुम सुचि तमाल की डाल ।  
 कृष्ण-चरन अति रुचिर परस करि तनु नित होय निहाल ॥  
 प्रतिदिन सब मिलि आय देखियो पावन ऊषा काल ।  
 क्रीडाभूमि स्याम की रज लै तिलक दीजियो भाल ॥  
 जुगल-स्नवन मधु नाम सुनइयो, कृष्ण-कृष्ण अभिराम ।  
 कृष्ण-कृष्ण को कीर्तन करियो चहुँ दिसि नित्य ललाम ॥  
 भुज-छलाट-मुक्त-उर पै लिखियो प्रियतम को प्रिय नाम ।  
 तुलसी-माल गले पहिरैयो हरि प्रिया सुखधाम ॥  
 कबौ जो प्रियतम कछु फारन तैं पुनि वृंदावन आवैं ।  
 दरस-परस-संजीवनि ! पावत देह प्रान पुनि छावैं ॥  
 या विधि मैं पुनि जीवन-धन कौं सकृत् देखि जो पाऊँ ।  
 चरन पकरि राखौं नित संनिधि करि अति विनय मनाऊँ ॥

प्रिय सखी ! तुम इतना काम करना । मेरे शरीरकी, मैं जैसे  
 बतलाती हूँ, वैसे ही ललित गति करना ! तुम सभी मेरी प्राणोंसे  
 अधिक प्यारी सखी हो, अतः जिस समय ये मेरे प्राण निकलें—  
 उस समय मेरे कानोंमें मन्त्र देना—मधुरतम 'कृष्ण' नाम सुनाना ।  
 मेरा मरण हो जाय, उसके बाद भी 'कृष्ण' नामको अपरिमित मधुर  
 धुनि करती रहना । मनमें धैर्य धारण करके मेरे सारे शरीरपर  
 'कृष्ण' नाम लिख देना । फिर मेरे मृत शरीरको न तो श्रीयमुनाजीमें  
 वहाना और न आगमें जलाना । इसे ब्रजरजमें लुढ़काते हुए ले जाना  
 जिससे इसको ब्रजरजके स्पर्शका सौभाग्य प्राप्त हो । जिस तमालके



था, मुखसे वेदना-भरी आह निकल रही थी, आँखें आँसुओंसे भरी थीं और शरीरके ऊपड़े अस्त-व्यस्त थे । इस प्रकार उनके दुःखकी वेल पूर्णरूपसे लहलहा रही थी ।'

वियोगदुःखिनी श्रीराधाको घेरे उनकी सखियाँ बैठी थीं और वे भाँति-भाँतिसे उन्हें आश्वासन दे रही थीं ।

सखी समझाने लगी, तुम हो रही क्यों हों विकल ?  
भूल जाओ उसे अब क्यों रट रही प्रत्येक पल ?

एक सखीने समझाते हुए कहा—'राधा ! ( जय वह नहीं आना चाहता, तब ) तुम उसके लिये इतनी व्याकुल क्यों हो रही हो ? अब उसे भुला दो । क्यों प्रतिपल उसे रट रही हो ?'

इसके उत्तरमें श्रीराधाजी बोली—

भूल जाना चाहती हूँ, भूल पर सकती नहीं ।  
ज्यों हटाना चाहती मन, दौड़कर जाता वहीं ॥  
नहीं लेना चाहती मैं उस निष्ठुरका नाम भी ।  
जीभ पर रटती सदा, नहीं मानती मेरी कभी ॥  
रोकती हूँ फानको, पर वे न मेरी मानते ।  
प्रियवचन मुरली-मुखा ही सिर्फ पीना जानते ॥  
यंद करती हूँ निगोधी नासिकाको मैं सदा ।  
श्याम-अंग सुगंधको, पर, नहीं तजती वह कदा ॥

'सखी ! मैं स्वयं भूल जाना चाहती हूँ, परंतु भूल सकती नहीं । मैं ज्यों-ज्यों मनको हटाना चाहती हूँ, त्यों-ही-त्यों वह दौड़कर वहीं चला जाता है । मैं तो उस निष्ठुरका नाम भी नहीं लेना चाहती; परंतु जीभ मेरी बात कभी मानती ही नहीं, वह तो सदा

## झाँकी ६३

मधुर प्रेमसाम्राज्यमें विप्रलम्भ-रस परम मधुर उन्माद भावसे उच्छ्वसित है। प्रिय-वियोगकी अनुभूति तन्मयताका एक बड़ा ही सुन्दर रूप है। श्रीराधाजी इस समय प्रियतम श्यामसुन्दरके वियोग-रसनिधिमें निमग्न हैं; अतः उनके तन-मनको क्या दशा है—

सूत्रकर काँटा हुआ तन था विकल बेहाल मन ।  
 बाल बिखरे शुष्क थे मुख हुआ था विधु-वदन ॥  
 मुख निकलती आद थी, थीं आँख आँसूसे भरी ।  
 वसन अस्तव्यस्त थे, थी दुख-लता पूरी हरी ॥

शरीर सूत्रकर काँटा हो गया था, मन व्याकुल और व्यथित था, सिरके केश सूखे और बिखरे हुए थे, चन्द्रमुख मुखझाया हुआ

था, मुखसे वेदना-भरी आह निकल रही थी, आँखें आँसुओंसे भरी थीं और शरीरके कपड़े अस्त-व्यस्त थे । इस प्रकार उनके दुःखकी वेल पूर्णरूपसे लहलहा रही थी ।'

वियोगदुःखिनी श्रीराधाको घेरे उनकी सखियाँ बैठी थीं और वे भाँति-भाँतिसे उन्हें आश्वासन दे रही थीं ।

सखी समझाने लगी, तुम हो रही क्यों हो विकल ?  
भूल जाओ उसे अब क्यों रट रही प्रत्येक पल ?

एक सखीने समझाते हुए कहा—'राधा ! ( जब वह नहीं आना चाहता, तब ) तुम उसके लिये इतनी व्याकुल क्यों हो रही हो ? अब उसे भुला दो । क्यों प्रतिपल उसे रट रही हो ?'

इसके उत्तरमें श्रीराधाजी बोली—

भूल जाना चाहती हूँ, भूल पर सकती नहीं ।  
ज्यों हटाना चाहती मन, दोड़कर जाता वहीं ॥  
नही लेना चाहती मैं उस निष्ठुरका नाम भी ।  
जीभ पर रटती सदा, नहीं मानती मेरी कभी ॥  
रोकती हूँ फ़ानको, पर वे न मेरी मानते ।  
प्रियवचन नुरली-मुधा ही सिर्फ़ पीना जानते ॥  
यंद करती हूँ निगोड़ी नासिकाको मैं सदा ।  
श्याम-अंग सुगंधको, पर, नहीं तजती वह कदा ॥

'सखी ! मैं स्वयं भूल जाना चाहती हूँ, परंतु भूल सकती नहीं । मैं ज्यों-ज्यों मनको हटाना चाहती हूँ, त्यों-ही-त्यों वह दोड़कर वहीं चला जाता है । मैं तो उस निष्ठुरका नाम भी नहीं लेना चाहती; परंतु जीभ मेरी बात कभी मानती ही नहीं, वह तो सदा

उसका नाम रखती ही रहती है। मैं कानोंको भी रोकती हूँ, पर वे भी मेरी नहीं मानते। (मानें कैसे!) वे तो केवल प्रियतमके वचनामृत और मुरलीकी खर-सुधाका पान करना ही जानते हैं। मैं सदा ही इस निगोड़ी नासिकाको बंद रखना चाहती हूँ, पर इसको श्यामसुन्दरकी अङ्ग-सुगन्धका ऐसा चसका लग गया है कि यह कभी उसे छोड़ती ही नहीं। यों मेरे मन-इन्द्रिय बरबस श्यामसुन्दरमें लगे रहते हैं, तब मैं निरुपाय क्या करूँ ? (यही वास्तवमें प्रेम-भजनका स्वरूप है। मन-इन्द्रियोंको भजनमें लगाना नहीं पड़ता, वे हटाये ही नहीं हटते।) इतना कहते-कहते राधाजी और भी व्याकुल होकर बोली—

कव चरणरज सिर चढ़ाकर धन्य हूँगी मैं अमर ।  
 कव कहूँगी नेत्र शीतल निर्निमेष मुख देखकर ॥  
 कव लगाऊँगी अगर-भृगमद-चुआ-चन्दन शरीर ।  
 कव चढ़ाऊँगी सुमन सुरभित चरण, होकर अधीर ॥  
 फट रहा है हृदय मेरा, जल रही ज्वाला अमित ।  
 कहाँ जाऊँ ? क्या करूँ ? पाऊँ कहाँ प्रियतम अजित ? ॥

‘सखी ! मैं प्रियतम श्यामसुन्दरकी चरण-रज सिर चढ़ाकर कव सदाके लिये धन्य होऊँगी ? कव मैं निर्निमेष नेत्रोंसे उनका मुखकमल देखकर जलते दृष्ट नेत्रोंको शीतल करूँगी ? अगर-चन्दन-कस्तूरी-चुआ प्रियतमके शरीरपर कव लगाऊँगी और कव मैं सुगन्धित पुष्पोंको अधीर होकर उनके श्रीचरणोंपर चढ़ाऊँगी ? क्षय ! सखी ! मेरा हृदय फट रहा है; उसमें अपरिमित ज्वाला जल

रही है । मैं कहाँ जाऊँ, क्या करूँ : उन अजेय प्रियतमको कहाँ प्राप्त करूँ ?" इसा समय सयोग- ( मित्रन ) रसका उदय हुआ और—

आ गये नटवर अचानक लिये मुरली मधुर कर ।  
वितरते आनन्द, छापी मुसकराहट मृदु भवर ॥  
देखते ही मिट गये सताप तनमनक सकल ।  
सुख-सुधोदधि उमड़ भाया हो गया जीवन सकल ॥  
ली तुरत मधुर हृदयमें मिली खोई निधि कलाम ।  
सह न पायी तनिक सा अवकाश, भूली निरख श्याम ॥  
हुई विस्मृति सकल जगत्की, 'मैं' तथा 'मेरा' गये ।  
एक लीलामय मधुर रस-रसिक रसनिधि रह गये ॥

अकस्मात् हाथमें मधुर मुरली लिये आनन्द वितरण करते हुए नटवर ( लीलामय नृत्यकुशल ) श्यामसुन्दर आ गये । उनके मृदु अधरोंपर मुस्कान छापी हुई थी । उन्हें देखते ही श्रीराधाके तन-मनके सारे सताप मिट गये । सुख-सुधाका समुद्र उमड़ पड़ा और जीवन सफल हो गया । श्रीराधाजीने अपनी खोयी हुई परम सुन्दर अमूल्य निधिको पाकर तुरत ही उसे अपने मधुर हृदयमें छिपा लिया । वे श्यामसुन्दरको निरखते ही इतना भूल गयीं कि तनिक-सा अवकाश भी सहन नहीं कर सकीं । सारे जगत्की विस्मृति हो गयी । 'मैं' और 'मेरा'—दोनों चले गये । रह गये केवल एक लीलामय मधुर रस-रसिक रसनिधि श्रीश्यामसुन्दर !

‘जय जय’ !



## झाँकी ६४

श्रीकृष्ण मथुरा पधार गये और वहीं रह गये । परंतु महाभाग्यवती परम प्रेमरूपा श्रीगोपीजननोंकी एवं उनकी आत्मस्वरूपा श्रीराविकाजीकी स्मृति एक क्षणके लिये भी त्याग नहीं सके । उन्होंने अपना प्रेम-संदेश देकर श्रीउद्धवजीको वहाँ भेजना चाहा । उद्धवजीको भ्राँति-भ्राँतिसे वहाँकी सब बातें समझाकर, किन-किनसे कैसे मिट्कर क्या कहना है—यह सब बतलाते हुए वे प्रेमसागरमें निमग्न हो गये और गद्गद-कण्ठसे गोपी तथा राधाके दिव्य विशुद्ध प्रेमकी महिमा गाते हुए, अपना मनोरथ बतलाने लगे । बोले —

ऊधौ ! तुम तैं कहाँ का गोपी-प्रेम-महत्त्व ।  
 जिन जान्यौ केवल परम सुद्ध प्रेम को तत्त्व ॥  
 मो मैं ही अनुराग सुवि समता अमल अनन्य ।  
 सेवत सरयस सौं पि सो मोय गोपिका धन्य ॥  
 मो मन नित्य मनस्विनी प्रानवती मम प्रान ।  
 मेरे ही हित कर्म सब करत विगत अभिमान ॥



असन-बसन तन-धन सकल धारत मम-सुख-काज ।  
 निज सुख-इच्छारहित नित तजि सब विषय-समाज ॥  
 राग न नैकहु कितहुँ कछु अग-जग ममताहीन ।  
 इह-पर-भोग-विराग नित सहज नेह-रस-लीन ॥  
 मम महिमा, सेवा, परम श्रद्धा, मनकी बात ।  
 केवल गोपीजनन कौं सबै तत्पतः ज्ञात ॥

उद्धव ! मैं तुमसे उन गोपिकाओंके प्रेमकी महिमा क्या कहूँ ।  
 केवल उन गोपियोंने ही परम त्रिशुद्ध प्रेमके तत्त्वको जाना है ।  
 उनका सारा पवित्र अनुराग केवल मुझमें ही है और मुझमें ही उनकी  
 निर्मल अनन्य ममता है । उन्होंने अपना सर्वस्व समर्पण कर दिया  
 है और वे केवल मेरी सेवामें लगी हैं । उन गोपिकाओंको धन्य है ।  
 उनमें उनका अपना मन नहीं रहा, वे मेरे ही मनसे मनवाली हैं ।  
 इसा प्रकार वे ही प्राणोसे प्राण धारण करती हैं । वे समस्त कर्म  
 केवल मेरे ही लिये करती हैं, उनमें जरा भी अभिमान नहीं है । वे  
 तन, मन, धन, भोजन, वस्त्र केवल मेरे ही सुखके लिये धारण किये  
 हुए हैं । अपने सुखकी उनको तनिक भी इच्छा नहीं है । उन्होंने  
 सम्पूर्ण विषय-समूहका त्याग कर दिया है । उनकी जरा-सी भी,  
 कहीं भी, कुछ भी आसक्ति नहीं है, वे सारे अग-जगकी ममताको  
 छोड़ चुकी हैं । इस लोक और परलोकके भोगोसे उनका नित्य ही  
 सहज वैराग्य है और सहज ही वे स्नेह-सुधा-रसमें लीन हो रही  
 हैं । मेरी सारी महिमा, मेरी सेवा, मेरी परम श्रद्धा और मेरे मनकी  
 बातको केवल वे गोपिजनार्थ ही तत्पसे जानती हैं ।

## मधुर

तिन में सबकी आत्मा सब की परमाधार ।  
 महाभावमय राधिका रस-पर-पारावार ॥  
 तिनके मन-बच-कर्ममें उमगत नित रस-भिधु ।  
 धन्य भयो मैं पाय कछु तिन तें मधुर-रस-बिंदु ॥  
 परम त्यागमय प्रेम कौ सुख-सागर लहरात ।  
 वा सुख चाखन कौं सदा मम मन अति ललचात ॥  
 वनों कबों जो राधिका मैं लै तिन कौ भाव ।  
 कृष्ण मानि सेवों तिनहि तब पूरे मन चाव ॥  
 जाउ सखा, धनि होउ, लै सिर तिन चरनन-धूरि ।  
 दरसन करि दग-फल लहौ जो मम जीवन-मूरि ॥

उन श्रीगोपाङ्गनाश्रोंमें सबकी आत्मा और सबकी परम आधार हैं—प्रेमके सर्वोच्च स्वरूप महाभावकी मूर्ति श्रीराधिकाजी, जो परम ( भगवत्-प्रेम ) रसकी समुद्र हैं । उनके मन, वाणी, कर्ममें प्रेम-रस-सुधाका समुद्र उमड़ता रहता है । उन्हींसे कुछ मधुर रस-बूँदोंको प्राप्त करके मैं धन्य हो गया हूँ । उनमें परम त्यागमय प्रेमसे उपन-सुखका समुद्र लहराता है । उनके उस सुखका रसाखादन करने लिये मेरा मन सदा ही अत्यन्त ललचाता रहता है । मैं य-कभी उनके भावोंको ग्रहण करके राधिका वन सकूँ और उन-कृष्ण मानकर उनकी सेवा कर सकूँ, तब मेरे मनका चाव पूरा सखा उद्धव ! तुम जाओ और जो मेरे जीवनकी मूल हैं श्रीराधिकाजीकी चरण-धूलिको अपने सिरपर धारण करके धन्य और उनके दर्शन करके आँखोंका वास्तविक फल प्राप्त करो ।

## झाँकी ६५

उद्धवजी भगवान् श्यामसुन्दरका प्रेम-सदेश लेकर वृन्दावन पधारे । उनसे भावमयी—रसमयी श्रीगोपाङ्गनाओकी जो गतचीत हुई, उसके अनेक रूप हैं । वे सभी मधुरतम, दिव्यतम, पवित्रतम प्रेमसागरकी विभिन्न तरङ्गें हैं, जो एक-से-एक बढ़कर उत्तम, एक-से-एक बढ़कर रसोत्पादिनी और रसोन्मादिनी हैं । उनकी एक तरङ्गका यह नगण्य-सा दर्शन है—

महाभाग गोपियोंकी और श्रीरावाराजीकी श्याम-त्रियोगमें दीनदशा देखकर ( क्योकि अवतक वे उसी रूपमें उद्धवके सामने

लीला कर रही थीं) उद्धवजी बड़े दुखी हुए और श्यामसुन्दरकी निन्दा करते हुए श्रीराधा तथा गोपाङ्गनाओंके प्रति सहानुभूति प्रकट करने लगे। मानो वस्तुतः ही इनका श्यामसुन्दरसे वियोग हो गया है, वे निष्ठुर इन्हें सदाके लिये त्यागकर चले गये हैं। सहानुभूति प्रकट करनेके साथ-साथ वे गोपाङ्गनाओंको ज्ञानयोगका उपदेश भी करने लगे। उद्धवजीको यह पता नहीं था कि श्रीराधारानी तथा श्रीगोपाङ्गनाओंके प्रियतम श्यामसुन्दर उनको छोड़कर एक पल भी, एक पैड भी अलग नहीं जा सकते। वे तो सदा ही उनके समीप रहकर रसास्वादन करते-कराते रहते हैं। उनका-इनका नित्य-संयोग सहज है। उद्धवजीको यही बतानेके लिये श्रीराधा तथा गोपाङ्गनाओंने कहा।

एक बोली—

ऊधौ ! कहा सिखावौ जोग ।

हमरो नित्य-जोग प्रियतम सौं, होय न पलक वियोग ॥

वे ही हमरे मति-मन इंद्रिय, वे ही जीवन-ग्रान ।

वे ही अंग-अंग सब हमरे, सेवै विनु व्यवधान ॥

रहैं सदा हिय माँझ हमारे, भरे परम अनुराग ।

रहि न सकैं वे मोहन हमकूँ, क्यहुँ त्रुटि भर त्याग ॥

वे हममें, हम उनमें निसिदिन, हम वे सदा अभिन्न ।

सूर्य सूर्यकी फिरन सटस हम, रहैं कदापि न भिन्न ॥

नित्य विहार, नित्य नव लीला, नित नव सुख-संजोग ।

जोग-विधान करौ तुम उनकूँ, जिनके स्याम-वियोग ॥

‘उद्धवजी ! तुम हमें क्या योगकी शिक्षा देते हो ? हमारा

तो प्रियतमसे नित्य-योग है, ( हम नित्य ही उनसे जुड़ी हैं ) एक पलके लिये कभी वियोग नहीं होता । वे श्यामसुन्दर ही हमारी बुद्धि हैं, मन हैं, इन्द्रियाँ हैं और वे ही हमारे जीवन हैं—प्राण हैं । हमारे एक-एक अङ्ग वे ही हैं और बिना किसी व्यवधान नित्य सेवन करते हैं । वे परम अनुराग भरकर सदा-सर्वदा हमारे हृदयमें निवास करते हैं । वे मोहन एक ठुठिके लिये भी कभी हमारा त्याग करके नहीं रह सकते । वे रात-दिन हममें हैं । हम उनमें हैं । हम ओर वे सदा ही अभिन्न हैं । सूर्य तथा सूर्यकी किरणोंके सदृश हम कभी पृथक् रहते ही नहीं । हमारा-उनका नित्य विहार है, नित्य नयी लीला है और नित्य नवीन सुख-सयोग है । तुम यह योग-विधान उनके लिये करो, जिनको श्यामसुन्दरका वियोग हो रहा है ।'

दूसरीने अपना अनुभूत उतलाया—

ऊधी ! मोहन श्याम हमारे ।

लिपटे रहत अंग-भेग निसिदिन, होत न कबहुँ म्यारे ॥  
 मधुरा जाय मिले उद्यता तैं, ये बाहर के खेल ।  
 हमरी उनकी छुटत न कबहुँ, हिय तैं हिय कौ मेळ ॥  
 उनके बिना न सत्ता हमरी, छोड़ कहाँ ये जावैं ।  
 ये न रह तो हमहुँ जीवित फोई कैसे पावैं ॥  
 ऊधी ! तुम्हरे नहीं नेत्र सो, हमहिँ श्याम जो दोन्हें ।  
 या तैं भरम परे तुम डोलत, ग्यान-बोग पद लीन्हें ॥  
 हम में उन न दीखत जो, फछु कबहुँ वियोग विछोह ।  
 रसबर्धन हित उदय होत, सो लोख-रस-संदोह ॥

‘उद्धवजी ! वे मनमोहन श्यामसुन्दर हमारे हैं, वे रात-दिन हमारे एक-एक अङ्गसे लिपटे रहते हैं, कभी अलग होते ही नहीं । वे मथुरा जाकर कुब्जासे मिले—यइ सब तो उनके बाहरके खेल हैं—बाह्य लीलामात्र हैं । वस्तुतः हमारा-उनका जो हृदयसे हृदयका मिलाप है, वह कभी छूटता ही नहीं । ( हमारी सत्ता ही उनसे है—) जब उनके बिना हमारा अस्तित्व ही नहीं, तब वे हमें छोड़कर कहाँ जायँ ? वे यदि चले जायँ, वे न रहें तो हमको कोई जीवित ही कैसे पा सकता है ? उद्धवजी ! श्यामसुन्दरने हमें जो नेत्र दे रखे हैं, वे तुम्हारे पास हैं ही नहीं, ( इसीसे तुम उनको हमसे दूर समझते हो और ) ज्ञानयोगका पदक लिये भ्रममें पड़े भटक रहे हो । हममें और उनमें यदि कभी कुछ वियोग-विछोह दिखायी देता है तो ( वस्तुतः वियोग नहीं है ) वह तो रसवृद्धिके लिये लीला-रस-समूहका उदय है ।

तीसरी ( श्रीराधारानी ) ने अपना नित्य श्याम-संयोग और उनके सुखसे सुखी होना बतलाते हुए कहा—

ऊधौ ! हम क्यों श्यामत्रियोगिनि ?

हम तो श्यामसुहागिनि नित ही, नित ही श्याम-सँजोगिनि ॥

श्याम हमारे बाहर-भीतर, रहत नित्य ही छाये ।

कायामें, मनमें, जीवनमें, केवल श्याम समाये ॥

रमत सदा हममें वे मोहन, हम नित उनमें रेलें ।

पै धं रमन न, नहि हम रमनी, एक बने दो खेलें ॥

मथुरागमन, कंसवध, कुबरी तैं जो उनको नेह ।

हमारे मन न अर्थ कछु इनको, नहि कछु मन संदेह ॥

स्वाम नित्य ही हमरे हैं, हमरे ही नित्य रहेंगे ।  
 विदुरैंगे न पलक भर हम तें, विदुरन की न कहेंगे ॥  
 लीला करें कितहुँ वे कैसी लीलामय मनमोहन ।  
 यातें परमाह्लाद बड़े नित, देखि हँसी मुख सोहन ॥  
 सब कूँ वे सुख दें, सबहि तें वे प्यारे सुख पावैं ।  
 उनके मनकी होय सदा, यह भति हमरे मन भायै ॥  
 हमतें होय न बिलग कबहुँ जग, तब हम क्यों रिस मानैं ।  
 हमरे धन कूँ भले अन्य सब, अपनी ही धन जानैं ॥

‘उद्धवजी ! हम श्याम-नियोगिनी क्यों हैं ? हम तो सदा-  
 सर्वदा ही श्याम-सुहागिनी हैं और नित्य-निरन्तर ही श्यामसुन्दरके  
 संयोगमें रहती हैं । हमारे बाहर-भीतर नित्य ही श्यामसुन्दर छाये  
 रहते हैं; हमारे तनमें, मनमें, जीवनमें केवल श्यामसुन्दर ही समाये  
 हुए हैं । वे मोहन सदा-सर्वदा हममें रमण करते हैं और हम नित्य  
 ही उनमें घुली-मिली रहती हैं, तथापि न तो वे रमण हैं और न हम  
 रमणी ही हैं । एक ही दो वनकर खेल करते हैं—लीला-रसास्वादन  
 करते हैं । उनका जो मधुरा जाना, कंस-वध करना और कुब्जासे  
 स्नेह करना है, इन बातोंका हमारे मनमें अन्य कुछ भी न तो अर्थ  
 ही है और न कुछ भी सदेह है कि ( वे पराये हो गये हैं या  
 अलग चले गये हैं । ) वे श्यामसुन्दर नित्य हमारे ही हैं, हमारे  
 ही नित्य रहेंगे । वे पलमर भी न कभी हमसे विछुड़ेंगे, न  
 विछुड़नेकी कहेंगे ही । वे लीलामय मनमोहन कहीं कैसी भी  
 मनमानी लीला करें, उनके मुखपर शोभामयी हँसी देखकर उससे  
 हमारा तो परमाह्लाद ही बढ़ेगा । वे प्रियतम सबको सुख दें और

सब उनसे सुख प्राप्त करें । सदा उनके मनकी ही होती रहे, यह तो हमारे लिये बड़ी ही मनभावनी बात है । वे जब हमसे कभी अलग होते ही नहीं, तब हम क्यों बुरा मानें, भले ही हमारे इस धनको दूसरे सभी अपना ही धन जानते रहें ।'

फिर एक प्रेमरसमयी गोपीने कहा—

ऊधौ ! प्रिय तें कहियो जाय ।

है बाहरकी बात जदपि यह, पै सुनियो मन लाय ॥

ऊधौ कूँ पढाय सुधि लोन्हों, पठई निज कुसलात ।

या तें अति सुख भयौ हृदय में नहि आनंद समात ॥

कंस मारि, वसुदेव-देवकी कूँ जो तुम सुख दीन्हों ।

उग्रसेन कूँ राज दियो सो सब ही अति भल कीन्हों ॥

बृंदावन तजि बसे जाय मथुरा हो सत्ताधारी ।

सुखी देखि यातें तुम कूँ हम सुखी भई अति भारी ॥

जदपि वियोग तुम्हारो दुःसह, हृदयें आग भभकावत ।

पै तुम्हरो मुख सुखी देख बह रस-सुखमयी सुहावत ॥

कुंवरी तें करि नेह प्रानधन ! जो तुम छिन सुख पायौ ।

हमरे मन उमग्यौ सुख-सागर, भयौ देखि मन भायौ ॥

धन्य कुंवरी नमन-जोग नित, बनी जु प्रिय-सुख-साधन ।

हम तो चरनसेविका ताकी, कौं समुद्र आराधन ॥

सुखी रहौ तुम प्राणनाथ ! नित एक यही हम चाहें ।

जो तुम्हरे सुखके कारन हों, जिन कूँ सदा सराहें ॥

“उद्धवजी ! तुम जाकर प्रियतमसे कह देना कि ‘यद्यपि यह है तो बाहरी बात, तथापि तुम सुनना मन लगाकर । तुमने जो



उद्धवको भेजकर हमारी सुधि ली एवं अपना कुशल-समाचार भेजा, इससे हमें बड़ा ही सुख मिला । यह आनन्द हमारे हृदयमें समा नहीं रहा है । तुमने जो कंसको मारकर वसुदेव-देवकीको सुख प्रदान किया, उग्रसेनको राज्य दिया सो सभी बहुत अच्छा किया । वृन्दावनका त्याग कर मथुरामें सत्ताधीश होकर बस गये, इससे तुमको सुख मिला, यह देखकर हम बहुत भारी सुखका अनुभव कर रही हैं । यद्यपि तुम्हारा वियोग दुःसह है और वह हृदयमें अग्निको भभकाता है; परंतु तुम्हारे मुखको सुखी देखकर वह अग्निरस-सुखमयी और सुहावनी बन गयी है । प्राणधन ! कुब्जासे प्रेम करके जो तुमने क्षणभर सुख प्राप्त किया, हमारी यह मनचाही चीज देखकर हमारे मनमें सुख-सागर उमड़ पड़ा; क्योंकि हम तो तुमको सुखी ही देखना चाहती हैं । कुब्जाको धन्य है, वह नित्य नमस्कारके योग्य है; क्योंकि वह हमारे प्रियतमका सुख-साधन बनी । हम तो उसकी चरणसेविका हैं और प्रसन्नतापूर्वक उसकी आराधना करना चाहती हैं । प्राणनाथ ! तुम सुखी रहो, वस, हम सदा-सर्वदा यही चाहती हैं, ओर जो कुछ भी जो कोई भी तुम्हारे सुखमें कारण हो, उनकी सदा प्रशंसा करती हैं ।”

प्रियतम श्यामसुन्दरकी नित्य संनिधिका अनुभव करनेवाली और प्रियतम श्यामसुन्दरके सुखको ही अपना परम सुख माननेवाली श्रीगोपाङ्गनाओके पद-रज-वर्णको लाख-लाख नमस्कार !



## झाँकी ६६

भगवान्‌के सखा श्रीउद्धवजीसे राधाने पुनः पूछा—‘प्राणनाथने और कुछ कमी मेरे लिये कहा हो तो उसे भी सुनाओ ।’ उद्धवजी बोले—‘महामति राधिके ! जब मैं आने लगा तब आपकी स्मृतिमें श्यामसुन्दर अत्यन्त विह्वल हो गये । उन्होंने अश्रुविगलित नेत्रोंसे न जाने कितना कहा—क्या-क्या कहा । मैं आपको कहाँतक सुनाऊँ । आपका स्मरण आते ही श्यामसुन्दरकी विलक्षण स्थिति हो जाती है । वे आपका गुग्गुन करते हुए अपने प्रेमियोंकी व्याख्या करने लगे और बोले —

मुझसे करके प्रेम, चाहता जो उसका बदला पाना ।  
वह भी सुकृति पुण्यजन, जिसने मुझको फलदाता जाना ॥  
उससे ऊँचा वह प्रेमी है, जो निष्काम प्रेम करता ।  
सेवा करके मुक्ति चाहता, मायिक जगसे जो डरता ॥  
उससे भी ऊँचा वह मेरा प्रेमी शुद्ध हृदय प्यारा ।  
देते-देते मुझे मधुरतम वस्तु कभी न थका-हारा ॥  
उससे भी उच्चस्तरपर वह, जो सेवा करता दिन-रात ।  
सेवाका फल सदा चाहता, सेवाकी बढ़ती अभिजात ॥  
जो न किसीका दास, किसीको नहीं बनाता दास कभी ।  
युग-युग सेवा ही जो करता त्याग अन्य व्यवहार सभी ॥

‘उद्धव ! मुझसे प्रेम करके जो उसका कोई बदला चाहता है, वह पुण्यात्मा भी सुकृति ही है; क्योंकि उसने मुझको फल देनेवाला समझा है । उससे भी ऊँचा प्रेमी वह है, जो मायिक जगत्‌से डरा हुआ है और लौकिक-पारलौकिक सभी कामनाओंको छोड़कर मेरी सेवाके द्वारा मुक्ति चाहता है । उससे भी ऊँचा वह

विशुद्धान्त करणाला मेरा प्रेमी है, जो मुझको मधुरतम वस्तुएँ देते देते कभी थकता ही नहीं, हारता ही नहीं ( पर अपनेको देनेवाला मानता है ) । उससे ऊँचे स्तरपर वह प्रेमी है, जो दिन-रात ( सेवाके लिये ही ) सेवा करता है और सेवाका फल भी सदा सेवाकी सुन्दर वृद्धि ही चाहता है, जो ( मेरे सिवा ) न किसीका दास है और न किसीको दास बनाता है, जो अन्य सारे व्यंग्धारोंका त्याग करके युग युग मेरी सेवा ही करता है ।

उससे ऊँची प्रेममयी हैं वे सौभाग्यवती गोपी ।  
जो निज सुखको भूल सर्वथा, सबसे बढ़कर हैं भोपी ॥  
स्नेह-राग-अनुराग-भावकी, उठती जिनमें अमित तरङ्ग ।  
जिनका मुझसे छाया सारा जीवन, सभी अङ्ग-प्रत्यङ्ग ॥  
केवल यही चाहतीं, मैं वस, रहूँ देखता उनकी ओर ।  
बढ़ता रहे नित्य प्रेमाण्व, रहे कहीं भी ओर न छोरे ॥

‘उससे ऊँची वे सौभाग्यवती प्रेमस्वरूपा गोपाङ्गनाएँ हैं, जो अपने सुखको सर्वथा भूल गयी हैं और प्रेम ( त्यागमय प्रेम-राज्यमें ) सनसे बढ़कर शोभा पा रही हैं, जिनके जीवनमें पवित्र स्नेह, राग, अनुराग नया भावरूपी प्रेमकी अपरिमित तरङ्गे उडना रहना हैं और जिनका समस्त जीवन और एक एक अङ्ग-प्रत्यङ्ग मुझसे ही छाया है । वे केवल वस, यही चाहती हैं कि मैं ( प्रसन्न मुखसे ) उनकी ओर देखता रहूँ—जिससे उनके प्रेमसमुद्रमें बाढ़ आती रहे और उसका कहीं ओर-ओर न रह जाय ।

पर राधा तो उन सबकी है दिव्याधार-भूमि भावन ।  
जिसके स्नेह सुधाका है शुचि एक-एक कण अति पावन ॥

निरवधि, नित्य नवीन, नित्य निरुपम निरुपाधिक नित्य उदार ।  
 नित्यानन्त-अचिन्त्य-अनिर्वचनीय अतुल रस-पारावार ॥  
 राधाप्रेम परम उज्ज्वलतम विधि-हरि-हर-अविगत-गति रूप ।  
 परमहंस-तापस-योगी-मुनि-मति-दुर्गम आश्चर्य स्वरूप ॥

“परंतु उद्धव ! श्रीराधा तो उन सभीकी सुन्दर दिव्य आधार-भूमि हैं । ( राधासे ही गोपाङ्गनाओंका और उनके प्रेमका अस्तित्व है । ) वह राधा ऐसी है कि जिसके स्नेहामृतका एक-एक कण पवित्र है और अत्यन्त पवित्र करनेवाला है । राधाका प्रेम-रस-समुद्र सीमारहित है, नित्य नूतन है, नित्य उपमारहित है, नित्य उपाधिरहित है और नित्य उदार है; वह नित्य अनन्त-अचिन्त्य और अनिर्वचनीय, अतुलनीय रस-सागर है । राधाका प्रेम परम उज्ज्वलतम है । ( सर्वथा विशुद्धतम है ) ब्रह्मा-विष्णु-महेश भी उस प्रेमकी गतिको नहीं जानते । परमहंस, तपस्वी, योगी और मुनियोंकी

( विशुद्ध ) बुद्धिके लिये भी वह दुर्गम तथा आश्चर्यस्वरूप है ।

पर इससे उसका न तनिक भी परिचय कभी हुआ, होता ।  
 बहता सहज तीव्रगति, मंजुल मधुर दिव्य यह रस-स्रोत ॥  
 घोंसठ-कला चतुर स्वाभाविक, पर वह मनकी अति भोली ।  
 नहीं जानती दंभ-कपट वह, नहीं बनावटी कुठ बोली ॥  
 सहज धिनन्न सरल शुचि अंतर, निश्छल सुधासनी वाणी ।  
 मधुर सुधाचावी स्वभावसे आप्यायित सब ही प्राणी ॥  
 सदा दीक्षती रहती उसको निजमें दोषावलि भारी ।  
 समक्ष न पाती कैसे क्यों उससे प्रसन्न सब नर-नारी ॥

( इतनी उच्चस्तरकी मूर्तिमान् प्रेमस्वरूपा होनेपर भी )  
 राधाको अपने इस प्रेमका न तो कभी तनिक परिचय प्राप्त हुआ

और न कभी होता ही है। यह मधुर मनोहर दिव्य प्रेम-रसका स्रोत तो सहज ही—अनायास ही बड़ी तीव्रगतिसे बहता रहता है। राधा चौंसठ कलाओमें स्वभावसे ही चतुर है। ( उसे कोई कला सीखनी नहीं पड़ी ) तथापि वह मनकी अत्यन्त ही भोली है। दम्भ और कपट क्या होता है, रसका उसे पता ही नहीं है और बनाबटी बोली—दनाकर बात करना भी वह नहीं जानती। उसका हृदय सहज ही विनम्र, सरल और पवित्र है एवं उसकी वाणी भी सहज ही छट्हरहित और मधुर अमृतमयी है। उसमें स्वभावसे सहज ही मधुर अमृत बहता रहता है; जिससे सभी प्राणी आप्यायित रहते हैं। ( यह सब होनेपर भी ) उसको तो अपनेमें सदा भारी-भारी दोषोंकी ही पंक्तियाँ दीखती हैं। वह समझ ही नहीं पाती कि उससे सभी नर-नारी इतने प्रसन्न—संतुष्ट क्यों रहते हैं !

मेरे प्रति क्यों प्यार, उसे है पता नहीं कैसे इतना ?  
पता नहीं मैं स्वयं सिखा रहता क्यों उसके प्रति कितना ? ॥  
चकित, किंतु अति सहज प्रेमकी बनी दिव्य वह पावन मूर्ति ।  
करती सदा सहज ही मेरे मनमें नय-नय रसकी स्मृति ॥  
राधा गुण-गुण विमल अमोलक रत्न विलक्षण पारावार ।  
जितना गहरा जभी दूबता, पाता नय नय रत्न भ्रंशर ॥  
नहीं पा सका, पा न सकूँगा कभी गुणगर्जनों ने धाद ।  
बनी रहेगी राधा गुण-निधिमें दूबे रहनेकी चाह ॥  
कैसे मैं क्या क्या गुण गाऊँ, क्या भेजूँ उमड़ो संदेश ।  
जीवन ओतप्रोत सदा है उसमें सभी काल मग्न देश ॥

निरवधि, नित्य नवीन, नित्य निरुपम निरुपाधिक नित्य उदार ।

नित्यानन्त-अचिन्त्य-अनिर्वचनीय अतुल रस-पारावार ॥

राधाप्रेम परम उज्ज्वलतम विधि-हरि-हर-अविगत-गति रूप ।

परमहंस-तापस-योगी-मुनि-मति-दुर्गम आश्चर्य स्वरूप ॥

“परंतु उद्धव ! श्रीराधा तो उन सभीकी सुन्दर दिव्य आधार-भूमि हैं । ( राधासे ही गोपाङ्गनाओंका और उनके प्रेमका अस्तित्व है । ) वह राधा ऐसी है कि जिसके स्नेहामृतका एक-एक कण पवित्र है और अत्यन्त पवित्र करनेवाला है । राधाका प्रेम-रस-समुद्र सीमारहित है, नित्य नूतन है, नित्य उपमारहित है, नित्य उपाधिरहित है और नित्य उदार है; वह नित्य अनन्त-अचिन्त्य और अनिर्वचनीय, अतुलनीय रस-सागर है । राधाका प्रेम परम उज्ज्वलतम है । ( सर्वथा विशुद्धतम है ) ब्रह्मा-विष्णु-महेश भी उस प्रेमकी गतिको नहीं जानते । परमहंस, तपस्वी, योगी और मुनियोंकी

( विशुद्ध ) बुद्धिके लिये भी वह दुर्गम तथा आश्चर्यस्वरूप है ।

पर इससे उसका न तनिक भी परिचय कभी हुआ, होता ।

बढ़ता सहज तीव्रगति, मंजुल मधुर दिव्य यह रस-स्रोत ॥

चौंसठ-कला चतुर स्वाभाविक, पर वह मनकी अति भोली ।

नहीं जानती दंभ-कपट वह, नहीं बनावटी कुछ बोली ॥

सहज विनम्र सरल शुचि अंतर, निश्छल सुधासनी वाणी ।

मधुर सुधास्त्रावी स्वभावसे आप्यायित सब ही प्राणी ॥

सदा दीखती रहती उसको निजमें दोषावलि भारी ।

समझ न पाती कैसे क्यों उससे प्रसन्न सब नर-नारी ॥

( इतनी उच्चस्तरकी मूर्तिमान् प्रेमस्वरूपा होनेपर भी ) राधाको अपने इस प्रेमका न तो कभी तनिक परिचय प्राप्त हुआ

और न कभी होता ही है। यह मधुर मनोहर दिव्य प्रेम-रसका स्रोत तो सहज ही—अनायास ही बड़ी तीव्रगतिसे बहता रहता है। राधा चौंसठ कलाओंमें खभावसे ही चतुर है। (उसे कोई कला सीखनी नहीं पड़ी) तथापि वह मनकी अत्यन्त ही भोली है। दम्भ और कपट क्या होता है, उसका उसे पता ही नहीं है और बनावटी बोली—दनाकर बात करना भी वह नहीं जानती। उसका हृदय सहज ही विनम्र, सरल और पवित्र है एवं उसकी वाणी भी सहज ही छलरहित और मधुर अमृतमयी है। उसमें खभावसे सहज ही मधुर अमृत बहता रहता है; जिससे सभी प्राणी आप्यायित रहते हैं। (यह सब होनेपर भी) उसको तो अपनेमें सदा भारी-भारी दोषोंकी ही पंक्तियाँ दीखती हैं। वह समझ ही नहीं पाती कि उससे सभी नर-नारी इतने प्रसन्न—संतुष्ट क्यों रहते हैं ?

मेरे प्रति क्यों प्यार, उसे है पता नहीं कैसे इतना ?  
पता नहीं मैं स्वयं खिंचा रहता क्यों उसके प्रति कितना ? ॥  
चकित, किंतु अति सहज प्रेमकी यनी दिव्य वह पावन मूर्ति ।  
करती सदा सहज ही मेरे मनमें नव-नव रसकी स्मृति ॥  
राधा गुण-गण विमल अमोलक रत्न विलक्षण पारावार ।  
जितना गहरा जभी दूकता, पाता नव नय रत्न अपार ॥  
नही पा सका, पा न सकूँगा कभी गुणगनोंकी मैं याद ।  
यनी रहेगी राधा गुण-निधिमें दूबे रहनेकी चाह ॥  
कैसे मैं क्या क्या गुण गाऊँ, क्या भेजूँ उसको संदेश ।  
जीवन ओतप्रोत सदा है उसमें सभी का...

निर्वधि, नित्य नवीन, नित्य निरुपम निरुपाधिक नित्य उदार ।

नित्यानन्त-अचिन्त्य-अनिर्वचनीय अतुल रस-पारावार ॥

राधाप्रेम परम उज्ज्वलतम विधि-हरि-हर-अविगत-गति रूप ।

परमहंस-त्तापस-योगी-मुनि-मति-दुर्गम आश्चर्य स्वरूप ॥

“परंतु उद्धव ! श्रीराधा तो उन सभीकी सुन्दर दिव्य आधार-भूमि हैं । ( राधासे ही गोपाङ्गनाओंका और उनके प्रेमका अस्तित्व है । ) वह राधा ऐसी है कि जिसके स्नेहामृतका एक-एक कण पवित्र है और अत्यन्त पवित्र करनेवाला है । राधाका प्रेम-रस-समुद्र सीमारहित है, नित्य नूतन है, नित्य उपमारहित है, नित्य उपाधिरहित है और नित्य उदार है; वह नित्य अनन्त-अचिन्त्य और अनिर्वचनीय, अतुलनीय रस-सागर है । राधाका प्रेम परम उज्ज्वलतम है । ( सर्वथा विशुद्धतम है ) ब्रह्मा-विष्णु-महेश भी उस प्रेमकी गतिको नहीं जानते । परमहंस, तपस्वी, योगी और मुनियोंकी

( विशुद्ध ) बुद्धिके लिये भी वह दुर्गम तथा आश्चर्यस्वरूप है ।

पर इससे उसका न तनिक भी परिचय कभी हुआ, होता ।

बहुता सहज तीव्रगति, मंजुल मधुर दिव्य ग्रह रस-स्रोत ॥

धौंसठ-फला चतुर स्वाभाविक, पर वह मनकी अति भोली ।

नहीं जानती दंभ-कपट वह, नहीं बनावटी कुछ बोली ॥

सहज विनम्र सरल शुचि अंतर, निश्चल सुधासनी वाणी ।

मधुर सुधासावी स्वभावसे आप्यायित सच ही प्राणी ॥

सदा दीक्षती रहती उसको निजमें दोषावलि भारी ।

समझ न पाती कैसे क्यों उससे प्रसन्न सब नर-नारी ॥

( इतनी उच्चस्तरकी मूर्तिमान् प्रेमस्वरूपा होनेपर भी )  
राधाको अपने इस प्रेमका न तो कभी तनिक परिचय प्राप्त हुआ



और न कभी होता ही है । यह मधुर मनोहर दिव्य प्रेम-रसका स्रोत तो सहज ही—अनायास ही बड़ी तीव्रगतिसे बहता रहता है । राधा चौंसठ कलाओमें खभावसे ही चतुर है । ( उसे कोई कला सीखनी नहीं पड़ी ) तथापि वह मनकी अत्यन्त ही भोली है । दग्भ और कपट क्या होता है, इसका उसे पता ही नहीं है और बनावटी बोली—दनाकर बात करना भी वह नहीं जानती । उसका हृदय सहज ही विनम्र, सरल और पवित्र है एवं उसकी वाणी भी सहज ही छत्ररहित और मधुर अमृतमयी है । उसमें खभावसे सहज ही मधुर अमृत बहता रहता है; जिससे सभी प्राणी आप्यायित रहते हैं । ( यह सब होनेपर भी ) उसको तो अपनेमें सदा भारी-मारी दोषोकी ही पक्तियाँ दीखती हैं । वह समझ ही नहीं पाती कि उससे सभी नर-नारी इतने प्रसन्न—संतुष्ट क्यों रहते हैं !

मेरे प्रति क्यों प्यार, उसे है पता नहीं कैसे इतना ?  
पता नहीं मैं स्वयं खिंचा रहता क्यों उसके प्रति कितना ? ॥  
चकित, किंतु अति सहज प्रेमकी बनी दिव्य वह पावन मूर्ति ।  
करती सदा सहज ही मेरे मनमें नव नव रसकी स्फूर्ति ॥  
राधा गुण-गण विमल अमोलक रत्न विलक्षण पारावार ।  
जितना गहरा जभी दृढता, पाता नव नव रत्न अपार ॥  
नहीं पा सका, पा न सकूँगा कभी गुणगणोंकी में धाह ।  
यनी रहेगी राधा गुण-निधिमें दृबे रहनेकी चाह ॥  
कैसे मैं क्या क्या गुण गाऊँ, क्या भेजूँ उसको सदेश ।  
जीवन ओतप्रोत सदा है उसमें सभी काल सब देश ॥

( इतना ही नहीं, ) उसको इसका भी पता नहीं है कि मेरे प्रति उसका इतना प्रेम क्यों है ? और न इस बातका ही पता है कि मैं स्वयं उसके प्रति क्यों कितना ( अधिक ) खिंचा रहता हूँ । ( वह यह सब देखकर ) चकित हुई रहती है ; परंतु उद्धव ! राधा सहज ही दिव्य प्रेमसे विनिर्भित सबको पवित्र करनेवाली मूर्ति है । वह मेरे मनमें सदा नये-नये रसकी सहज ही स्फूर्ति करती रहती है । राधाके निर्मल अमूल्य गुण-समूह एक विलक्षण समुद्र हैं । मैं जब उसमें जितनी गहरी डुबकी लगाता हूँ, तब उतने ही नये-नये रत्न प्राप्त करता हूँ । मैं राधाके गुणोंकी चाह न तो पा सका हूँ और न कभी आगे पा ही सकूँगा । राधाके उस गुण-समुद्रमें सदा डूबे रहनेकी ही मेरी चाह बनी रहेगी । ( तब फिर ) मैं कैसे राधाके क्या-क्या गुण गाऊँ और उसे क्या संदेश भेजूँ । मेरा जीवन तो सभी देश, सभी काल उसीमें ओतप्रोत है ।

मेरी उस भोली-भाली प्राणेश्वरिसे यह कहना सत्य ।

मधुर तुम्हारी ही स्मृतिमें है जीवन लगा निरन्तर नित्य ॥

“हाँ, उद्धव ! तुम मेरी उस भोली-भाली प्राणेश्वरी राधासे यह सत्य संदेश अवश्य कह देना कि राधे ! मेरा जीवन नित्य-निरन्तर तुम्हारी ही मधुर स्मृतिमें संलग्न है ।”

उद्धव भी यह कहते-कहते अश्रुपूर्णलोचन और गद्गद हो गये और श्रीराधा तो भावावेशमें मधुर मूर्छाको प्राप्त हो गयीं ।



## झाँकी ६७

उद्धवजी व्रज पधारे । यशोदा मैया-नन्दवावासे मिले, गोपी-  
गोपबालक तथा श्रीगोपाङ्गनाओंसे मिले । फिर एकान्तमे महामहिमामयी  
श्रीकृष्णकी नित्य अभिन्नस्वरूपा श्रीराधारानीसे मिले । राधाजी प्रेममें  
उन्मादिनी हो रही हैं, वे कभी तो ऐसा अनुभव करती हैं कि मैं  
प्रेमसे सर्वथा शून्य हूँ, केवल प्रेमका दम्भ करती हूँ; कभी  
प्रेमसरिताके एक विमल वियोग-तटपर अपनेको रोती-बिडखती पाती

हैं और कभी श्यामसुन्दरके मिलनका मधुर अनुभव कर आनन्दमत्त हो जाती हैं । बातचीतके सिलसिलेमें उन्होंने उद्धवसे कहा—

उद्धव ! मुझमें तनिक नहीं है, प्रियतमके प्रति सच्चा स्नेह ।  
 इसीलिये ये नहीं निकलते निष्ठुर प्राण छोड़कर देह ॥  
 रथपर चढ़े जा रहे थे वे मथुरा जब अक्रूरके संग ।  
 फिर फिर देख रहे थे मेरी ओर दूरसे विगत उमंग ॥  
 मैं जीवित ही लौटी प्रियतम-शून्य भवनमें लेकर प्राण ।  
 हुआ न हृदय विदीर्ण उसी क्षण मेरा पामर वज्र-समान ॥  
 मनमें भरा लोभ जीवनका तनमें अतिशय ममता-मोह ।  
 इसीलिये ये प्राण अभागे सहते दारुण व्यथा-विछोह ॥  
 दम्भपूर्ण यह रोना-धोना है सब मेरा कष्ट विलाप ।  
 भोले माधव समझ नहीं पाते हैं मेरे मनका पाप ॥  
 प्रियतमके वियोगमें भी मैं चला रही निज योगक्षेम ।  
 उद्धव ! तुम ही समझो मेरा कहाँ श्यामसुन्दरमें प्रेम ॥

‘उद्धवजी ! प्रियतम श्यामसुन्दरके प्रति मेरा सच्चा प्रेम तनिक भी नहीं है । इसीलिये तो मेरे ये निष्ठुर प्राण शरीरको त्यागकर निकल नहीं रहे हैं । उस दिन जब श्यामसुन्दर रथपर सवार होकर अक्रूरके साथ मथुराको जा रहे थे, ( तब मैंने देखा ) वे दूरसे बार-बार पीछेको मुँह फिरा-फिराकर मेरी ओर देख रहे थे । उनकी दृष्टिमें कोई उमंग—उत्फुल्लता नहीं रह गयी थी । वे बड़े उदास थे । इसपर भी मैं जीती-जागती अपने प्राणोंको लेकर प्रियतम श्यामसुन्दरसे शून्य इस भवनमें लौट आयी । उसी क्षण मेरा हृदय विदीर्ण नहीं हो गया । अवश्य ही वह पामर वज्रके समान कठोर

है । हृदय निर्दोष कैसे होता : मेरे मनमें तो जीवनका लोभ भरा है  
और शरीरमें मेरी अनिश्चय मनता तथा मोह है । इसीलिए ये अभाग  
प्राण दारुण विरोध-व्यथा सहते हुए रह रहे हैं । ( यह मेरी सच्ची  
व्याकुलता—सच्ची विरह-पीड़ा नहीं है । ) मेरे सम्पूर्ण रंजने-धोनेमें  
और कल्याणपूर्ण विग्रहमें दम्भ भरा है । मैं दिखावेके लिये ही  
सज करती हूँ और मेरे माधव चहे सारे हैं, वे मेरे मनके इस पापको  
समझ ही नहीं पाते । ( समझते होते तो मुझे सान्त्वना देनेके लिये  
तुमको क्यों भेजते । ) प्रियतमके प्रियोगमें भो मैं ज़रमे योगक्षेमका  
यह्न कर रही हूँ । ( सचमुच प्रियोग-पीड़ा होता तो योगक्षेम कैसे  
सूझती ! ) इसीसे उद्वर ! तुम समझ लो कि मेरा प्रियतम श्याम-  
सुन्दरमें ( सच्चा ) प्रेम कहाँ है ! ( इतनेमें भाव बदला और वे  
विरहव्याकुल होकर बोली— )

सत्य, हृदय छिदा है, होते नहीं किन्तु उसके दो दृष्ट ।  
जिससे विरह-मुक्त हो जाती, मरकर मन हो जाता मूक ॥  
विरह-विकल मूर्छा होती है, पर न चेतना करती त्याग ।  
अन्तर सदा जलती रहती, जीवण बढ़ती उसमें भाग ॥  
मेरे प्रियतमके समीपसे, भाये हो उद्वर ! बदभाग ।  
कुशल, और सदिश मुनाओ यदि नेत्रा हो कर अनुराग ॥

सचमुच हृदय तो निर्दोष होना है, परन्तु उनमें दो दूर  
नहीं हो जाते । ( दो दूर हो जाते तो ) मैं विरहसे नष्ट जानी  
और मेरा मन भी मरकर चुन हो जाता । ( विरह-व्यथा नहीं  
करता । ) विरहसे व्याकुल होनेपर मुझे मूर्छ तो होती है ७२४

हैं और कभी श्यामसुन्दरके मिलनका मधुर अनुभव कर आनन्दमत्त हो जाती हैं । बातचीतके सिञ्चसिलेमें उन्होंने उद्धवसे कहा—

उद्धव ! मुझमें तनिक नहीं है, प्रियतमके प्रति सच्चा स्नेह ।  
 इसीलिये ये नहीं निकलते निष्ठुर प्राण छोड़कर देह ॥  
 रथपर चढ़े जा रहे थे वे मथुरा जब अक्रूरके संग ।  
 फिर फिर देख रहे थे मेरी ओर दूरसे विगत उमंग ॥  
 मैं जीवित ही लौटी प्रियतम-शून्य भवनमें लेकर प्राण ।  
 हुआ न हृदय विदीर्ण उसी क्षण मेरा पामर वज्र-समान ॥  
 मनमें भरा लोभ जीवनका तनमें अतिशय ममता-भोह ।  
 इसीलिये ये प्राण अभागो सहते दारुण व्यथा-विछोह ॥  
 दम्भपूर्ण यह रोना-धोना है सब मेरा करुण विलाप ।  
 भोले माधव समझ नहीं पाते हैं मेरे मनका पाप ॥  
 प्रियतमके वियोगमें भी मैं चला रही निज योगक्षेम ।  
 उद्धव ! तुम ही समझो मेरा कहाँ श्यामसुन्दरमें प्रेम ॥

‘उद्धवजी ! प्रियतम श्यामसुन्दरके प्रति मेरा सच्चा प्रेम तनिक भी नहीं है । इसीलिये तो मेरे ये निष्ठुर प्राण शरीरको त्यागकर निकल नहीं रहे हैं । उस दिन जब श्यामसुन्दर रथपर सवार होकर अक्रूरके साथ मथुराको जा रहे थे, ( तब मैंने देखा ) वे दूरसे बार-बार पीछेको मुँह फिरा-फिराकर मेरी ओर देख रहे थे । उनकी दृष्टिमें कोई उमंग—उत्फुल्लता नहीं रह गयी थी । वे बड़े उदास थे । इसपर भी मैं जीती-जागती अपने प्राणोंको लेकर प्रियतम श्यामसुन्दरसे शून्य इस भवनमें लौट आयी । उसी क्षण मेरा हृदय विदीर्ण नहीं हो गया । अवश्य ही वह पामर वज्रके समान कठोर

है । हृदय विदीर्ण कैसे होता : मेरे मनमें तो जीवनका लोभ भरा है और शरीरमें मेरी अनिशय ममता तथा मोह है । इसीलिये ये अभाग्य प्राण दारुण विग्रोह-व्यथा सहते हुए रह रहे हैं । ( यह मेरी सच्ची व्याकुलता—सच्ची विरह-पीड़ा नहीं है । ) मेरे सम्पूर्ण रोने-धोनेमें और कष्टपूर्ण विग्रयमें दम्भ भरा है । मैं दिखावेके लिये ही सत्र करती हूँ और मेरे माधव बड़े सीरे हैं, वे मेरे मनके दस पात्रको समझ ही नहीं पाते । ( समझते होते तो मुझे सत्त्वना देनेके लिये तुमको क्यों भेजते । ) प्रियतमके त्रियोगमें भी मैं अपने योगक्षेमका वहन कर रही हूँ । ( सचमुच त्रियोगपीड़ा होती तो योगक्षेम किसे सूझती ? ) इसीसे उद्भव ! तुम समझ लो कि मेरा प्रियतम श्याम-सुन्दरमें ( सच्चा ) प्रेम कहाँ है ! ( इतनेमें भाव बदला और वे विरहव्याकुल होकर बोली— )

सत्य, हृदय छिद्रता है, होते नहीं किंतु उसके दो दूर ।  
जिससे विरह-मुक हो जाती, मरकर मन हो जाता मूक ॥  
विरह-त्रिकल मूर्छा होती है, पर न चेतना करती त्याग ।  
अन्तर सदा जल्लाती रहती, भीषण बढ़ती उरमें भाग ॥  
मेरे प्रियतमके समीपसे, आये हो उद्भव ! चढभाग ।  
कुशल, और संदेश सुनाओ यदि भेजा हो कर अनुराग ॥

‘सचमुच हृदय तो विदीर्ण होना है, परन्तु उर दो दूर नहीं हो जाते । ( दो दूर हो जाने लगे ) न त्रियोग में जाती और मेरा मन भी मरकर चुप हो जाता । ( त्रियोग-प्रयाप नहीं करता । ) विरहसे व्याकुल होनेपर मुझे मूर्छा होना है, परन्तु

( भीतरी चेतना मुझे त्यागकर नहीं जाती । हृदयमें विरहकी भीषण आग बढ़ती रहती है, जो हृदयको सदा जलाती रहती है । बड़भागी उद्धव ! तुम मेरे प्रियतमके पाससे आये हो । उनका कुशल-समाचार सुनाओ और उन्होंने अनुराग करके कोई संदेश भेजा हो तो उसे भी सुनाओ ।'

उद्धवजीने श्रीराधाको उनके प्रियतम श्रीकृष्णका कुशल-संवाद सुनाकर फिर उनका निम्नलिखित मधुर गम्भीर संदेश सुनाया—

राधे ! क्या संदेश सुनाऊँ क्या कहलाऊँ मनकी बात ।  
छिपा नहीं तुमसे कुछ भी जब घुलामिला रहता दिनरात ॥  
नित्य अहैतुक हम दोनोंका, प्रिये ! प्रेम यह अति पावन ।  
नित्य निरन्तर बढ़ता रहता, सहज मधुरतम मनभावन ॥  
नहीं घटा सकते इसको हैं, कैसे भी शत-शत अपराध ।  
अनुनय-विनय—विषय-सुख मिथ्या नहीं बढ़ा सकते कर साध ॥  
निष्कारण, निरुपाधिक, निर्मल, नीरव, नित्य, इयत्ताहीन ।  
अपरिमेय, अनवय, अनिवचनीय, अनन्त, अकाम, अदीन ॥

राधिके ! तुम्हें क्या संदेश सुनाऊँ, मनकी कौन-सी बात तुमको कहलाऊँ ! जब मैं दिन-रात तुमसे घुला-मिला ही रहता हूँ, तब मेरा कुछ भी तुमसे छिपा नहीं है । ( मेरे सभी रहस्योंको तुम जानती हो । ) प्रियतमे ! तुम्हारा और मेरा यह प्रेम नित्य है, अहैतुक है । ( किसी भी हेतुसे बना हुआ घटने-बढ़नेवाला नहीं है ! ) यह आयन्त पवित्र करनेवाला है । यह मधुरतम मनभावन प्रेम नित्य-निरन्तर सहज ही बढ़ता रहता है । सैकड़ों-सैकड़ों कैसे भी अपराध इसको जरा भी नहीं घटा सकते और न झूठे अनुनय-विनय



तथा विषय-सुख ही इच्छा करके भी इसे बढ़ा सकते हैं । यह प्रेम कारण रहित है, उपाधारहित है, मलरहित है, बाहर बोझनेवाला न होकर मनकी चीज है, नित्य है, सीमारहित है, परिमाणरहित है, दोषरहित है, वाणीमें नहीं आनेवाला है, अन्तररहित है, कामनारहित है और उदार है ।

अति शुचि गुरुतर प्रेम दिव्य यह दुर्लभ सुधाविनिन्दक स्वाद ।  
वाणीमें ला कैसे कर दूँ, इसे अशुचि, लघु- मैं भस्वाद ॥  
मथुरामें रहकर रहता मैं प्रिये ! तुम्हारे संतत पास ।  
इसी प्रेमसे बँधा, न पाता मैं अन्यत्र कदापि सुपास ॥  
पर मैं करता निध प्रेममें अपने अति अभावका बोध ।  
राधे ! बढ़ते ऋण अपारका कभी न कर पाऊँगा बोध ॥

‘यह दिव्य प्रेम अत्यन्त पवित्र है, गुरुतर है और अमृतकी भी निन्दनीय वर देनेवाले दुर्लभ स्वादसे पूर्ण है । इसे वाणीमें लाकर मैं कैसे अपवित्र, लघु और स्वादरहित बना दूँ । ( जो प्रेम वाणीमें आ जाता है, वह अशुद्ध, क्षुद्र तथा स्वादशून्य हो जाता है । ) प्रिये ! मैं मथुरामें रहकर भी इस पवित्र प्रेममें बँधा हुआ सदा तुम्हारे पास रहता हूँ । मुझे अन्यत्र कहीं भी कभी आराम नहीं मिलता । परन्तु राधे ! मैं तुम्हारे प्रति अपने प्रेममें सदा ही अत्यन्त कमीका बोध करता हूँ, तुम्हारा मुझपर अपार ऋण बढ़ा ही जा रहा है । इस ऋणको मैं कभी भी चुका नहीं सकूँगा ।’

प्रियतम श्रीकृष्णका प्रेम-सन्देश सुनकर राधा कुछ समयके लिये भाव-मग्न हो गयी । तदनन्तर उन्हें दिखायी दिया, स-

श्रीकृष्ण सदा मेरे पास ही तो रहते हैं । परंतु फिर भावान्तर-सा हो गया । वे उद्धवसे कहने लगीं—

उद्धव ! सत्य सुनाया तुमने, मुझको प्रियतमका संदेश ।  
 घुले-मिले रहते मुझमें वे प्रियतम सर्व काल, सब देश ॥  
 पर मैं प्रेमशून्य रसवर्जित रसमय दिव्य चक्षुसे हीन ।  
 उन्हें, निरन्तर रहते भी मैं देख न पाती मलिना दीन ॥  
 कभी विरह-व्याकुल हो जाती फर उठती तब करुण पुकार ।  
 हा प्राणोंके प्राण ! दयित हे दीनदयार्द्र हृदय सुकुमार ॥  
 यमुनापुलिन नाचते सुन्दर नटवर वेश धरे घनश्याम ।  
 नहीं दिखाओगे क्या दुःखिनीको अब वह मुखचन्द्र ललाम ॥

‘उद्धवजी ! तुमने प्रियतमका यह सच्चा संदेश ही सुनाया है । सत्य ही, वे प्रियतम सब समय और सर्वत्र मुझमें घुले-मिले ही रहते हैं । पर मैं प्रेमशून्य हूँ, मुझमें प्रेम-रसका सर्वथा अभाव है और मैं प्रेमानन्दमय दिव्य चक्षुओंसे रहित हूँ । अतएव निरन्तर पास रहनेपर भी मैं दीना-मळिना उन्हें देख नहीं पाती । कभी विरह-व्याकुल हो जाती हूँ—तब करुण-स्वरसे पुकारने लगती हूँ—  
 ‘हा मेरे प्राणोंके प्राण ! हे प्रियतम ! हे दानश्यार्द्र कोमलहृदय !  
 हे घनश्याम ! तुम सुन्दर नटवर वेश धारण करके यमुना-तटपर नाचा करते थे, क्या अब अपना वह ललित मुखचन्द्र इस दुःखिनीको नहीं दिखाओगे ?’

( मेरे दीन होकर ऐसा कहते ही— )

कोटि-कोटि विषु-सुधा मधुर हो सहसा उदय श्याम रस-सार ।  
 लगते सतत अनित्य वरसाते शीतल परम सुधाकी धार ॥

युगपत् बाह्याभ्यन्तर होता उनका मधुर मिलन अध्रान्त ।  
 विरह-यन्त्रगाकी सब ज्वाला हो जाती तुरंत ही शान्त ॥  
 उठती प्रेम-सुधा-रस-सागरमें उछाल अनन्त तरंग ।  
 हो जाते प्रफुल्ल सब अवयव पाऊँ प्रिय आच्छिन्न-संग ॥  
 उठता नाच प्रेमसागर तब बढ़ जाती रस-राशि भगार ।  
 विस्मृत हो जाता तब सब कुछ कौन कहाँ शरीर-संसार ॥

‘करोड़ों-करोड़ों चन्द्रमाओंकी मधुर सुधाको लिये रस-सार  
 श्यामसुन्दर श्रीकृष्णचन्द्र प्रकट हो जाते हैं और अपरिमित रूपमें  
 अविराम परम शोणित अमृतकी धारा बरसाने लगते हैं । बाहर और  
 भीतर एक ही साथ उनका मधुर मिश्रण होता है । मैं और वे  
 मिलते-मिलते कभी थकते हा नहीं । मेरी विरह-यन्त्रगाकी सारी  
 ज्वालाएँ तुरंत ही शान्त हो जाती हैं । तब उस प्रेमामृत-रस-समुद्रमें  
 अनन्त ऊँची-ऊँची तरङ्गें उठने लगती हैं । मेरे सारे अवयव ( आत्मा,  
 बुद्धि, मन, इन्द्रिय ) प्रियतमका मधुर आच्छिन्न तथा सङ्ग प्राप्त करके  
 प्रफुल्लित हो जाते हैं । प्रेमसमुद्र नाच उठता है और उसमें रसकी  
 अपार बाढ़ आ जाती है । उस समय कौन है, कहाँ है, शरीर  
 है या संसार है, यह सब कुछ विस्मृत हो जाता है । ( रह जाता  
 है केवल रस-ही-रस—‘रसो वै सः ।’ रसरूप श्यामसुन्दर ) ।

इसी समय सहसा फिर मन-मोहन हो जाते अन्तर्यामि ।  
 जब उठती फिर वही विरहकी ज्वाला, अति मन हाता म्लान ॥  
 फिर मनमें आती—मैं क्यों हूँ जलती उनकी करके याद ?  
 नहीं योग्य मैं उनके किञ्चित् दोषमयी नित भरी विषाद ॥  
 रूप-शोण-गुणहीन कहाँ मैं, कहाँ रूप-गुण शोण-निधान ।  
 कहाँ प्रेमसागर सुविद्य वे, कहाँ प्रेमविरहित अज्ञान ॥

श्रीकृष्ण सदा मेरे पास ही तो रहते हैं । परंतु फिर भावान्तर-सा हो गया । वे उद्धवसे कहने लगीं—

उद्धव ! सत्य सुनाया तुमने, मुझको प्रियतमका संदेश ।  
 घुले-मिले रहते मुझमें वे प्रियतम सर्व काल, सब देश ॥  
 पर मैं प्रेमशून्य रसवर्धित रसमय दिव्य चक्षुसे हीन ।  
 उन्हें, निरन्तर रहते भी मैं देख न पाती मलिना दीन ॥  
 कभी विरह-व्याकुल हो जाती फिर उठती तब करुण पुकार ।  
 हा प्राणोंके प्राण ! दयित हे दीनदयार्द्र हृदय सुकुमार ॥  
 यमुनापुलिन नाचते सुन्दर नटवर वेश धरे घनश्याम ।  
 नहीं दिखाओगे क्या दुःखिनीको अब वह मुखचन्द्र ललाम ॥

‘उद्धवजी ! तुमने प्रियतमका यह सच्चा संदेश ही सुनाया है । सत्य ही, वे प्रियतम सब समय और सर्वत्र मुझमें घुले-मिले ही रहते हैं । पर मैं प्रेमशून्य हूँ, मुझमें प्रेम-रसका सर्वथा अभाव है और मैं प्रेमानन्दमय दिव्य चक्षुओंसे रहित हूँ । अतएव निरन्तर पास रहनेपर भी मैं दीना-मळिना उन्हें देख नहीं पाती । कभी विरह-व्याकुल हो जाती हूँ—तब करुण-खरसे पुकारने लगती हूँ—  
 ‘हा मेरे प्राणोंके प्राण ! हे प्रियतम ! हे दानदयार्द्र कोमलदृश्य !  
 हे घनश्याम ! तुम सुन्दर नटवर वेश धारण करके यमुना-तटपर नाचा करते थे, क्या अब अपना वह ललित मुखचन्द्र इस दुःखिनीको नहीं दिखाओगे ?’

( मेरे दीन होकर ऐसा कहते ही— )

कोटि-कोटि विधु-सुधा मधुर हो सहसा उदय श्याम रस-सार ।  
 लगते सतत अमित चरसाते शीतल परम सुधाकी धार ॥

युगपत् बाह्याभ्यन्तर होता उनका मधुर मिश्रण अधान्त ।  
 विरह-मन्त्रणाको सब ज्वाला हो जाती तुरंत ही शान्त ॥  
 उठती प्रेम सुधा-रस-सागरमें उछाल अनन्त तरंग ।  
 हो जाते प्रफुल्ल सब अवयव पाकर प्रिय आच्छिन्न-संग ॥  
 उठता नाच प्रेमसागर तब यह जाता रस-राशि भगर ।  
 विस्मृत हो जाता तब सब कुछ कौन कहाँ शरीर-संसार ॥

‘करोड़ों-करोड़ों चन्द्रमाओंकी मधुर सुधाको लिये रस-सार  
 श्यामसुन्दर श्रीकृष्णचन्द्र प्रकट हो जाते हैं और अपरिमित रूपमें  
 अनिराम परम शोण्ड अमृतकी धारा बरसाने लगते हैं । बाहर और  
 भीतर एक ही साथ उनका मधुर मिश्रण होता है । मैं और वे  
 मिलते-मिलते कभी थकते हा नहीं । मेरी विरह-मन्त्रणाको सारी  
 ज्वालाएँ तुरंत ही शान्त हो जाती हैं । तब उन प्रेमामृत-रस-समुद्रमें  
 अनन्त ऊँची-ऊँची तरङ्गें उठने लगती हैं । मेरे सारे अरस ( आत्मा,  
 बुद्धि, मन, इन्द्रिय ) प्रियतमका मधुर आच्छिन्न तथा सङ्ग प्राप्त करके  
 प्रफुल्लित हो जाते हैं । प्रेमसमुद्र नाच उठता है और उसमें रसकी  
 अपार बाढ़ आ जाती है । उस समय कौन है, कहाँ है, शरीर  
 है या संसार है, यह सब कुछ विस्मृत हो जाता है । ( रह जाता  
 है केवल रस-हो-रस—‘रसो वै सः ।’ रसरूप श्यामसुन्दर ) ।

इसी समय सहसा फिर मन मोहन हो जाते अन्तर्धान ।  
 जब उठती फिर वही विरहकी उड़ाऊ, अति मन होता म्लान ॥  
 फिर मनमें आती—‘मैं क्यों हूँ जलती उनकी करके याद ?  
 नहीं योग्य मैं उनके किञ्चित् दोषमयी नित भरी विषाद ॥  
 रूप-शोछ-गुणहीन कहाँ मैं, कहाँ रूप-गुण शोछ निधान ।  
 कहाँ प्रेमसागर मुविद्य वे, कहाँ प्रेमविरहित अज्ञान ॥

## मधुर

३

उद्धव ! इसी दुःख-सुख-सागरमें मैं रहती नित्य निमग्न ।  
इतना है संतोष, वृत्ति अविरत रहती उनमें संलग्न ॥

इसी समय मनमोहन श्यामसुन्दर सहसा अन्तर्धान हो जाते  
और विरहकी भारी ज्वालाएँ जल उठतीं । मेरा ( खिला हुआ ) मुख  
तुरंत अत्यन्त मलिन हो जाता । फिर मनमें आती—मैं उनके  
योग्य ही नहीं हूँ, ( तब वे मुझसे क्यों मिलते ? ) तब फिर उनकी  
याद करके मैं क्यों जलती रहती हूँ । मैं तो जरा भी उनके योग्य  
नहीं हूँ, दोषोंसे भरी हूँ और सदा विपादमें डूबी रहती हूँ । ( जो  
उनकी हो जाली है, वह तो सदा आनन्दमें ही डूबी रहती है । )  
कहाँ मैं रूप, शील तथा गुणोंसे रहित और कहाँ वे रूप, शील,  
गुणोंके भण्डार ! कहाँ वे प्रेमसमुद्र, महान् ज्ञानी और कहाँ मैं प्रेमसे  
सर्वथा रहित गँवार । उद्धवजी ! ( अधिक क्या कहूँ ) मैं इसी  
प्रकार निरन्तर दुःख-सुख-सागरमें डूबी रहती हूँ । पर इतना संतोष  
है कि ( चाहे दुःखमें रहूँ, चाहे सुखमें ) मेरी वृत्ति रहती है सदा  
अविराम उन प्रियतम श्यामसुन्दरसे ही चिपटी हुई । ( इतना  
कहाकर राधा प्रेमविह्वल हो गयी और उधर— )

सुनते ही उद्धवके अन्तरमें उमड़ा अतिशय अनुराग ।  
पड़े मुग्ध हो श्रीराधा-चरणोंमें तुरत चेतना त्याग ॥  
‘इतना सुनते ही उद्धवजीके हृदयमें अत्यन्त अनुराग उमड़ा  
और वे मुग्ध होकर श्रीराधाजीके चरणप्रान्तमें अचेतन हो  
जि पड़े ।’

## झाँकी ६८

उद्धव वृन्दावनसे छोटकर मथुरा आ गये । विरहानल-विदग्ध वृन्दावनवासिओंको मथुरातः प्रेयसोडाने उद्धवको इतना प्रभावित कर दिया कि वे अपने सारे ज्ञानके गौरवको भूछकर व्रजाङ्गनाओंको चरणरज प्राप्त करनेके लिये वृन्दावनमें लता-गुल्म-ओषधि बननेको तैयार हो गये और मथुरा छोड़कर व्रजवासिओंको, गोपाङ्गनाओंको खास करके श्रीराधारानीको विविध विविध मधुर मनोहर मनोवृत्तियों और भाव-भङ्गिमाओंका वर्णन श्रीश्यामसुन्दरको सुनाने लगे । उन्होंने श्रीराधारानीके भयानक विरह-संताप, भोग्य विरह-पीडाजनित दुर्बलता और तनुता, कण्ठकन्दन, नित्य-मिलन, नित्य-संपोग-सुख, नित्यानन्दानुभूतिकी बातें सुनायी । उन्होंने कहा—एक दिन श्रीराधारानी भावावेशमें रो-रोकर तुमसे पुकारकर कह रहा था—

प्राणधन ! सुन्दर श्याम सुमान ।

छटपटात तुम बिना दिवस निसि मेरे दुखिया प्राण ॥

चिदरक्त हियी दरस बिनु छिन छिन दुस्सह दुःखमय जीवन ।

अमिलनके अति घोर दाह तैं दहत देह हृदिय मन ॥

कल्पत बिलपत ही दिन बीतत, निषा नोंद नहि आवै ।

सुपन दरसहु भयो अवंभर, कैयें मन सचु पावै ॥

अब जनि बेर करी मनमोहन, दया नैकु हिय धारी ।

सरस मुधामय दरसन दै निः, उर को अगिनि निरारी ॥

‘प्राणधन ! चतुरशिरोमणि श्यामसुन्दर ! मेरे ये दुखिया प्राण तुम्हारे वियोगमें दिन-रात छटपटाते रहने हैं । तुम्हारे दर्शनके बिना हृदय प्रतिक्षण विदीर्घ हो रहा है तथा जीवन असह्य दुःखमय हो

गया है। अमिलनकी अत्यन्त दारुण ज्वालासे देह, इन्द्रिय, मन—सभी दग्ध हुए जा रहे हैं। सारा दिन कल्पते और विलाप करते बीतता है। रात्रिको नींद नहीं आती, इसलिये स्वप्नमें होनेवाले दर्शन भी असम्भव हो गये हैं। बताओ फिर यह मन कैसे सुखी हो ? मनमोहन ! अब देर न करो, हृदयमें तनिक दयाको स्थान दो और अपने सुधा-रसमय दर्शन देकर हृदयकी अग्निको शान्त कर दो ।'

सखियाँ एकत्र हो गयीं। भौंति-भौंतिसे आश्वासन देकर समशाने लगीं। इधर श्रीराधारानीका भाव बदला। नये भावकी तरङ्ग आ गयी। उन्हें विह-संतापमें ही परम सुखकी अनुभूति होने लगी।

बेवोली—

विरह दुःख सजनी ! अति सुखरूप ।

प्रियतम फी [प्रिय मुधि फी सुंदर साधन परम अनूप ॥

गृह धन जन परिजन सबकी मुधि विसरावत तत्काल ।

हिय महुँ लाय बसावत मंजुल मोहन मुधि सब काल ॥

सफल अंग नित रहत रस भरित जगकी सुरत विसार ।

विरहानल अति प्रदल करत जगदी ज्वाला फी छार ॥

परसन रुचि पल पल वायत, पल पल उठ्ठंठा जोर ।

निसिदिन एक मधुर चितन, कब मिलिहैं नंदसोर ॥

‘सजनी ! यह विह-दुःख मेरे लिये अत्यन्त सुख-रूप है; क्योंकि यह प्रियतमकी प्रिय स्मृतिका परम अनुपम सुन्दर साधन है। यह घर, धन, कुटुम्ब, परिवार—सबकी स्मृतिको तत्काल गुला देता है और प्रियतम मोहनकी मञ्जुल स्मृतिको सदाके लिये लाकर हृदयमें बसा देता है। इससे सुख-सारस्वरूप पवित्र प्रेमाभूतरस



हृदयमें सदा छल्लकता रहता है और जगतकी सुस्त विसारकर समस्त अङ्ग नित्य दिव्य रससे भरे रहते हैं। यह श्यामसुन्दरका अत्यन्त प्रबल विरहानल जगतकी सारी ज्वालाको जलाकर भस्म कर देता है और उसे गम्भीर रूप-सुधा-समुद्रमें डुवाकर सुशीतल किये रखता है। पल-पल दर्शनकी रुचि बढ़ती है, पल-पल उत्कण्ठा उत्कट होती जाती है और रात-दिन एक ही मधुर चिन्तन बना रहता है कि मधुर मनोहर श्रीनन्दकिशोर कब मिलेंगे।'

उद्धवने भावविह्वल होकर न मालूम कितने श्रीराधा-भावतरङ्गोंके सुखमय स्पर्शसे श्रीश्यामसुन्दरको सुखी किया, और पता नहीं कितनी भीषण विरह-ज्वाला-जनित उनकी दुःख-दावानलमें भस्म कर देनेवाली दुर्दशाका वर्णन करके श्रीश्यामसुन्दरको विपादमग्न कर दिया। श्यामसुन्दर रस-सागरमें निमग्न हो गये, उनको वृन्दावनकी एक-एक बात प्रत्यक्ष दीखने लगी। अन्तमें उनके सामने वह दृश्य आया, जब बलरामजीके साथ रथपर सवार होकर सारे वृन्दावनको रोते-कलपते छोड़कर वे चल दिये थे। उस समयकी वृन्दावनकी दुःस्थिति समस्त वनके विपादमय दृश्य, पशु-पक्षियोंकी ही नहीं, समस्त प्रकृतिकी विवर्तता और अपनी कायव्यूहरूपा गोपाङ्गनाओके सहित श्रीराधारानीकी वरुणमूर्ति, उनका ज्वालामय अश्रुपात और कदणदृष्टियुक्त असहाय मुखमण्डल श्यामसुन्दरकी आँखोंके सामने आ गया। वे अपनेको घोर निष्ठुर और अपराधी समझकर रोने लगे और पश्चात्ताप करते हुए अपने प्रिय सखा उद्धवजीसे बोले—

ऊधो ! निठुर मो सम कौन ?

कोटि कुलिसहु तैं फठिन, तेहि छिन रखौ धरि मौन ॥  
 लै चढ्यौ बैठारि रथ मोहि कूर अति भकूर ।  
 दौरि आई प्रजवधू सब, रहीं नैकहिं दूर ॥  
 धैर्यमूरति राधिका, नहिं राखि पाई धोर ।  
 चली बिलपति करति क्रंदन, बहत डग दुत नोर ॥  
 गिरति, ठठति, दहाड़ मारति, उघा स्वर बेहाल ।  
 दौरि आवति अति उतावरि जुग सदस पल काल ॥  
 उग्न अँखुअन ताप तैं तरु लता सब सुरझाय ।  
 सूसि गइ पल माहिं, रोवत बिहगकुल बिलखाय ॥  
 वत्स-गो-वृष भए दयाकुल, रहे करन डकार ।  
 भये जीवन हीन-से सब, बहि चली डग धार ॥  
 लगे रोवन नेह पूरित मन्यवर तजि धोर ।  
 नभ घटा घन छई असमय, बड़्यौ जमुना नोर ॥  
 बाँस जन मैं जनल प्रगव्यो, पड़ो वारति पमार ।  
 धरा हृदय तुरंत बिदर्यौ, परी प्रचुर दरार ॥  
 रोय दीन्ही प्रकृति सब, बुधजन बिसार्यौ बोध ।  
 रोकि लीन्हीं गोपिका गुरुजनन करि पथ रोध ॥  
 राधिका सब सखिनके संग भई अति निरुपाय !  
 रही कातर दगनि देखत गमन पथ असहाय ॥  
 हृदयवेधी देखि यह, नहिं फळ्यौ हिय इहराइ ।  
 रखौ देखत हों मृतक सो, दियौ रवहि चलाई ॥  
 उतरि रथ तैं हों पलक भर दई ताहि न धोर ।  
 कौन मो सौ निरदई निर्मम निपट चेपोर ॥  
 राधिका की बिरल आकृति अकथ निज अनराध ।  
 छिन न भूलत मोय ऊधो परत इदन अगाध ॥

देखि पावों सकृत् पद शुग, अश्रु जल सों धोय ।  
 करों कछु हलफ़ी दियौ, नीरव नयन सों रोय ॥  
 किंतु हर यह क्कगत भारी, देखि रोचत मोय ।  
 अमित हिय संताप, ताफ़ौ अभल नहिं कछु होय ॥

उद्धव ! मेरे समान निष्ठुर कौन होगा : करोड़ों वज्रोंसे भी कठिन हूँ मैं । इसीसे उस समय मैंने मौन धारण कर लिया था । जब अकूर नामधारी क्रूर मुझे रथमें बैठाकर ले चला, उस समय तमाम व्रज-वधुएँ दौड़ी आयीं, वे थोड़ी ही दूर रही थीं । धैर्य की मूर्तिमान् प्रतिमा राधिकाजी भी उस समय धैर्य धारण नहीं कर सकीं । वे विलाप करती, क्रन्दन करती चलीं; आँखोंसे बड़ी तेजीसे अश्रु-जल बह रहा था । वे बार-बार गिर पड़तीं; फिर उठनीं और दहाड़ मारकर ऊँचे स्वरसे रो उठतीं; बुरा हाल था उनका । वे बड़ी उतावलीसे दौड़ी चली आ रही थीं । एक-एक पलका समय युगके समान लग रहा था उन्हें, उनके नेत्रोंसे जो आँसुओंकी धारा बह रही थी, वह इतनी उष्ण थी कि उसके तापसे सब वृक्ष-वल्लरियाँ मुरझाकर पलक मारते-मारते सूख गयीं । समस्त पक्षी-समुदाय बिलख-बिलखकर रो उठा । गाय-बैल-बछड़े सब व्याकुल होकर अत्यन्त करुण स्वरसे डकारने लगे । वे जीवन-हीन-से हो गये और सबके नेत्रोंसे धारा बह चली । स्नेहसे पूरित समस्त वनचरवृन्द धीरज छोड़कर रोने लगा । आकाशमें असमय घनी घटा छा गयी, यमुनाजी क्षुब्ध हो गयीं, उनका जल बढ़ गया । बाँसके वनमें दावानल दहक उठा, जलती हवा चलने लगी । और धरणीका

हृदय विदीर्ण हो गया, उसमें जगह-जगह बहुत-सी दरारें पड़ गयीं । सारांश यह कि सम्पूर्ण प्रकृति रो उठी । ज्ञानियोंका बोध भी भुल गया ।

‘उसी समय बड़े-बूढ़े गोपीने आकर रास्ता रोक लिया गोपियोंका । सम्पूर्ण सखियोंके सहित राधिकाजी अब नितान्त निरुपाय हो गयीं और वे असहाय होकर कातर नेत्रोंसे मेरे गमन-मार्गकी ओर देखती रह गयीं । इस हृदयभेदी दृश्यको देखकर भी मेरा हृदय हहराकर फट नहीं गया । मैं मुर्दा-सा देखता रहा और अक्रूरने रथ हाँक दिया । हाय ! मैंने पलभरके लिये रथसे उतरकर उन्हें सान्त्वना भी नहीं दी । मेरे समान निर्दयी निर्मम और दूसरेकी पीड़ाको जरा भी न देखने-समझनेवाला बिल्कुल बेपीर और कौन होगा ?

‘उद्धव ! राधिकाकी उस समयकी वह व्याकुल आकृति और मेरा वह अपराध—दोनों ही अकथनीय हैं । मैं क्षणभर भी उन्हें भूल नहीं पाता और मेरा हृदय असीम रूपमें जलता रहता है । यदि एक बार उनके चरणकमल-युगल देख पाऊँ तो उन्हें अश्रु-सलिलसे धोकर, नीरव नेत्रोंसे रोकर कुछ तो हृदयको हल्का करूँ, परंतु इसके लिये भी मुझे भारी भय यह लग रहा है कि मुझे रोते देखकर उनके हृदयमें अपरिमित संताप होनेके कारण कहीं उनका कुछ अनिष्ट न हो जाय !’

झाँकी ६६

प्रियतम श्यामसुन्दरके द्वारा खसुप-व्याख्याकी तों धीमाधिका मनमें कल्पना भी नहीं है, वरं वे प्रायः इसी विचारमें चिन्तित रहती हैं कि मैं सर्वथा श्यामसुन्दरके लिये धन्योग्य हूँ; दुधमें कहीं कोई भी गुण, शील, सौन्दर्य नहीं है। श्रीश्यामसुन्दर अपने सुख स्वभावसे ही मुझपर इतनी प्रीति करते हैं। उन्हें यदि उनके रूप-गुण-शील-सौन्दर्य-स्वभाव-भावके अदुरूप कोई सुन्दरी मिलनी प्राप्ति होती तो वे वस्तुतः सुखका अनुभव करते। कई बार तो उनको ऐसा आता कि प्रियतम श्यामसुन्दरको मोहका विकार हो गया है। इस मोह-विकारको दूर करनेके लिये वे चिन्तित होती बात नाचती ५६ दोपनी कल्पना करती और किसी अनुष्ठानक विचार पालती। एस ही विचारोंमें डूबी हुई एक दिन वे अपनी एक ५७-५८ सुखी करने लगीं—

## मधुर

सखी ! मैं भई धृति असहाय ?  
 त्रिभुवनमोहन स्याम हमारे भए बावरे हाय !!  
 सहज चतुर चूड़ामणि चिन्मय सहज महामतिमान ।  
 सफल ग्यान-आधार, ग्याननिधि आप स्वयं भगवान् ॥  
 संभव भयौ असंभव, तिन कौं निश्चै भयौ विकार ।  
 भूले भले बुरे के सगरे या तें सोच-बिचार ॥  
 मो में सदा रूप-गुन-सुंदरताको सहज अभाव ।  
 तो भी बढ़त रहत नित मो तन तिनमें नित नव चाव ॥  
 मो में वृथा प्रेम करि मोहन रहे दुखहि सुख जान ।  
 कैसें मिटे मोह-व्याधी यह तिनफी विषय महान् ॥  
 नहिं कोऊ दैवज्ञ, वैद्य जो जुरै जथार्थ निदान ।  
 होय चिकित्सा, जा सौं प्रियतम बनै स्वस्थ धीमान् ॥

‘सखि ! मैं अत्यन्त असहाय हो गयी हूँ—मेरी इस अवस्थामें कोई भी मेरी सहायता नहीं करता । हाय ! हाय ! तीनों लोकोंको मोहित करनेवाले मेरे श्यामसुन्दर बावले हो गये हैं । ( भगवान् श्रीकृष्णकी परम बुद्धिमत्ता, उनकी ज्ञानगरिमा और साथ ही भगवत्ताकी ओर क्षणिक दृष्टि जाते ही वे कहती हैं—) वे तो सहज ही चतुरोंके चूड़ामणि हैं, सहज ही महान् बुद्धिमान् हैं, इतनी ही नहीं, वे सम्पूर्ण ज्ञानके आधार, ज्ञाननिधि, आप स्वयं चिन्मय भगवान् हैं । इतनेपर भी, यह असम्भव सम्भव हो गया । सर्वथा निर्विकारको निश्चय ही मस्तिष्क-विकार हो गया । इसी वजहसे-बुरेका सारा सोच-बिचार भूल गये । यह सत्य है कि सहज ही रूप-गुण-सौन्दर्यका सदा धभाव है, तो भी मेरे

नित्य ही उनका नित्य-नवीन चाव बढ़ता रहता है ! सचमुच इसी मोह-विकारके वश वे मोहन व्यर्थमें ही मुझसे प्रेम करके दुःखको सुख जान रहे हैं । उनकी यह भयानक मोहकी बीमारी कैसे मिटे ? न तो कोई ज्योतिर्विद् है, न कोई सद्वैद्य ही है जो उनके रोगका सच्चा-सच्चा निदान कर दे, जिससे चिकित्सा की जाय और मेरे वे प्रियतम श्यामसुन्दर पुनः स्वस्थ और बुद्धिमान् हो जायें ।'

मेरे कारण सुखबंधित, जो भग-जगके सुख-मूढ ।  
कहा करूँ फटु बस नहीं मेरो, चुभत रहत हिय मूढ ॥  
चतुरभुजा नारायन कौं, मैं पूजूँगी सविधान ।  
करुण पुकार सुनत ही तिनके पिघल जायेंगे प्राण ॥  
दे वरदान करेंगे मो कौं कृपानिधान निहाल ।  
बरन करेंगे रस-सुखदायिनि सुंदरि कोठ नंदलाल ॥  
सुख सौंचिलो मिलैगी तिन कौं पाइ सरस रसखान ।  
सुखी होयगौ तब मन मेरी तिनको मुखिया जान ॥  
यौं निश्चै कर करन लगी यह जप तप परमानंद ।  
एक लालसा—पावैं प्रियतम अनुपम सुख स्वच्छन्द ॥

‘समस्त विश्व-ब्रह्माण्डके सुखके मूढ वे आज मेरे ही कारण सुखसे वञ्चित हो रहे हैं । मैं क्या करूँ, हाय ! मेरा कुछ भी वश नहीं चलता, पर मेरे हृदयमें सदा यह शूल चुभता रहता है । हाँ, अब मैं विधि-विधानसहित चतुर्भुज भगवान् नारायणका पूजन करूँगी । मेरी करुण पुकार सुनते ही उनके प्राण पिघल जायेंगे; क्योंकि वे कृपानिधान हैं । वे मुझको मनमाना वरदान देकर निहाल कर देंगे

उनके वरदानसे प्रियतम नन्दलाल किसी रस और सुख देनेवाली सुन्दरीको वरण कर लेंगे । तब उस रसीली रसकी खानको पाकर उन्हें सच्चा सुख प्राप्त होगा । इस प्रकार उनको जब मैं सुखी जानूँगी तो मेरा मन परम सुखी हो जायगा । यों निश्चय करके राधाजी श्रीनारायणका जप तथा तप करने लगीं । उनके मनमें एक ही लालसा है—‘मेरे प्रियतम श्यामसुन्दर खच्छन्दतासे अनुपम सुख प्राप्त करें ।’

इस उद्देश्यसे वे नारायणकी प्रसन्नताके हेतु अनुष्ठान करने लगीं ।

मधुर मधुर, सुंदर सुंदर प्रियतमके मोह-मिटनके काज ।  
 करन लगी राधा आराधन नारायण कौ सब विधि साज ॥  
 व्रत-उपवास-नेम तन धारे, एक हि रही लालसा जाग !  
 त्याग करै मोहन जो फरते मोह विचस मो में अनुराग ॥  
 भवुलनीय सुख लाभ करै वे पाय जोग्य संगिनि कौ संग ।  
 तप मैं परम सुखी होऊँगी, नाच उठैंगे सगरे अंग ॥  
 एक लगन सौं बली साधना प्रियतम-सुख-वाञ्छा मन लीन ।  
 परम त्यागमय स्व-सुख-कल्पनालेश-गंध-संबंध-बिहीन ॥

‘उन केवल मधुरिमामय मधुर और केवल सुन्दरतामय सुन्दर प्रियतम श्यामसुन्दरके मोहका नाश करनेके उद्देश्यसे श्रीराधा सब प्रकारकी सामग्री तथा पूजाके साधनसे सम्पन्न होकर श्रीनारायणकी आराधना करने लगीं । उन्होंने शरीरके लिये व्रत-उपवास तथा नियमोंको धारण कर लिया । उनके मनमें केवल एक यही लालसा



जग रही थी कि—'भगवान् नारायण ऐसी कृपा करें जिससे हमारे मोहन, जो मोहवश होकर मुझमें अनुराग रखते हैं, उसका त्याग करके और अपने योग्य किसी संगिनीका संग प्राप्त करके अनुत्तरीय सुख प्राप्त करें।' ऐसा होनेपर मैं परम सुखी हो जाऊँगी, मेरे सारे अङ्ग आनन्दसे नाच उठेंगे।'

'राधाकी यह साधना एक छगनके साथ चलने लगी। उनका परम त्यागमय मन केवल प्रियतमके सुखकी वाञ्छामें विलीन था और वे अपने सुखकी कल्पनाकी लेशमात्र गन्धके सम्बन्धसे भी रहित थीं।'

विविध पवित्र भाव-तरङ्गोंमें और रस-लीला-लहरियोंमें दिन बीतने लगे। अन्यान्य विचित्र रस-लहरोंके साथ नारायणाराधनकी यह लहर भी लहराती रही। कुछ दिनों बाद अकूरजीके साथ प्रियतम श्यामसुन्दर मथुरा पधार गये। तदनन्तर वहाँसे यह निश्चिन्त समाचार मिला कि उन्होंने मथुरामें ही रहनेका निश्चय कर लिया है और अब वे वृन्दावन नहीं लौटेंगे। तब श्रीराधाको बड़ी प्रमत्तता हुई और वे नारायणकी कृपासे अपनी मनोकामना पूर्ण हुई वनता सखियोंसे बोली—

प्रानप्रिय मथुरा जाय बसे !

भयो मनोरथ सफल पुरानी हृदयके सनाप स्वप्ने ॥

जद्यपि उवाला जरी हिये विच मय मरिह की भारी ॥

दियो परम सुख तदपि स्वाम-सुख काम-तरनि की जारी ॥

पाइ सुजोग्य संगिनी सुख सौं करत होइंगे लीला ।  
 विसरि गये होंगे हरि सो कौं जो गुनरहित असीला ॥  
 नारायणकी परम कृपा तें मन की आसा पूरी ।  
 राधा सुखी भई अब सब विधि करि प्रिय-सुख-सुध रूरी ॥  
 फल अनन्त जरौं विरहानल, कह्यौ सखिन सौं राधा ।  
 प्रियतम सुखी रहैं, निज नव सुख लाभ करै बिनु बाधा ॥

‘सखी ! प्राणप्रियतमने मथुरामें स्थिर निवास कर लिया है—वे वहीं जाकर बस गये हैं । अच्छा ! आज मेरा पुराना मनोरथ सफल हो गया और मेरे हृदयके सारे संताप दूर हो गये । यद्यपि प्रियतम श्यामसुन्दरके विरहकी भयानक ज्वाला मेरे हृदयमें जल उठी, परंतु उस ज्वालाने, मेरे हृदयमें जो प्रियतम श्यामसुन्दरको सुखी देखनेकी कामनाकी आग जल रही थी, उस आगको जलाकर मुझे म सुख प्रदान किया । अब वे प्रियतम सुयोग्य संगिनीको प्राप्त करके सुखसे लीला करते होंगे । मुझ गुण-शीलरहितको वे हरि मूल गये होंगे । भगवान् नारायणकी कृपासे मेरी मनकी आशा पूरी हुई । आज राधा प्रियतम श्यामसुन्दरकी वर्तमान श्रेष्ठ सुखस्थितिका स्मरण करके सब प्रकारसे सुखी हो गयी है । सखियों राधाने कहा—‘मैं अनन्तकालतक विरहानलसे जलती रहूंगी, पर प्रियतम श्यामसुन्दर सदा सुखी रहें और बिना किसी बाधाके नित्य नूतन सुख प्राप्त करते रहें ।’

यह प्रियतम-सुख-लालसा और प्रियतम-सुखके लिये निज-वान्छा-परित्यागका परम त्यागमय आदर्श अतुलनीय है ।

## झाँकी ७०

यों तो श्रीराधा-माधवका ऊभी त्रियोग होता ही नहीं, पर प्रेमलीला-राज्यमें लीलामाधुरी-रसके आस्वादनाय त्रियोग-सयोगके कटु-मधुर, मधुर-मधुर प्रसङ्ग आते रहते हैं। मथुरा पधारनेके बाद एक दिन प्रियतम श्रीकृष्णका श्रीराधाजीसे मिलन हुआ। पहले वीती मधुर लीलाकी बातें चल पड़ीं। तब श्रीकृष्णके मथुरा पधारनेपर श्रीराधाजीके मनमें कैसे किन भावोंका उदय हुआ था और श्रीश्यामसुन्दरने प्रकट होकर क्या कहा था। श्रीकृष्णके पूछनेपर श्रीराधार्जने ऐसे एक प्रसङ्गको यों सुनाया—

नहीं तुम्हारा अन्तर देखा, देखे नहीं भीतरी भाव ।  
भूलभरी अपनी आँखोंसे देखा बाहरका वर्ताव ॥  
भूल गयी मैं शील तुम्हारा सहज नित्य निर्मल निर्दोष ।  
अपने दृष्टिदोषसे मुझको दिये दिखायी तुममें दोष ॥  
जाने लगे श्यामसुन्दर जब तुम मथुरा, हो रथ आरुढ़ ।  
लगी समझने निष्ठुर निर्दय प्रेमग्रन्थ मैं तुमको मूढ़ ॥

श्यामसुन्दर ! मैंने न तो तुम्हारे हृदयको देखा, न तुम्हारे भीतरके भाव ही देखे। अपनी उन आँखोंसे, जो केवल भूलोंसे भरी थीं, तुम्हारा बाहरी वर्तव्यमात्र देखा। मैं तुम्हारे सहज दोषरहित नित्य निर्मल शील-स्वभावको भूल गयी और अपने ही दृष्टिदोषसे मुझको तुममें दोष दिखायी देने लगे। प्रियतम ! जब तुम रथपर चढ़कर मथुराको जाने लगे, तब मुझ मूढ़ने यही

समझ लिया कि तुम प्रेमसे शून्य हो और बड़े ही निष्ठुर तथा निर्दय हो ।

यद्यपि तुम निज आत्मा-मनको छोड़ गये थे मेरे पास ।  
 लोगदिखाऊ तनसे जाते भी, थे अतिशय खिन्न, उदास ॥  
 मेरे शुद्ध प्रेमका करके जान-वृक्षकर तुम अयमान ।  
 जाते हो, माना, अकुलायी, लगी चोट भड़का अभिमान ॥  
 प्रेमरहित मिथ्या अभिमानिनि मुझ कुटिलाका यह दुर्भाव ।  
 डाल न सका तुम्हारे निर्मल प्रेम-सूर्यपर किंतु प्रभाव ॥

श्यामसुन्दर ! यद्यपि तुम अपने आत्मा तथा मनको मेरे ही पास छोड़ गये थे; ( क्योंकि वे तो सदा मेरे पास ही रहते हैं, वस्तुतः शरीर भी मेरे ही साथ रहता है ) तुम तो केवल लोगोंको दिखानेभरके लिये जा रहे थे । पर इस लोगदिवाऊ जानेमें भी तुमको अत्यन्त खेद हो रहा था और तुम उदास थे । किंतु मैंने तो यही माना कि तुम जान-वृक्षकर मेरे विशुद्ध प्रेमका तिरस्कार करके जा रहे हो । इससे मैं व्याकुल हो गयी । मुझे बड़ी चोट लगी और मेरा अभिमान ( चोट खाकर ) भड़क उठा ( धौर मैं तुममें दोष-ही-दोष देखने लगी ) । वस्तुतः मैं प्रेमसे रक्षित थी और प्रेमका मिथ्या अभिमान करनेवाली थी । मुझ कुटिलाका यह दुर्भाव था, परंतु मेरा यह दुर्भाव तुम्हारे निर्मल प्रकाशमय प्रेम-सूर्यपर तनिक भी असर नहीं डाल सका । ( तुम्हारी प्रेम-ज्योतिमें इससे जरा भी मलिनता नहीं आयी । )

हुण्, प्रकट, नित नव-वर्धन-सौन्दर्य कमल-मुख किये मलान ।

अपराधी-से चढ़े हो गये, मस्तक नीचा किये अमान ॥

नित्य अधर मुसकान मधुरयुत मदनमनोहर नित्य किञ्चोर ।  
क्यों हो रहे खिन्न क्यों ? परमानन्दसिन्धु मुनि-मानस-चोर ॥  
देख सहम मैं गयी, मलिन मुग-शक्ति, मन उमड़ा दुःख अपार ।  
बोल न सकी, बह चली नेत्रोंसे उच्छल अश्रुधारे धार ॥

तुम सहसा प्रकट हो गये; परंतु तुम्हारा मुखकमल, जिसका  
सौन्दर्य नित्य नवीनरूपसे बढ़ता रहता है, म्लान हो रहा था ।  
तुम अपराधीके सदृश मेरे सामने सर्वथा मान छोड़कर ( दोन पावसे )  
सिर नीचा करके खड़े हो गये । तुम कामदेवके भी मनको हरण  
करनेवाले परम सुन्दर नित्य नरकिशोर हो, तुम्हारे अधरोंपर  
नित्य-निरन्तर मधुर मुसकान खेती रहती है, तुम परमानन्द-समुद्र  
हो और अपने सौन्दर्य-माधुर्यसे मुनेशोंके मनको चुग लेते हो ।  
ऐसे तुम आज खिन्न क्यों हो रहे हो ? तुम्हारे म्लान मुखचन्द्रको  
देखकर मैं सहम गयी; मेरे मनमें दुःख उमड़ आया, मेरी वाणी  
रुक गयी और मेरे नेत्रोंसे गरम-गरम आँसुओंकी धारा बह चली ।

बोले—‘अति अगाध प्रेमोदधि-रूपे है राधे ! सुखखान ।  
तेरे गुण-सौन्दर्य-सुधा अनुपममे पोंपित मेरे प्राण ॥  
तेरे बिना नहीं क्षण भर भी है मेरा सम्भव अस्तित्व ।  
तू ही मेरी जीवन-श्रीमन्, तू ही मेरी जीवन-वृत्त ॥  
आत्मा तो तू ही है मेरी, तू ही मेरी है आधार ।  
तुझसे ही मैं हूँ, तुझसे ही चलते ये सारे व्यापार ॥

तब तुम बोले—‘हे अत्यन्त अगाध प्रेमसमुद्र-रूमिणी राधे ! हे  
मेरे सुखकी खान ! तेरे अनुपम गुण और सुन्दरताकी सुधासे ही  
मेरे प्राणोंका पोषण होता है । तेरे बिना एक क्षणके लिये भी

## मथुरा

अस्तित्व सम्भाव नहीं है। तू ही मेरे जीवनकी जीवन है, तू मेरे जीवनकी तत्त्व है और मेरी आत्मा तो तू ही है, अतः तू ही मेरी आधार है। मैं तुझ ( शक्ति ) से ही ( प्रकट ) हूँ और तुझ ( शक्ति ) से ही मेरे ये समस्त लीला-व्यापार चल रहे हैं।

नहीं गया था तुझे त्याग मैं, नहीं कहीं जा सकता त्याग।  
भरं प्राणोंका है बस, परमाश्रय, तेरा ही अनुराग ॥  
देह गया था मथुरा, सो भी लोकदृष्टिसे ही केवल।  
पर फर दिया उसीने आह्लादिनि ! तुझको अत्यन्त विकल ॥  
तेरी इस व्याकुलतासे ये प्राण रो उठे, हो उद्दिग्ग्न।  
प्राणरूप-अनुराग इसीसे हुआ तुरंत शोकसंलग्न ॥  
शोकाकुल अनुराग-प्राणमें उठी त्वरित आतुरता जाग।  
स्वा पर दिया मुझे उसीने तेरे सम्मुख ला, बचभाग ॥

असलमें मैं तुझे छोड़कर नहीं गया था, मैं तुझे छोड़कर कहीं जा भी नहीं सकता; क्योंकि मेरे प्राणोंका एकमात्र आश्रय तेरा अनुराग ( प्रेम ) ही है ( तेरा प्रेम ही मेरे प्राण हैं )। मथुरा तो केवल शरीर गया था, सो भी केवल लोकदृष्टिसे ही। किंतु इस दिखाऊ देहगमनने ही है आह्लादिनी ! तुझको अत्यन्त व्याकुल कर दिया। तेरी इस व्याकुलताने मेरे प्राणोंमें व्याकुलता उत्पन्न कर दी, वे उद्दिग्ग्न होकर रो पड़े। मेरे प्राण तो तेरा अनुराग ही हैं, अतः वह प्राणरूप प्रेम स्वयं उसी क्षण शोकमें डूब गया उस शोकाकुल अनुरागमय प्राणमें तुरंत मिलनकी आतुरता उठी और है बचभागे ! उसीने मुझको तेरे सामने लाकर खड़ा दिया है।

कर अपराध क्षमा हे करुणामयी ! क्षमामयी ! स्नेहागार !  
 निज-स्वरूप-महिमामयि स्वामिनि ! नित्य सहज ही रहित विफारा ॥  
 हो प्रसन्न-मुख पेस सकृत् इस अपने आधित तनकी ओर ।  
 ह्लादिनि ! मुझे हँसा दे, हँसकर, रमसागरे ! न तिमिर छोरे ॥  
 नहीं समझना कभी मुझे रंचक भर भी अनेसे भिन्न ।  
 दिव्य अभिन्न प्रेमरस-सागर नित्य-निरन्तर अरविचिह्न ॥

हे करुणामयी ! क्षमामयी ! हे स्नेहकी भण्डार ! मेरा  
 अपराध क्षमा कर दे । हे अपनी स्वरूपमहिमासे पूर्ण स्वामिनि ।  
 तू सहज ही सदा निरिच्छा है । हे आनन्दमयी ! प्रसन्नरश्मि होकर  
 एक बार अने आश्रित इस तनकी ओर निशार ले, जिस रसकी  
 कोई सीमा नहीं है, ऐसे रसकी समुद्र ! एक बार तू हँसकर  
 मुझको हँसा दे । ( अने ) मुझको कभी भी तनिक भी अनेसे  
 पृथक् मत समझना । ( तू और मैं दो नहीं हूँ, हम दोनोंके रूपमें  
 एक ही ) दिव्य अभिन्न प्रेमरस-समुद्र नित्य-निरन्तर असीमरूपसे  
 लहरा रहा है ।

प्रियतमके सुन बचन, भाव-दर्शन कर, मैं हो गयी निहाल ।  
 सदा बिकी बेमोल, पड़ी आतुर प्रिय-पद-पंक्त तारकाल ॥

श्यामसुन्दर ! तुम प्रियतमके इन बचनोंको सुनकर और  
 भावोंके दर्शन कर मैं कृतकृत्य हो गयी । मैं सदा ही बेमोल बिकी  
 हुई हूँ । आतुर होकर तुम प्रियतमके पदपङ्क्तमें पड़ गयी !

इस प्रेम-संगीतकी व्याख्या सम्भव नहीं ।

## झाँकी ७१

श्रीराधा एकान्तमें एक दिन अपनी एक अग्निरङ्ग प्रिय सखीसे बातचीत कर रही थी। बात चल रही थी मन-इन्द्रियके निग्रहपर।  
प्रसन्नतः श्रीराधाने कहा—

सज्ज रही मैं लाभ चित्त-इन्द्रिय-निग्रहका सहित विवेक।  
रोडे भी रखती हूँ इनको, सदा सर्वदा रखकर ठेक ॥  
नर्त्य-भोग सब असत्, तुच्छ अति, सभी नगण्य स्वर्गके भोग।  
अपुण्यमें भी आकर्षित हों न चित्त करता संयोग ॥

श्रद्धा ! मैं चित्त और इन्द्रियोंके निग्रहका लाभ समझती हूँ  
और तेरा ( इष्टसे नहीं ) विवेकपूर्वक सदा-सर्वदा अपनी टेकपर टूट



रहकर इनको रोके रखती हूँ । ( विवेक ही 'वैराग्य' का जनक है ) अतः मर्त्यलोकके सब भोग तो अत्यन्त तुच्छ तथा असत्-व्यक्ते ही हैं, स्वर्गके सभी भोग भी मेरे दिये नगण्य हैं । यहाँतक कि मेरा मन अपुनर्भव ( मोक्ष ) में भी आकर्षित होकर कभी संयोग नहीं करता ( मोक्षकी ओर भी कभी मन नहीं जाता ) ।

पर प्रिय-गुणगण, मुरली-रव कर देते सभी भङ्ग घञ्ज ।  
 श्रोत्र मानते नहीं, चित्त हो जाता चिह्न परम विह्वल ॥  
 मन करता—यदि रोम-रोम हो जाता केवल 'धोत्र-स्वरूप' ।  
 पीता वह अविरत प्रिय-गुण-गण-मुरली-रव-रस मधुर भनूप ॥

परंतु प्रियतम ( श्यामसुन्दर ) का गुगानुवाद तथा उनकी मुरली-ध्वनि कानोंमें पड़ते ही सभी अङ्गोंको चञ्चल कर देते हैं । कान मानते ही नहीं और चित्त ( उन्हें सुनते रहनेके लिये ) व्याकुल और परम विह्वल हो जाता है । उस समय मन करता है, यदि मेरे रोम-रोममें कान हो जाते—प्रत्येक रोम कर्णरूप बन जाता तो वे कान निरन्तर प्रियतमके गुगगणोंके तथा मुरलीरवके मधुर एवं अनुपम रसमें ही पीते रहते ।

कभी 'श' पाक्षी यदि प्रियको मनमें उठती एक तरंग ।  
 हो जाता यदि मुरत नयनमय मेरे तनका अंग प्रणय ॥  
 फिर तो दूखी रहती मैं उम रुच अनन्त सिन्धुमें निग्न ।  
 उठ जाती मायाकी सारी मोहमयी यह हाट अनिग्न ॥

सखि ! यदि मैं कभी प्रियतम ( श्यामसुन्दर ) के दर्शन पाती हूँ, तब तो मनमें उल्टी कल्प यह एक अनन्य कल्प

## झाँकी ७१

औराधा एकान्तमें एक दिन अपनी एक अन्तरङ्ग प्रिय सखीसे बातचीत कर रही थी। बात चल रही थी मन-इन्द्रियके निग्रहपर।  
प्रसन्नः श्रीराधाने कहा—

छल्ला रही मैं लाभ चित्त-इन्द्रिय-निग्रहका सहित विवेक।  
रोड़े भी रखती हूँ इनको, सदा सर्वदा रखकर टेक ॥  
नरय-भोग सब असत्, तुच्छ अति, सभी नगण्य स्वर्गके भोग।  
जगज्जन्मों भी आकर्षित हो न चित्त करता संयोग ॥

रखि ! मैं चित्त और इन्द्रियोंके निग्रहका लाभ समझती हूँ  
और केवळ ( इटसेनहीं ) विवेकपूर्वक सदा-सर्वदा अपनी टेकपर दृढ़

रहकर इनको रोके रखती हूँ । ( विवेक ही 'वैराग्य' का जनक है ) अतः मर्त्यलोकके सब भोग तो अत्यन्त तुच्छ तथा असत्त्व होते ही हैं, स्वर्गके सभी भोग भी मेरे लिये नगण्य हैं । यहाँ तक कि मेरा मन अपुनर्भव ( मोक्ष ) में भी आकर्षित होकर कभी संयोग नहीं करता ( मोक्षकी ओर भी कभी मन नहीं जाता ) ।

पर प्रिय-गुणगण, मुरली-रव कर देते सभी अन्न चखल ।  
श्रोत्र मानते नहीं, चित्त हो जाता चिक्कल परम विह्वल ॥  
मन करता—यदि रोम-रोम हो जाता केवल 'श्रोत्र-त्वल्प' ।  
पीता यह अविरत प्रिय-गुण-गण-मुरली-रव-रस मधुर अनूप ॥

परंतु प्रियतम ( श्यामसुन्दर ) का गुणानुवाद तथा उनकी मुरली-ध्वनि कानोंमें पड़ते ही सभी अर्धोंको चखल कर देते हैं । कान मानते ही नहीं और चित्त ( उन्हें सुनते रहनेके लिये ) व्याकुल और परम विह्वल हो जाता है । उस समय मन करता है, यदि मेरे रोम-रोममें कान हो जाते—ग्रन्थेन गेन कर्णमप्य बन जाता तो ये कान निरन्तर प्रियतमके गुणगणोंके तथा मुरलीरवके मधुर एवं अनुपम रसको ही पीते रहने ।

कभी 'रस' पाही यदि प्रियछो मनमें उठनी एक तरंग ।  
हो जाता यदि तुरत नयनमय मेरे तनका अंत-प्रारयद्र ॥  
फिर तो दूधी रहती मैं उम रस अनन्त सिन्धुमें निरय ।  
उठ जाती मायाकी सारी मोंहमयी यह हाट अनिरय ॥

सखि ! यदि मैं कभी प्रियतम ( श्यामसुन्दर ) के दर्शन कर पाती हूँ, तब तो मनमें उठी स्मृत्य यह एक अनन्य कामना-तरंग

जग उठती है कि तुरंत मेरे शरीरका एक-एक अङ्ग-अवयव नयनमय बन जाता, तब फिर मैं श्यामसुन्दरके उसी नित्य अनन्त रूप-सिन्धुमें ही डूबी रहती, और तब यह ( जगत्प्रपञ्चरूपी ) मायाकी सारी मोहमयी अनित्य हाट ही उठ जाती ( यह बाजार ही बंद हो जाता सदाके लिये ) ।

प्रियकी प्रिय इच्छासे मैं करती यदि उनसे वार्तालाप ।  
मनमें आता बने तुरत, सारा तन 'सुखमय' अपने-आप ॥  
करती रहूँ बात प्रियतमसे मधुर-मधुर मैं अनियत काल ।  
दिव्य प्रेमरस रहूँ पिलाती-पीती, होती रहूँ निहाल ॥

‘सखि ! यदि प्रियतम (श्यामसुन्दर) की प्रिय इच्छासे मैं कभी उनसे बातचीत करने लगती हूँ, तब तो यह मनमें आता है कि मेरा सारा शरीर अपने आप ही तुरंत ‘सुखमय’ बन जाय और फिर मैं प्रियतमसे अनिश्चित कालतक मधुर-मधुर बात ही करती रहूँ: एवं इस प्रकार उन्हें दिव्य प्रेमरस पिलाती रहूँ, स्वयं पीती रहूँ और सदा कृतार्थ होती रहूँ ।’

सखिसे यों कह, ध्यानमग्न हो, राधा मौन हुई तत्काल ।  
प्रकट हो गये तभी अमित सौन्दर्य-सुधा-सागर नँदलाल ॥

‘सखीसे इस प्रकार कहकर राधाजी अचानक तत्काल ध्यानमग्न होकर मौन हो गयीं और वस, उसी समय अपार सौन्दर्य-सुधा-सागर नन्दकुमार प्रकट हो गये ।’



## झाँकी ७२

मथुरामें भगवान् श्रीकृष्ण अपने सखा उद्धवसे वृन्दावनके माता-पिता नन्द-यशोदा, वहाँके गोप-बाल-सखा तथा प्रेममयी गोपाङ्गनाओंकी प्रेमचर्चा करते हुए उनसे कहने लगे कि 'वहाँके सभी लोग मुझसे बड़ा प्रेम करते हैं, उनका स्नेह सच्चा है, पर वे मेरे वियोगसे अत्यन्त दुखी हैं।' इस तरहकी बातोंको सुनकर उद्धवजीके मनमें उनको जाकर देखने तथा उन्हें उपदेश देकर उनका दुःख दूर करनेकी इच्छा उत्पन्न हुई, उसी प्रसङ्गका यह एक चित्र है—

माधव-सखा मनीषी उद्धव सहज ज्ञान-विज्ञान-निधान ।  
सदाचार-रत शुभितम नैष्ठिक वाग्मी सुप्रसिद्ध विद्वान् ॥  
हरिसे सुनकर व्रजकी बातें उनके मन आया आवेश ।  
कहा—'मिट्टा दूँगा मैं उनका दुःख वहाँ जा, दे उपदेश' ॥  
यतलाया हरिने इक्षितसे उद्धवको गोपिका-महत्त्व ।  
ज्ञान-गर्भ कुछ था, इससे वे समझ नहीं पाये पर तत्त्व ॥

माधवके सखा उद्धव मनीषी, सहज ही ज्ञान-विज्ञानके भण्डार, सदाचारपरायण, परम पवित्र, निष्ठावान्, सुवक्ता तथा सुप्रसिद्ध विद्वान् थे । भगवान् श्रीकृष्णके द्वारा व्रजकी बातें सुननेपर उनके मनमें आवेश आ गया और वे कहने लगे—'मैं वहाँ जाकर उपदेश देकर उनका सारा दुःख मिटा दूँगा।' ( भगवान् श्रीकृष्णने जानेकी अनुमति दे दी; क्योंकि वे श्रीराधाजी तथा गोपाङ्गनाओंका महत्त्व तथा परम प्रेमतत्त्व उद्धवको दिखाना चाहते

थे, परंतु जाते समय ) संकेतसे उन्हें गोपदेवियोंका महत्त्व बतला भी दिया कि 'वे मेरे मनवाली हैं, मेरे प्राणोंवाली हैं, मेरे लिये अपने शरीरके सारे सम्बन्ध त्याग चुकी हैं—वे मुझको ही अपना प्रिय, प्रियतम और आत्मा मानती हैं ।—

ता मन्मनस्का मत्प्राणा मदर्थे त्यक्तदैहिकाः ।

मामेव दयितं प्रेष्टमात्मानं मनसा गताः ॥

परंतु उद्धवजीमें कुछ ज्ञानका अभिमान था, इससे वे गोपाङ्गनाओंके परम तत्त्वको समझ नहीं पाये ।

पहुँचे ब्रज बाबा-मैयासे मिले, देख उनका शुचि स्नेह ।

देख बालकोंकी गति उद्धव चकित थकित हो गये विदेह ॥

गलित-ज्ञान-गौरव उद्धव ब्रज-वनिताओंके आये पास ।

देख श्याम-रसमय शुचि जीवन मन-ही-मन हो गये निराश ॥

क्या सिखलाऊँगा मैं इनको—प्रेम दिव्यतमकी ये मूर्ति ।

नहीं अभाव-कामना कुछ जिसकी हो इनको इच्छित पूर्ति ॥

त्यागमयी प्रतिमा ये सचमुच, कृष्ण-प्राण-मनसे संयुक्त ।

इनके सम्मुख ज्ञान छोटना है निश्चय अज्ञान, अयुक्त ॥

तदपि गोपिका-मुख-निःश्रित रस-सुधा दिव्यका करने पान ।

मचल उठे ज्ञानी उद्धवके प्राण-चित्त-मन दोनों कान ॥

उद्धवजी वृन्दावन पहुँचकर नन्दबाबा और यशोदा मैयासे मिले, उनके पवित्र ( निष्काम कृष्णसुखार्थ त्यागमय ) स्नेहको देखकर और फिर गोपबालकोंकी ( प्रेमपूरित ) गतिविधि देखकर वे चकित हो गये, उनकी बुद्धि हार खाने लगी और वे देहकी सुधि भूल गये । उद्धवजीके ज्ञानका गौरव ( अभिमान तो इन्हें देखकर ही ) गलित हो गया, ( फिर भी ) वे गोपाङ्गनाओंके समीप आये ।

( उनकी सारी स्थितिका निरीक्षण-परीक्षण समासादन सादर किया । )  
 उन्होंने श्रीगोपाङ्गनाओंके पत्र ( सर्वा आत्यन्तिक त्यागयुक्त )  
 श्रीश्यामके प्रेम-रसमय जीवनको देखा । तब वे मन-ही-मन निराश  
 हो गये । ( ज्ञानदानकी कोई योग्यता ही अपनेमें नहीं दिखायी दी,  
 उन्होंने निश्चय किया— ) मैं इन प्रेमकी दिव्यतम ( जहाँ किसी  
 भी छोटे-बड़े कैसे भी स्वसुखकी किसी प्रकारकी भी कामना-  
 वासनाकी कल्पनाका भी लेश-गन्ध नहीं है ) मूर्तियोंको क्या ज्ञान  
 सिखाऊँगा ? इनमें न किसी अभावकी कल्पना है और न कोई  
 ऐसी कामना-कल्पना है जिसकी ये पूर्ति चाहती हों । सचमुच ये  
 तो श्रीकृष्णके प्राणोंसे प्राणयती हैं और श्रीकृष्णके मनसे ही  
 मनस्विनी हैं । ये प्रायश्च त्यागमयी सजीव प्रतिमा हैं । इनके सामने  
 ज्ञान बधारने जाना निश्चय ही अज्ञान है और अनुचित है । तपस्वि  
 ( उद्धवका मन वहाँसे जानेका नहीं हुआ ) श्रीगोपाङ्गनाओंके  
 श्रीमुखसे निकले हुए दिव्य रसामृतका पान करनेके लिये उन  
 ज्ञानी उद्धवके प्राण, चित्त, मन और दोनों कान मचड़ उठे ।

अति विनम्र वे बैठ निकट, फिर करने लगे विविध भाषण ।

देख-देख गोपीजन-मुख-अगिमा हो गये निजमें भाष ॥

फिर वे अत्यन्त विनम्रताके साथ श्रीगोपाङ्गनाओंके स्तनीय  
 बैठकर विविध वार्तागण करने लगे और वानचोतके सत्य  
 श्रीगोपियोंकी मुखभणिकाको निरख-निरखकर वे जाने-आने लगे  
 गये । ( भूल गये— मैं कौन वहाँ हूँ । फिर वेन होनेका— )

कहने लगे राधिकासे फिर कर अनिनन्दन भावर मान ।

हरिने भोज्य नुषे भाषको देने यह मंदिर मा —

थे, परंतु जाते समय ) संकेतसे उन्हें गोपदेवियोंका महत्त्व बतला भी दिया कि 'वे मेरे मनवाली हैं, मेरे प्राणोंवाली हैं, मेरे लिये अपने शरीरके सारे सम्बन्ध त्याग चुकी हैं—वे मुझको ही अपना प्रिय, प्रियतम और आत्मा मानती हैं ।—

ता मन्मनस्का मत्प्राणा मदर्थं त्यक्तदैहिकाः ।  
मामेव दयितं प्रेष्टमात्मानं मनसा गताः ॥

परंतु उद्धवजीमें कुछ ज्ञानका अभिमान था, इससे वे गोपाङ्गनाओंके परम तत्त्वको समझ नहीं पाये ।

पहुँचे ब्रज बाबा-मैयासे मिले, देख उनका शुचि स्नेह ।  
देख बालकोंकी गति उद्धव चकित थकित हो गये विदेह ॥  
गलित-ज्ञान-गौरव उद्धव ब्रज-वनिताओंके आये पास ।  
देख श्याम-रसमय शुचि जीवन मन-ही-मन हो गये निराश ॥  
क्या सिखलाऊँगा मैं इनको—प्रेम दिव्यतमकी ये मूर्ति ।  
नहीं अभाव-कामना कुछ जिसकी हो इनको इच्छित पूर्ति ॥  
त्यागमयी प्रतिमा ये सचमुच, कृष्ण-प्राण-मनसे संयुक्त ।  
इनके सम्मुख ज्ञान छाँटना है निश्चय अज्ञान, अयुक्त ॥  
तदपि गोपिका-मुख-निःश्रित रस-सुधा दिव्यका करने पान ।  
मचल उठे ज्ञानी उद्धवके प्राण-चित्त-मन दोनों कान ॥

उद्धवजी वृन्दावन पहुँचकर नन्दवात्रा और यशोदा मैयासे मिले, उनके पवित्र ( निष्काम कृष्णसुखार्थ त्यागमय ) स्नेहको देखकर और फिर गोपबालकोंकी ( प्रेमपूरित ) गतिविधि देखकर वे चकित हो गये, उनकी बुद्धि हार खाने लगी और वे देहकी सुधि भूल गये । उद्धवजीके ज्ञानका गौरव ( अभिमान तो इन्हें देखकर ही ) गलित हो गया, ( फिर भी ) वे गोपाङ्गनाओंके समीप आये ।



उनकी सारी स्थिति का निरीक्षण-परीक्षण समासादन सादर किया । )  
 उन्होंने श्रीगोपाङ्गनाओं के पवित्र ( सर्वा आत्यन्तिक त्यागयुक्त )  
 गीश्यामके प्रेम-रसमय जीवनको देखा । तब वे मन-ही-मन निराश  
 हो गये । ( ज्ञानदानकी कोई योग्यता ही अपनेमें नहीं दिखायी दी,  
 उन्होंने निश्चय किया—) मैं इन प्रेमकी दिव्यतम ( जहाँ किसी  
 भी छोटे-बड़े कैसे भी समुखकी किसी प्रकारकी भी कामना-  
 वासनाकी कल्पनाका भी लेश-भङ्ग नहीं है ) मूर्तियोंको क्या ज्ञान  
 सिखाऊँगा ? इनमें न किसी अभावकी कल्पना है और न कोई  
 ऐसी कामना-कल्पना है जिसकी ये पूर्ति चाहती हों । सचमुच ये  
 तो श्रीकृष्णके प्राणोंसे प्राणमयी हैं और श्रीकृष्णके मनसे ही  
 मनस्विनी हैं । ये प्रत्यक्ष त्यागमयी सजीव प्रतिमा हैं । इनके सामने  
 ज्ञान बधारने जाना निश्चय ही अज्ञान है और अनुचित है । तपस्वि  
 ( उद्धवका मन वहाँसे जानेका नहीं हुआ ) श्रीगोपाङ्गनाओं के  
 श्रीमुखसे निकले हुए दिव्य रसापृतका पान करने के लिये उन  
 ज्ञानी उद्धवके प्राण, चित्त, मन और दोनों स्तन मचल उठे ।

अति चिन्मय वे बैठ निश्चय, फिर करने लगे विविध प्रकार ।

देख-देख गोपीजन-मुख-भगिमा सो गये निम्न भाव ॥

फिर वे अत्यन्त चिन्मयोंके साथ श्रीगोपाङ्गनाओं के स्तनीर  
 बैठकर विविध वार्तालाप करने लगे और बात-बातमें स्तन  
 श्रीगोपियोंकी मुखभगिमाको निरख-निरखकर वे जलने-जलने हो छो  
 गये । ( भूल गये—मैं कौन कहाँ हूँ । फिर क्या होगा—)

फहने लगे राधिकासे फिर कर अनिन्दन और मन ।

हरिने भेजा मुझे आपको देने यह मंदिर नरव ॥

थे, परंतु जाते समय ) संकेतसे उन्हें गोपदेवियोंका महत्त्व बतला भी दिया कि 'वे मेरे मनवाली हैं, मेरे प्राणोंवाली हैं, मेरे लिये अपने शरीरके सारे सम्बन्ध त्याग चुकी हैं—वे मुझको ही अपना प्रिय, प्रियतम और आत्मा मानती हैं ।—

ता मन्मनस्का मत्प्राणा मदर्थं त्यक्तदैहिकाः ।

मामेव दयितं प्रेष्ठमात्मानं मनसा गताः ॥

परंतु उद्धवजीमें कुछ ज्ञानका अभिमान था, इससे वे गोपाङ्गनाओंके परम तत्त्वको समझ नहीं पाये ।

पहुँचे ब्रज बाबा-मैयासे मिले, देख उनका शुचि स्नेह ।

देख बालकोंकी गति उद्धव चकित थकित हो गये विदेह ॥

गलित-ज्ञान-गौरव उद्धव ब्रज-वनिताओंके आये पास ।

देख श्याम-रसमय शुचि जीवन मन-ही-मन हो गये निराश ॥

क्या सिखलाऊँगा मैं इनको—प्रेम दिव्यतमकी ये मूर्ति ।

नहीं अभाव-कामना कुछ जिसकी हो इनको इच्छित पूर्ति ॥

त्यागमयी प्रतिमा ये सचमुच, कृष्ण-प्राण-मनसे संयुक्त ।

इनके सम्मुख ज्ञान छाँटना है निश्चय अज्ञान, अयुक्त ॥

तदपि गोपिका-मुख-निःश्रित रस-सुधा दिव्यका करने पान ।

मचल उठे ज्ञानी उद्धवके प्राण-चित्त-मन दोनों कान ॥

उद्धवजी वृन्दावन पहुँचकर नन्दबाबा और यशोदा मैयासे मिले, उनके पवित्र ( निष्काम कृष्णसुखार्थ त्यागमय ) स्नेहको देखकर और फिर गोपबालकोंकी ( प्रेमपूरित ) गतिविधि देखकर वे चकित हो गये, उनकी बुद्धि हार खाने लगी और वे देहकी सुधि भूल गये । उद्धवजीके ज्ञानका गौरव ( अभिमान तो इन्हें देखकर ही ) गलित हो गया, ( फिर भी ) वे गोपाङ्गनाओंके समीप आये ।

( उनकी सारी स्थितिका निरीक्षण-परीक्षण समाखादन सादर किया । )  
 उन्होंने श्रीगोपाङ्गनाओंके पवित्र ( सर्वा आत्यन्तिक त्यागयुक्त )  
 श्रीश्यामके प्रेम-रसमय जीवनको देखा । तब वे मन-ही-मन निराश  
 हो गये । ( ज्ञानदानकी कोई योग्यता ही अपनेमें नहीं दिखायी दी,  
 उन्होंने निश्चय किया—) मैं इन प्रेमकी दिव्यतम ( जहाँ किसी  
 भी छोटे-बड़े कैसे भी स्वसुखकी किसी प्रकारकी भी कामना-  
 वासनाकी कल्पनाका भी लेश-गन्ध नहीं है ) मूर्तियोंको क्या ज्ञान  
 सिखाऊँगा ? इनमें न किसी अभावकी कल्पना है और न कोई  
 ऐसी कामना-कल्पना है जिसकी ये पूर्ति चाहती हों । सचमुच ये  
 तो श्रीकृष्णके प्राणोंसे प्राणवती हैं और श्रीकृष्णके मनसे ही  
 मनस्विनी हैं । ये प्रायक्ष त्यागमयी सजीव प्रतिमा हैं । इनके सामने  
 ज्ञान बधारने जाना निश्चय ही अज्ञान है और अनुचित है । तथापि  
 ( उद्धवका मन वहाँसे जानेका नहीं हुआ ) श्रीगोपाङ्गनाओंके  
 श्रीमुखसे निकले हुए दिव्य रसामृतका पान करनेके लिये उन  
 ज्ञानी उद्धवके प्राण, चित्त, मन और दोनों कान मचल उठे ।

अति विनम्र वे बैठ निकट, फिर करने लगे विविध आलाप ।

देर-देर गोपीजन-मुख-नगिमा खो गये निजमें आप ॥

फिर वे अत्यन्त विनम्रताके साथ श्रीगोपाङ्गनाओंके समीप  
 बैठकर विविध वार्तालाप करने लगे और बात-चीत, समय  
 श्रीगोपियोंकी मुखभागिमाको निरस-निराकर ये अथन आपने ही खो  
 गये । ( भूल गये—मैं कौन कहाँ हूँ । फिर बात हीन — )

कहने लगे राधिकासे फिर कर अति-मन्द आवाज में ।

हरिने भेजा मुझे आपको देने यह मन्त्र मदन ॥

गये साथ अकूर चचाके मथुरा कंयशके हेतु ।  
 राज-रजक वधकर पहने सब नूतन वसन, उड़ा यशकेतु ॥  
 धनुष भंग कर, मारे मुष्टिक तथा मल्ल चाणूर विशाल ।  
 गज कुबलया कदन कर, मारे मामा कंस वीर विकराल ॥  
 माता-पिता देवकीजी वसुदेव हुए फिर कारामुक्त ।  
 प्रणत हुए उनके श्रीचरणोंमें हरि आदर-श्रद्धायुक्त ॥  
 उग्रसेनका किया कृष्णने फिर सिंहासनपर अभिषेक ।  
 त्राण किया द्विज-साधुवर्गका, रखी धर्मकी पावन टेक ॥  
 अज, अविनाशी, अखिल भुवनपति, ब्रह्म परात्पर सर्वाधार ।  
 दुष्कृतनाश, साधु-संरक्षण-हित लेकर मानव अवतार ॥  
 करते धर्म-स्थापना वे पर रहते सदा स्वमहिमा-लीन ।  
 चिदानन्दधन घट-घटवासी सम माया-ममतासे हीन ॥  
 कहलाया है—मोह त्याग कर करो निरन्तर मनमें ध्यान ।  
 ब्रह्मरूपका जो व्यापक निर्गुण निरुपाधि नित्य निर्मान ॥

तदनन्तर श्रीराधाजीका अभिनन्दन तथा आदर-सम्मान करके  
 उनसे कहने लगे कि—‘श्रीकृष्णने मुझे आपको यह महान् संदेश  
 देनेके लिये भेजा है । वे यहाँसे चाचा श्रीअकूरजीके साथ कंसके  
 यज्ञमें सम्मिलित होनेके लिये गये थे । वहाँ जाकर उन्होंने राज्यके  
 धोवीको मार दिया और नवीन राजकीय वस्त्र धारण करके अपने  
 साहसके यशकी ध्वजा फहरा दी । फिर कंसके धनुषको तोड़कर  
 बड़े विशालकाय और महान् बलवान् पहलवान् मुष्टिक और  
 चाणूरको मार डाला । फिर कुबलयापीड़ नामक गजराजका कचूमर  
 निकालकर बड़े भयानक वीर मामा कंसका वध किया । तदनन्तर  
 उनके माता-पिता श्रीदेवकी और श्रीवसुदेवजी कारागारसे छूटे, तब

श्रीकृष्णने श्रद्धा-समादरके साथ उनके श्रीचरणोंमें प्रणाम किया । तत्पश्चात् श्रीकृष्णने उग्रसेनका तिहासनपर राज्याभिषेक किया । इस प्रकार ( असुरोंका संहार कर ) ब्राह्मण तथा साधुहृदय लोगोंको बचाया और धर्मकी पवित्र मर्यादाकी रक्षा की । भगवान् श्रीकृष्ण अजन्मा, अविनाशी, अखिल विश्वब्रह्माण्डोंके अधीश्वर, परात्पर ब्रह्म हैं । वे ही सर्वाधार हैं । वे दुष्टोंका नाश और साधुओंका परित्राण करनेके लिये मानव-अवतारके रूपमें प्रकट होकर धर्मका संस्थापन करते हैं । ये सत्र करते हुए भी वे सदा अपनी महिमामें ही प्रतिष्ठित रहते हैं । वे चिदानन्दघन हैं । समरूपमें घट-घटमें निवास करते हैं और माया-ममतासे रहित हैं । उन्होंने आपलोगोंसे कहलाया है कि तुमलोग मोहका त्याग करके मेरे ब्रह्मरूपका ध्यान किया करो, जो सर्वव्यापक, निर्गुण, उपाधिरहित, नित्य और अनन्त है ।'

सुन उद्धवकी बात विस्मय-विध्वंसित राधिका ।

हर्ष-प्रफुल्लित गात बोली—मधुर सरल यचन ॥

उद्धवजीकी बात सुनकर ( प्रियतम वृन्दावननिहारी श्रीकृष्णको नित्य समीप साथ देखनेवाली ) श्रीराधिका एक बार तो आश्चर्य-चकित और थकित-सी रह गयीं ( कि ये किसकी बात कहते हैं, प्रियतम हमारे साथ हैं, फिर ये किसका संदेश सुनाने आये हैं— फिर श्यामसुन्दर प्रियतमका संकेत पाकर ) हर्ष-प्रफुल्लित शरीरसे ( आनन्दमग्न होकर ) बड़े मोटे मधुर और सरल ( जिनमें कड़ी भी बनावट नहीं है ऐसे ) शब्दोंमें कहने लगी—

उद्धवजी ! हम समझ न पायीं आप सुनाते किसका हाल ।  
 कौन ब्रह्म व्यापक : निर्गुण निहराधि कुवल्याके हैं काल ॥  
 आकर श्रीअकूर ले गये जिनको मथुरा अपने संग ।  
 रजक-प्राणहर, वसन पहनकर, किया जिन्होंने धनुका भंग ॥  
 होंगे कोई वीर जिन्होंने मार दिये मुष्टिक चाणूर ।  
 वध कर कंस नरेश किये वसुदेव-देवकीके दुख दूर ॥

उद्धवजी ! हम समझ नहीं पा रही हैं, आप यह किसकी बात हमें सुना रहे हैं । वे ब्रह्म व्यापक निर्गुण उपाधिरहित कौन हैं और कौन कुवल्यापीडको मारनेवाले हैं ? श्रीअकूरजी जिनको मथुरा अपने साथ ले गये, जिन्होंने धोत्रीके प्राण हरणकर नये वस्त्र पहनकर धनुषका भङ्ग किया, जिन्होंने मुष्टिक और चाणूरको मार दिया एवं जिन्होंने कंसराजाका वध करके वसुदेव-देवकीके दुःख दूर कर दिये—वे कोई वीर पुरुष होंगे ।

नहीं जानते उद्धवजी ! वे प्रियतम-श्याम नित्य मनचोर ।  
 रहते आठों याम हमारे भीतर-बाहर शुचि सत्र ओर ॥  
 ललितत्रिभङ्ग अङ्ग सुपमानिधि गुणनिधि शुचि सौन्दर्यनिधान ।  
 नव-नव नित माधुर्य, मुरलिधर, मोर मुकुटधर, शोभाखान ॥  
 गुंजमाल, लज्जुटी कर शोभित, अधरोंपर मधुमय मुसकान ।  
 वन-वन विचरण कर, देते वे जीवमात्रको शुचि रसदान ॥  
 आते सदा वरोंमें प्यारे, खाते वे नित माखन चोर ।  
 देख-देख उनकी लीला हम रहती नित आनन्दविभोर ॥  
 कालिन्दीके कूल खेलते, मधुर मनोहर रचते रास ।  
 निमृत्त निकुञ्जोंमें लीला कर मधुर बढ़ाते अति उल्लास ॥

उद्धवजी ! आप नहीं जानते ( इसीसे हमें समझानेका प्रयास कर रहे हैं ) । वे हमारे पवित्रतम प्रियतम हमारे मनको चुरानेवाले

श्यामसुन्दर तो सदा-सर्वदा आठों पहर हमारे भीतर-बाहर सब ओर वसे रहते हैं। आप किनकी बात कहते हैं—यह आप जानते हैं—हम अपने प्रियतमके रूप-गुण-वेश-आचरणका किञ्चित् वर्णन सुनाती हैं—( आप अपनेआपसे मित्राभर देखिये, हमारे वे ) श्यामसुन्दर तीन जगहसे बड़ी सुन्दर टेढ़ रखकर खड़े होते हैं, उनका एक-एक अङ्ग सुपमाका सागर है, वे गुणके समुद्र हैं, पवित्र सोन्दर्यके भण्डार हैं, उनमें नित्य नया-नया माधुर्य प्रकट होता है, वे मुरली धारण करते हैं, सिरपर मोरका मुकुट पहने हैं, शोभाकी खान हैं, उनके गलेमें गुजाकी मान्ना ओर हाथमें लकुटिया सुशोभित हैं, अधरोंपर सदा मीठी सुसमान छिटकी रहती है। वे वन-वन विचरण करके पशु-पक्षी-कीट-पतङ्ग—जीवमात्रको पवित्र रसका दान करते रहते हैं; वे प्रियतम सदा हमारे घरोंमें आते और चुरा-चुराकर माखन खाते हैं और हम उनकी लीजाएँ देख-देखकर आनन्दमें डूबी रहती हैं। वे यमुनाजीके किनारे नये-नये खेल खेल करते हैं, मधुर-मनोहर रास रचाया करते हैं और निमृत्त निकुञ्जोंमें मधुर-मधुर लीला करके अत्यन्त उल्हास बढ़ाते रहते हैं।

नहीं जानता हम वे क्या हैं ? प्रह्ला परात्पर भक्त अखिलेश्वर ।  
हम तो निरप्य देवताओं पातीं उनको निज प्रियतम हृदयेश ॥  
धीयमुदेव-देवकीर्ति है कौन सुपुत्र तेज-बल-धाम ?  
नन्द-यशोदाके बाला है मधुर हमारे तो घनश्याम ! ॥  
ये न छोड़ सकते हैं हमको, हम न छोड़ सकतीं पल एक ।  
रहते सदा मिले ये प्रियतम, नूल सनी कुठ त्याग वियेक ॥

नहीं चाहतीं भोग मोक्ष कुछ, करतीं नहीं धारणा-ध्यान ।  
जब प्रियतमका सङ्ग प्राप्त है नित्य मधुरतम अव्यवधान ॥

हम नहीं जानती हैं कि वे ब्रह्म, परात्पर अजन्मा या अखिल विश्वपति क्या हैं ? हम तो सदा-सर्वदा अपने परम-प्रियतम हृदयेश्वरको ही देखती हैं और इसी रूपमें उनको प्राप्त करती हैं । श्रीदेवकी-वसुदेवजीके वे तेज-बलके धाम सुपुत्र कौन हैं । ( हमें पता नहीं ) हमारे तो मधुर-मधुर घनश्याम श्रीनन्द-यशोदाजीके लाला हैं । न वे हमको छोड़ सकते हैं, न हम उनको एक पलके लिये छोड़ सकती हैं । वे प्रियतम तो सब कुछ भूलकर विवेकका त्याग करके सदा हमसे मिले ही रहते हैं । जब कि हमें अपने प्रियतम श्यामसुन्दरका मधुरतम सङ्ग नित्य निर्बाध रूपसे प्राप्त है, तब हम न तो भोग या मोक्ष कुछ भी चाहती हैं और न हम धारणा या ध्यान ही करती हैं ।

प्रियतम श्याम हमारे वे कर रहे यहींपर नित्य निवास ।  
फिरका क्या संदेश सुनें हम, हों फिर किसके लिये उदास ? ॥  
किसका ध्यान करें ? क्यों ? हम क्यों जानें किसी ब्रह्मका रूप ।  
मन-छाये—तन-मिले निरन्तर जब प्राणप्रिय श्याम अनुप ॥

वे हमारे प्रियतम श्यामसुन्दर नित्य यहींपर निवास कर रहे हैं । फिर हम किसका संदेश सुनें और फिर किसके लिये उदास हों ? हम किसका ध्यान करें । क्यों ध्यान करें और क्यों हम किसी ब्रह्मका रूप जानें, जब कि हमारे प्राणप्रिय अनुपम श्यामसुन्दर निरन्तर हमारे मनमें छाये और तनमें मिले रहते हैं ।



सुनकर राधाजी रसवाणी पाकर पावन प्रेम-ममो ।  
ज्ञान-गर्व उड़ गया, हो उठे उद्धव सहसा प्रेम-अधीर ॥

श्रीराधाजीमी इस रसनयी वाणीको सुनने और प्रेमकी पावित्र्य  
प्रदानेवाली वायुका झोंका लगनेसे उद्धवजीका ज्ञान-गर्व उड़ गया  
और वे सहसा प्रेमके कारण अधीर हो उठे । ( वे मन-ही-मन  
बोले—)

कैसा अनुपम त्याग परम है, कैसा परम दिव्य अनुराग ।  
कैसी प्रिय-उपलब्धि सहज है नहीं कहीं भा कुठ भी दाग ॥  
धन्य धन्य इन गोपीजनको, सफल इन्हींका जीवन भेष ।  
बने प्रेमवशा सर्वारमा भगवान् स्वयं हैं जिनके प्रेष ॥  
भुतियाँ हूँ रहों नित जिसको पार्ती नहीं कहीं संधान ।  
उस दुर्लभ मुकुन्दपदवीको पा प्रत्यक्ष भजा अम्लान ॥  
हुसयज स्वजन-समूह—आर्य-पथका कर त्याग बिना आवास ।  
पाया माधवके शुचि हृदयभवनमें इसीलिये शुभ वास ॥  
मेरे लिये यही सर्वोत्तम लाभ, यही है परम श्रेय ।  
पक्षी रहे चरण-रज मेरे मस्तकपर इनकी—यह ध्येय ॥  
बन जाऊँ मैं वृन्दावनमें छता-गुल्म-भौषधि सामान्य ।  
मिलती रहे सतत मुझको इनकी पदधूलि निरख सुरमान्य ॥

इन श्रीगोपाङ्गनाओंका कैसा अनुपमेय त्याग है, कैसा इनका  
परम दिव्य ( वासना-लेश-गन्धशून्य ) अनुराग है, कैसी सहज  
प्रियतम श्रीकृष्णकी प्राप्ति है । कहीं भी कुठ भी तनिक-सा भी  
कोई भी कठिना ( वासना-वासनाकी कालिमा ) नहीं है ।  
इन गोपाङ्गनाओंको धन्य है, धन्य है, इन्हींका जीवन सफल है,

श्रेष्ठ है, जिनके प्रेमके वश होकर सर्वात्मा भगवान् स्वयं जिनके प्रेष्ठ-प्रियतम बने हैं । श्रुतियाँ जिसको ढूँढ़ रही हैं, पर कहीं पता नहीं पा रही हैं, उस दुर्लभ मुकुन्दपदवी—भगवान्‌के परम प्रेममय स्वरूपको इन्होंने प्रत्यक्ष प्राप्त करके सदा निर्दोष रूपसे उसकी सेवा की । भगवान्‌के लिये बिना ही प्रयासके इन्होंने अपने समस्त स्वजन-समुदायका तथा आर्य-पथका—आर्यकुल-मर्यादाका सहज ही त्याग कर दिया । इसीसे इन्होंने श्रीमाधवके पवित्र भगवत्स्वरूप हृदयमें मङ्गल निवास प्राप्त किया । मेरे लिये बस यही सर्वोत्तम लाभ है । यही परम श्रेय है कि इनकी चरणरज मेरे मस्तकपर पड़ती रहे—यही एकमात्र ध्येय है । ( पर यह देव-मानव आदि शरीरोंमें भी मिलनी कठिन है ( इसलिये ) मैं वृन्दावनमें कोई साधारण-सी बेल-जड़ी-बूटी, ओषधिता छोटा-सा पौधा ही बन जाऊँ, जिससे मुझको सदा-सर्वदा इनकी देवताओंद्वारा भी सम्मान्य चरणधूलि मिलती रहे ।

दिव्य मनोरथ कर यों मनमें कर राधापदमें प्रणिपात ।

चले नमन कर गोपीजनको उद्धव हृषित पुलकित गात ॥

इस प्रकार मनमें दिव्य मनोरथ कर ( और मानो सफलता-का आशीर्वाद प्राप्त कर उद्धवजीने ) राधाजीके श्रीचरणोंमें प्रणाम किया, फिर गोपाङ्गनाओंको नमन करके हृषित और रोमाञ्चित-शरीर होकर वहाँसे मथुराको चले गये ।



